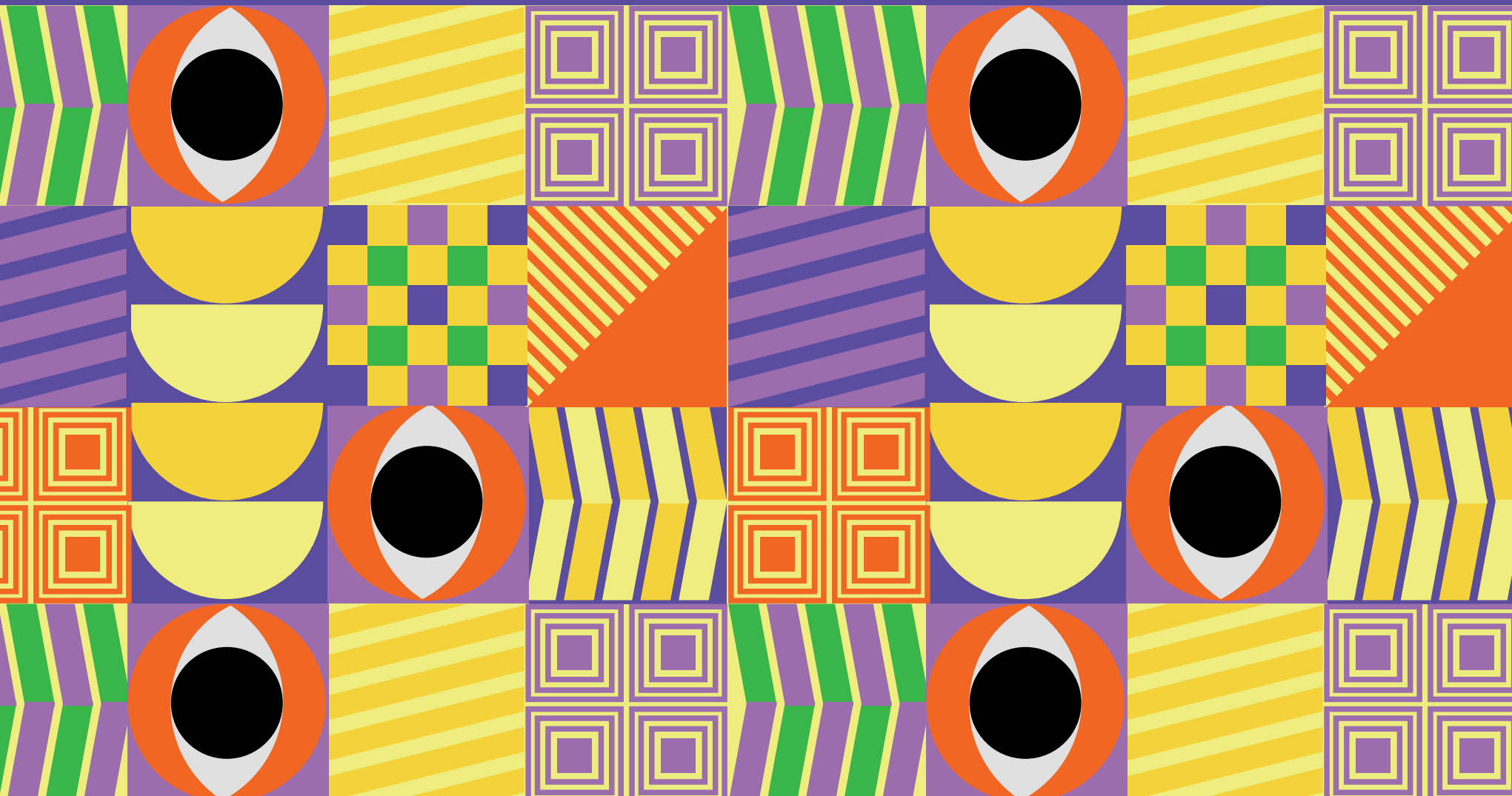
ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO 2024

STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA 2024



2024

ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO
STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA

SECRETARÍA DE CULTURA / MINISTRY OF CULTURE

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura / Secretary of Culture

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA
MEXICAN FILM INSTITUTE

Daniela Elena Alatorre Benard
Directora General / General Director

José Miguel Álvarez Ibargüengoitia
Coordinador Técnico / Technical Coordinator

Laura Beatriz Alderzano
Director of Mexican Film Promotion

Diana Tita Martínez Chiapas
Directora de Apoyo a la Producción Cinematográfica
Director of Film Production Support

Claudia Delgado Martínez
Directora de Administración y Finanzas
Administration and Finance Director

Virginia Camacho Navarro
Directora Jurídica
Legal Director

ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO
STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA

Daniela Elena Alatorre Benard
Laura Beatriz Alderete
José Miguel Álvarez Ibargüengoitia
Rosario Lara Gómez
Diana Tita Martínez Chiapas
Consejo editorial / Editorial Council

Rosario Lara Gómez
Coordinadora de investigación y publicación
Research and Publishing Coordinator

Dalia Damaris Arriaga Molina
Andrea Cortés Aguirre
Rubi Huerta Benitez
Adriana Urbina Islas
Equipo de investigación
Research Team

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES / SPECIAL ACKNOWLEDGEMENTS

Diana Álvarez Segoviano, Comisión Mexicana de Filmaciones / Mexican Film Commission • Marcela Duana Plata, Subdirectora de Promoción Nacional de Imcine / Assistant Director of National Promotion of Imcine • Lola Díaz-González García • Ismael Espíndola Avendaño, Jefe del Departamento de Exhibición de Imcine / Head of the Exhibition Department of Imcine • Rubén Jaramillo Cardeña, Comisión Mexicana de Filmaciones / Mexican Film Commission • Paulina Jiménez Jiménez, Nuestro Cine Mx • Esme Jofré Díaz, Subdirectora de Cortometraje de Imcine / Assistant Director of Short Films of Imcine • Ana Cecilia Llanes Briceño, Subdirectora de Apoyo a la Producción Cinematográfica de Imcine / Assistant Director of Support for Film Production of Imcine • Mónica Luna Sayos • María Novaro Peñaloza • Paloma Oseguera Gamba, Subdirectora de Divulgación y Medios de Imcine / Assistant Director of Dissemination and Media of Imcine • Noé Pineda Arredondo, Estímulo a la creación audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes / Stimulus for Audiovisual Creation in Mexico and Central America for Indigenous and Afro-descendant Communities • Maribel Ramírez Uribe, Coordinadora Ejecutiva de Eficine / Executive Cooridnator of Eficine • Patricia Sánchez Ata, Subdirectora de Evaluación y Control Comercial de Imcine / Assistant Director of Evaluation and Commercial Control of Imcine • Mezli Silva Pacheco, Coordinadora de Acervos / Archive Coordinator • María Lorena Solís Vargas.

El Imcine agradece la colaboración y apoyo invaluable de instituciones, asociaciones, empresas y personas: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI); Dirección de Cinematografía de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación (RTC); Luis Vargas, de Comscore; Alfonso Flores, del Sistema de Información Cultural (SIC); Festival Internacional de Cine de Morelia; Festival Internacional de Cine de Monterrey; Ambulante Gira de Documentales; Festival Internacional de Cine en Guadalajara; Festival Internacional de Cine de la UNAM; Festival Internacional de Cine Guanajuato; DocsMx. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México; Frank Rodríguez, de la Gran Fiesta de Cine Mexicano; Red Mexicana de Festivales Cinematográficos; Cineteca Nacional; Cinemateca Luis Buñuel de Puebla, Cineteca Alameda de San Luis Potosí, Cineteca Juárez de Chihuahua, Cineteca Rosalío Solano de Querétaro, Cineteca Tamaulipas, Cineteca Tijuana (Cecut), Cineteca Manuel Barbachano Ponce de Yucatán; Cedecine; Cinépolis, Cinemex, Cinemagic, entre otras cadenas exhibidoras; Michel de la Canal, de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine); Canal 22, Canal Once, TV UNAM, Canal 14 y Capital 21; Filmmakers Hub, y la plataforma digital Netflix.

Imcine wishes to express its gratitude for the priceless collaboration and support of institutions, associations, companies and people: the National Institute of Statistics and Geography (INEGI); the Film Office of the Radio, Television and Film Department of the Ministry of the Interior (RTC); Luis Vargas, of Comscore; Alfonso Flores, of the Cultural Information System (SIC); Festival Internacional de Cine de Morelia; Festival Internacional de Cine de Monterrey; Ambulante Gira de Documentales; Festival Internacional de Cine en Guadalajara; Festival Internacional de Cine de la UNAM; Festival Internacional de Cine Guanajuato; DocsMx. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México; Frank Rodríguez, of the Gran Fiesta de Cine Mexicano; the Mexican Network of Film Festivals; Cineteca Nacional; Cinemateca Luis Buñuel in Puebla, Cineteca Alameda in San Luis Potosí, Cineteca Juárez in Chihuahua, Cineteca Rosalío Solano in Querétaro, Cineteca Tamaulipas, Cineteca Tijuana (Cecut); Cineteca Manuel Barbachano Ponce in Yucatán; Cedecine; Cinépolis, Cinemex, Cinemagic, among other exhibition chains; Michel de la Canal, of the National Chamber of the Film Industry (Canacine); Canal 22, Canal Once, TV UNAM, Canal 14 and Capital 21; Filmmakers Hub, and the digital platform Netflix.

Imagen de portada: tomar como inspiración al arquitecto Luis Barragán para el diseño del *Anuario estadístico de cine mexicano 2024* es una declaración visual sobre la identidad y evolución de la cinematografía nacional. La combinación de color, geometría y simbolismo crea un puente entre dos disciplinas artísticas que, aunque distintas, comparten una misma búsqueda: la representación de México a través de una mirada única y original.

Cover Image: Taking the architect Luis Barragán as inspiration for the design of the *2024 Statistical Yearbook of Mexican Cinema* is a visual declaration regarding the identity and evolution of domestic film. The combination of color, geometry and symbolism creates a bridge between two artistic disciplines which, though different, share a same quest: the representation of Mexico through a unique and original gaze.

2024

ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO
STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA

Gobierno de México | Cultura Secretaría de Cultura | IMCINE Instituto Mexicano de Cinematografía

Las imágenes reproducidas en esta obra forman parte del acervo iconográfico del Instituto Mexicano de Cinematografía y corresponden a las películas apoyadas por el Imcine y sus diversos instrumentos, o fueron proporcionadas por las personas realizadoras, empresas productoras y distribuidoras, a quienes agradecemos su invaluable apoyo.
The images reproduced in this work are part of the iconographic archive of the Mexican Film Institute and correspond to the films supported by Imcine and its various instruments, or were provided by directors, production companies and distributors, whom we would like to thank for their invaluable support.

Contacto / Contact: coordinacion.investigacion@imcine.gob.mx

©2025 Derechos reservados Instituto Mexicano de Cinematografía
©2025 All rights reserved Mexican Film Institute

Atletas núm. 2, edificio Luis Buñuel, colonia Country Club, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, 04210. Teléfono/ Telephone: 55 5448 5300

ÍNDICE / CONTENTS

PRESENTACIÓN
FOREWORD 9

RESUMEN ESTADÍSTICO DEL CINE MEXICANO EN 2024
STATISTICAL SUMMARY OF MEXICAN CINEMA IN 2024 12

I CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA DE MÉXICO
FILM AND AUDIOVISUAL MEDIA IN THE MEXICO CULTURE SATELLITE ACCOUNT 14

II PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS MEXICANAS
MEXICAN FILM PRODUCTION 36

Largometrajes
Feature Films 39

Cortometrajes y mediometrajes
Shorts and Mid-Length Films 89

Series 95

Personal involucrado en producción
People Engaged in Production 101

Formación cinematográfica y audiovisual
Film and Audiovisual Education 121

Comisiones fílmicas y oficinas de apoyo a filmaciones
Film Commissions and Offices to Support Filming 133

III DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN DE CINE MEXICANO
DISTRIBUTION AND EXHIBITION OF MEXICAN CINEMA 148

Complejos de exhibición comercial en México
Commercial Exhibition Complexes in Mexico 151

La no asistencia al cine
Non Attendance to Movies 189

Espacios alternativos de exhibición
Alternative Exhibition Spaces 195

Festivales y eventos cinematográficos en México
Film Festivals and Events in Mexico 219

Cine mexicano y plataformas digitales
Mexican Cinema and Digital Platforms 247

Estrategia de medios digitales de películas mexicanas
Digital Media Strategy for Mexican Films 297

Cine mexicano y televisión pública
Mexican Cinema and Public Television 305

Cine mexicano en el extranjero
Mexican Cinema Abroad 323

Premios a cine mexicano
Awards for Mexican Cinema 335

ANEXOS
ANNEXES 342

15 años del *Anuario estadístico de cine mexicano*
15 Years of the *Statistical Yearbook of Mexican Cinema* 345

Acceso a la cultura cinematográfica
Access to Film Culture 369

Recuento estadístico del cine mexicano 1910-2024
Statistical Review of Mexican Cinema 1910-2024 379

PRESENTACIÓN

FOREWORD

Hace quince años, el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) publicó la primera edición del *Anuario estadístico de cine mexicano*, iniciativa que puso en evidencia el interés de la institución por estudiar el comportamiento de la actividad cinematográfica nacional y que materializó su compromiso por investigar, estudiar, obtener y ofrecer información especializada para personas profesionales y estudiosas del cine. Para ello se instauró un equipo de investigación que desde entonces recoge, en esta publicación de carácter público, datos e indicadores que contribuyan tanto al análisis como al fomento de la competitividad del sector cinematográfico.

En esa primera entrega se presentó un panorama estadístico en los ámbitos de producción, infraestructura, distribución, exhibición, festivales, internet y nuevas tecnologías, cine mexicano en el extranjero, entre otros. Desde entonces, el Imcine ha continuado de forma ininterrumpida con la publicación del *Anuario*. A través de reportes periódicos, pormenorizados y especializados, indicadores, series estadísticas, datos históricos y comparativos anuales se ha documentado la memoria fílmica nacional y registrado puntualmente el comportamiento de la industria cinematográfica y audiovisual mexicana, labor indispensable para la construcción de estrategias y políticas públicas en la materia.

En su decimoquinta edición, el *Anuario* ofrece los datos correspondientes al año 2024 expuestos en capítulos, apartados y anexos en los que se informa a las personas lectoras sobre la contribución del sector a la economía, producción, formación, distribución, exhibición, infraestructura, festivales y eventos cinematográficos, personal involucrado, presencia del cine mexicano en plataformas

Fifteen years ago, the Mexican Film Institute (Imcine) published the first edition of the *Statistical Yearbook of Mexican Cinema*, an initiative that clearly demonstrated the institution's interest in studying domestic film activities, and gave form to its commitment to investigate, study, gather and offer specialized information to professionals and students of film. To do so, it created a research team which, since then, has brought together in this public volume, data and indicators that contribute to analysis, as well as promoting competitiveness within the film sector.

That first issue presented a statistical overview of the areas of production, infrastructure, distribution, exhibition, festivals, internet and new technologies, Mexican cinema abroad, among others. Since then, Imcine has continued to publish the *Yearbook* uninterruptedly. Through regular, detailed and specialized reports, indicators, statistical series, historical data and yearly comparisons, the story of national cinema has been documented, and the performance of the Mexican film and audiovisual industry has been registered, an indispensable work for the creation of public strategies and policies in the field.

In its fifteenth edition, the *Yearbook* offers data for the year 2024, shown in chapters, sections and annexes in which readers are informed about the contribution of the sector to the economy, production, education, distribution, exhibition, infrastructure, film festivals and events, people engaged, the presence of Mexican films on digital platforms, digital media strategies, Mexican movies on public television, awards received on national territory, as well as the performance and recognition of

digitales, estrategias de medios digitales, cine mexicano en televisión pública, premios obtenidos en territorio nacional, así como el desempeño y reconocimiento del cine nacional en el extranjero. Se incluyen, asimismo, los apartados "Comisiones fílmicas y oficinas de apoyo a filmaciones" y "La no asistencia al cine", este último elaborado junto con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Finalmente, como anexo se integra un compendio titulado "15 años del *Anuario estadístico de cine mexicano*", que incluye datos comparativos y secuencias estadísticas que dan cuenta del desarrollo, evolución y desempeño de la actividad cinematográfica y audiovisual de México en el periodo 2010-2024.

Esta publicación es producto del registro, seguimiento y medición realizados por el equipo de investigación del Imcine, con la participación de un consejo editorial. Adicionalmente, se contó con el invaluable apoyo de diferentes entidades públicas y privadas, así como de la activa colaboración de diversos sectores de la comunidad cinematográfica. Resalta la participación y compromiso constante del INEGI, que desde hace 10 años informa sobre la contribución de esta industria a la economía en el capítulo "Cine y medios audivisuales en la Cuenta Satélite de la Cultura de México".

El *Anuario* es, en suma, una herramienta de estudio sobre la actividad cinematográfica en México cuya continuidad asegura el conocimiento del sector y el seguimiento de su comportamiento y evolución.

Mexican films abroad. In addition, there are sections on "Film Commissions and Offices to Support Filming" and "Non Attendance to Movies", the latter drafted in collaboration with the National Institute of Statistics and Geography (INEGI). Finally, there is an annex with a compendium titled "15 Years of the *Statistical Yearbook of Mexican Cinema*", which includes comparative data and statistical sequences showing the development, evolution and performance of the film and audiovisual sphere in Mexico during the 2010-2024 period.

This publication is the product of the registering, monitoring and measurement carried out by Imcine's research team, with the participation of an editorial council. We also had the invaluable support of various public and private entities, as well as the active cooperation of various areas of the film community. The constant collaboration and commitment of INEGI, which for 10 years has informed on the contribution of this industry to the economy in the chapter "Film and Audiovisual Media in the Mexico Culture Satellite Account" should be noted.

The *Yearbook* is, in short, a tool for studying cinematic activity in Mexico, which, through its continuity, ensures a knowledge of the sector, and tracks its performance and evolution.

Daniela Elena Alatorre Benard
Directora General del Instituto Mexicano de Cinematografía
General Director of the Mexican Film Institute



Toshkua
Ludovic Bonleux

RESUMEN ESTADÍSTICO DEL CINE MEXICANO EN 2024
STATISTICAL SUMMARY OF MEXICAN CINEMA IN 2024

Habitantes en México Inhabitants in Mexico	129.5 millones / million		
Largometrajes mexicanos en procesos de producción Mexican Features in Stages of Production	240	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded	36
		En postproducción In Postproduction	47
		Terminados Finished	157
Largometrajes apoyados por el Estado en procesos de producción Features Supported by the State in Stages of Production	99		
Largometrajes en procesos de producción en Ciudad de México Features in Stages of Production in Mexico City	43.8 %		
Largometrajes en procesos de producción en otras regiones del país Features in Stages of Production in Other Regions of the Country	56.2 %		
Largometrajes en coproducción internacional con México Features in International Coproduction with Mexico	48		
Largometrajes de ficción en procesos de producción Fiction Features in Stages of Production	141		
Largometrajes documentales en procesos de producción Documentary Features in Stages of Production	95		
Largometrajes de animación en procesos de producción Animated Features in Stages of Production	2		
Largometrajes experimentales en procesos de producción Experimental Features in Stages of Production	2		
Largometrajes dirigidos por mujeres en procesos de producción Features Directed by Women in Stages of Production	58		
Óperas primas en procesos de producción Debut Films in Stages of Production	129		
Cortometrajes y mediometrajes en procesos de producción Shorts and Mid-length Films in Stages of Production	828		
Series en procesos de producción Series in Stages of Production	68		
Personas involucradas en actividades de producción cinematográfica y audiovisual People Engaged in Film and Audiovisual Production Activities	11 945		
Mujeres involucradas en actividades de producción cinematográfica y audiovisual Women Engaged in Film and Audiovisual Production Activities	4 689		
Carreras técnicas, licenciaturas, posgrados y especialidades en cine y audiovisual Technical Careers, Undergraduate and Graduate Degrees and Specialties in Film and Audiovisuals	331		
Centros de educación media y superior de cine y audiovisual Middle and Higher Education Centers in Film and Audiovisuals	140		
Cursos, talleres, diplomados y clases magistrales no escolarizados de cine y audiovisual Non-formal Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes in Film and Audiovisuals	1 571		
Personas involucradas en actividades de formación en cine y audiovisual People Engaged in Film and Audiovisual Educational Activities	3 193		
Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes	950		

Continuación / Continued

Pantallas en complejos de exhibición comercial Screens in Commercial Exhibition Complexes	7 383
Películas estrenadas en complejos de exhibición comercial Films Released in Commercial Exhibition Complexes	467
Películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes	112
Películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial dirigidas por mujeres Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes Directed by Women	20
Boletos vendidos en complejos de exhibición comercial Tickets Sold in Commercial Exhibition Complexes	208 millones / million
Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial Tickets Sold for Screenings of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes	9.4 millones / million
Promedio anual de boletos vendidos en complejos de exhibición comercial por habitante Average Tickets Sold Annually in Commercial Exhibition Complexes per Inhabitant	1.60
Precio promedio por boleto en complejos de exhibición comercial Average Ticket Price in Commercial Exhibition Complexes	70.8 pesos
Salario mínimo general General Minimum Wage	248.93 pesos diarios / pesos a day
Salario mínimo de la Zona Libre de la Frontera Norte Minimum Wage in the Free Zone on the Northern Border	374.89 pesos diarios / pesos a day
Ingresos de taquilla en complejos de exhibición comercial Box Office Revenue in Commercial Exhibition Complexes	14 790 millones de pesos million pesos
Personas involucradas en distribución y exhibición comercial People Engaged in Commercial Distribution and Exhibition	31 973
Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces	805
Personas involucradas en espacios alternativos de exhibición People Engaged in Alternative Exhibition Spaces	2 387
Festivales y eventos cinematográficos en México Film Festivals and Events in Mexico	253
Festivales y eventos cinematográficos itinerantes en México Itinerant Film Festivals and Events in Mexico	46
Personas involucradas en festivales y eventos cinematográficos People Engaged in Film Festivals and Events in Mexico	3 662
Plataformas digitales con contenido mexicano Digital Platforms with Mexican Content	32
Largometrajes mexicanos en plataformas digitales Mexican Features on Digital Platforms	4 090
Transmisiones de cine mexicano en televisión pública Broadcasts of Mexican Films on Public Television	7 417
Películas mexicanas con estreno comercial en el extranjero Mexican Films Released Commercially Abroad	50
Premios nacionales para cine mexicano National Awards for Mexican Films	608
Premios internacionales para cine mexicano International Awards for Mexican Films	168

Nota: para las variables de complejos de exhibición comercial se consultaron datos de Comscore.
Note: For the variables regarding commercial exhibition complexes, data from Comscore was consulted.



Pedro Páramo
Rodrigo Prieto

CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA DE MÉXICO

20 722 MILLONES DE PESOS: PIB DEL CINE

21 579 PUESTOS DE TRABAJO OCUPADOS

35 663 MILLONES DE PESOS GASTARON LOS HOGARES EN CINE



FILM AND AUDIOVISUAL MEDIA IN THE MEXICO CULTURE SATELLITE ACCOUNT

20 722 MILLION PESOS: THE GDP OF FILM

21 579 FULL-TIME EQUIVALENT EMPLOYMENT POSITIONS

35 663 MILLION PESOS SPENT BY HOUSEHOLDS ON CINEMA

INEGI

El comportamiento económico del país se registra mediante el Sistema de Cuentas Nacionales de México, un conjunto de indicadores macroeconómicos desarrollado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). La Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM) es parte de esta medición, que toma como referencia la definición de cultura dada por la UNESCO[1] y cuantifica variables[2] como producto interno bruto (PIB), puestos y personas ocupadas, gasto o remuneraciones. Entre los diferentes segmentos que conforman el sector cultura se encuentran los medios audiovisuales, área general donde se ubica la industria cinematográfica.

La CSCM presenta los resultados obtenidos a partir de la implementación del Cambio de Año Base 2018 en las Cuentas Nacionales, que en términos generales es una actualización exhaustiva del marco conceptual[3] y de las diversas fuentes de información.

En 2023, el PIB de la cultura representó 2.7 % del total registrado en el país, mientras que en el periodo 2008-2023 la contribución promedio del sector en la economía nacional fue de 3.3 %.

Como parte de la oferta estadística de la CSCM, se muestra el PIB del sector en las diferentes fases del ciclo cultural.[4] En la gráfica 1 se observa que la fase que más contribuye en el PIB es transmisión y difusión, que comprende distintas experiencias culturales en vivo como espectáculos, emisiones de radio y televisión, exhibición de películas y distribución de contenidos digitales, entre otras.

The economic performance of the country is registered through the System of National Accounts of Mexico, a set of macroeconomic indicators developed by the National Institute of Statistics and Geography (INEGI). The Mexico Culture Satellite Account (CSCM) is part of this effort, using as reference the definition of culture provided by the UNESCO[1], and measuring variables[2] such as gross domestic product (GDP), positions and people employed, spending and compensation. Among the various segments making up the culture sector we find audiovisual media, the general area in which the film industry is found.

The CSCM presents the results obtained through the implementation of the Change of Base Year 2018 in the National Accounts, which, in general terms, is a comprehensive updating of the conceptual framework[3] and the various sources of information.

In 2023, the GDP of culture represented 2.7 % of the total registered in the country, while during the 2008-2023 period, the average contribution of the sector within the national economy came to 3.3 %.

As part of the statistical offering of the CSCM, the GDP of the sector is shown in the different stages of the culture cycle.[4] Graph 1 shows that the stage contributing the most to the GDP is that of transmission and dissemination, which includes various live cultural experiences, such as spectacles, radio and television broadcasts, film exhibition and the distribution of digital content, among others.

[1] "Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones." Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Marco de Estadísticas Culturales, Canadá, 2009.

[2] Para consultar los conceptos e indicadores utilizados, véase el micrositio de la Cuenta Satélite de la Cultura de México: https://www.inegi.org.mx/temas/cultura/

[3] Aplicación de mejores prácticas internacionales como actualización de clasificaciones, conceptos y definiciones; reglas de registro y valoración, así como vigencia en los niveles de precios y volúmenes.

[4] Se refiere a las seis etapas del proceso económico de la cultura que en conjunto permiten la transformación de ideas en bienes y servicios culturales. Véase la metodología de la Cuenta Satélite de la Cultura de México: https://inegi.org.mx/contenidos/programas/cultura/2018/doc/met_cab2018.pdf

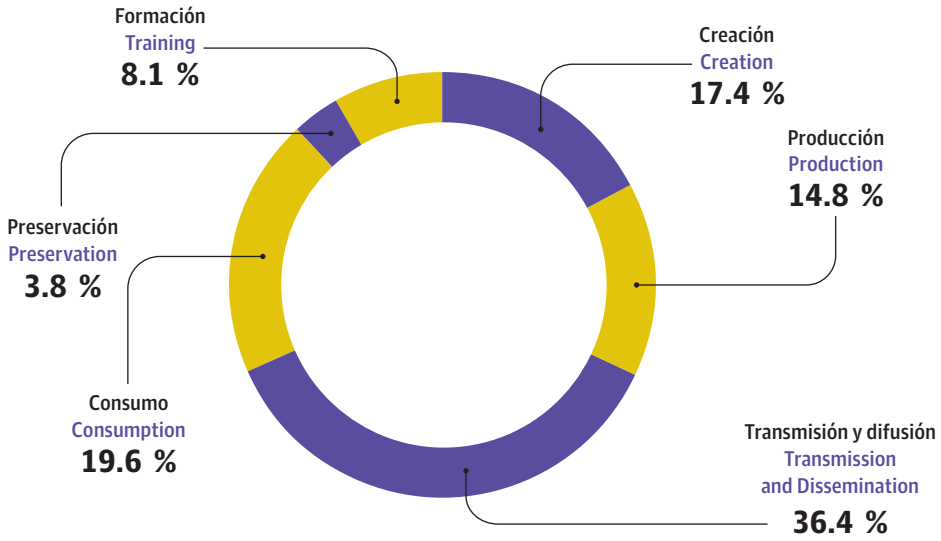
[1] "The set of distinctive spiritual, material, intellectual and emotional features of society or a social group, that encompasses, not only art and literature, but lifestyles, ways of living together, value systems, traditions, and beliefs." United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), Framework for Cultural Statistics, Canada, 2009.

[2] To consult the concepts and indicators used, see the microsite of the Mexico Culture Satellite Account: https://www.inegi.org.mx/temas/cultura/

[3] Application of international best practices such as updating classifications, concepts and definitions; registration and valuation rules, as well as validity of price and volume levels.

[4] A reference to the six stages of the economic process of culture which together make possible the transformation of ideas into cultural goods and services. See the methodology of the Mexico Culture Satellite Account: https://inegi.org.mx/contenidos/programas/cultura/2018/doc/met_cab2018.pdf

Gráfica 1. PIB por fases del ciclo de la cultura en 2023
Graph 1. GDP by Phases of the Culture Cycle in 2023



Nota: los totales pueden no coincidir debido al redondeo de las cifras.
Note: The totals may not coincide due to rounding of figures.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.
Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.

En la CSCM se agrupan diversas actividades económicas asociadas a internet en un bloque separado de los medios audiovisuales bajo el rubro contenidos digitales e internet. Sus tres componentes principales son acceso a internet por motivos culturales, desarrollo de aplicaciones y transmisión de contenidos digitales, como películas o series por suscripción.

De las 10 áreas generales en que se estructuró la actividad cultural en 2023, artesanías, contenidos digitales e internet y medios audiovisuales contribuyeron con 54.8 % del PIB generado por el sector.

Para ofrecer un panorama más detallado, se presenta el PIB de la cultura en las 32 entidades federativas del país y se identifica el área general que predomina en cada una de ellas. En cinco estados, los medios audiovisuales fue el rubro más destacado.

Within the CSCM, various economic activities associated with the internet are grouped together in a separate block from audiovisual media under the heading Digital Content and Internet. Its three main components are internet access for cultural purposes, development of apps and the transmission of digital content, such as movies and subscription series.

Of the 10 general areas in which cultural activity was structured in 2023, handicrafts, digital content and internet, and audiovisual media contributed 54.8% of the GDP created by the sector.

In order to offer a more detailed overview, the GDP of culture in the 32 federal entities in the country is presented, and the general area predominant in each of them is identified. Notably, in five states, audiovisual media was the main heading.



Jíkuri. Viaje al país de los tarahumaras
Federico Cecchetti

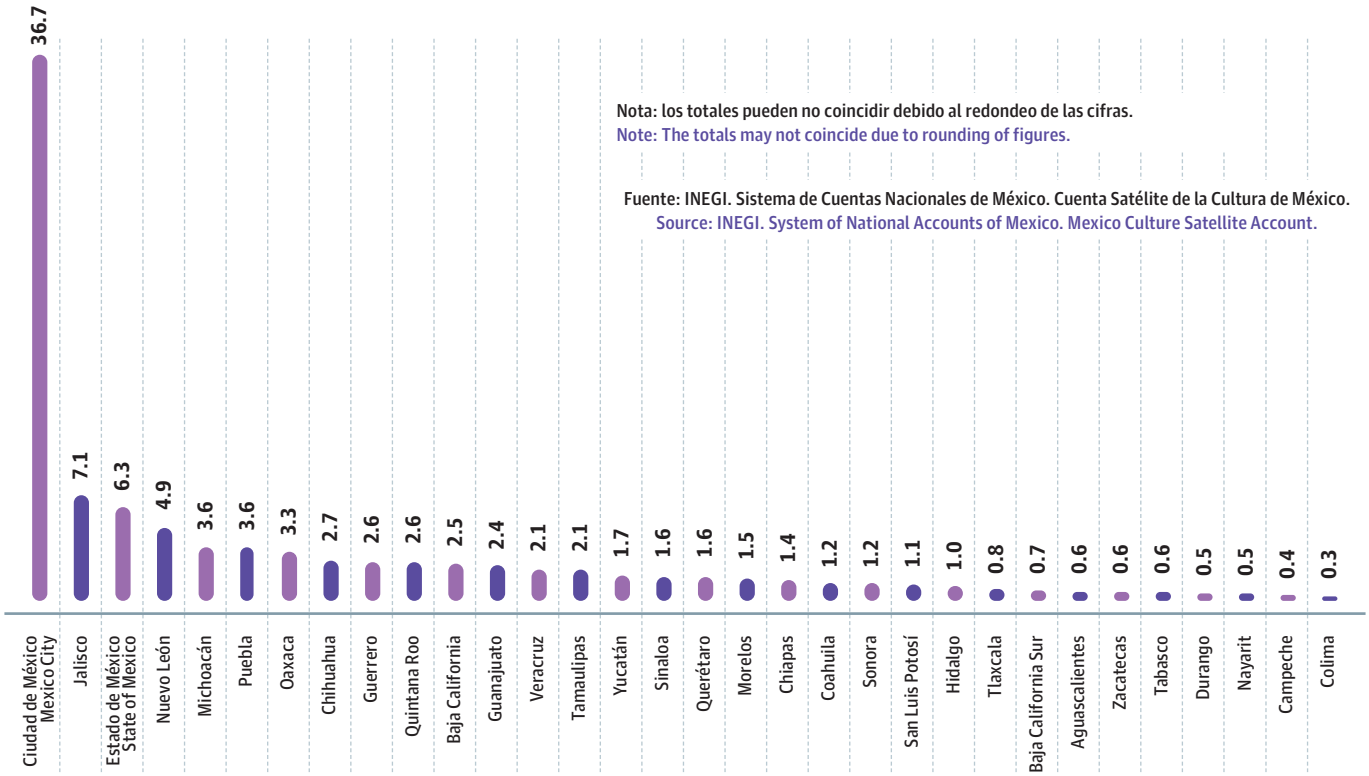
Gráfica 2. PIB de la cultura en 2023
Graph 2. GDP of Culture in 2023



Nota: los totales pueden no coincidir debido al redondeo de las cifras.
Note: The totals may not coincide due to rounding of figures.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.
Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.

Gráfica 3. Distribución del PIB de la cultura por entidad federativa en 2023
Graph 3. Distribution of the GDP of Culture by Federal Entity in 2023

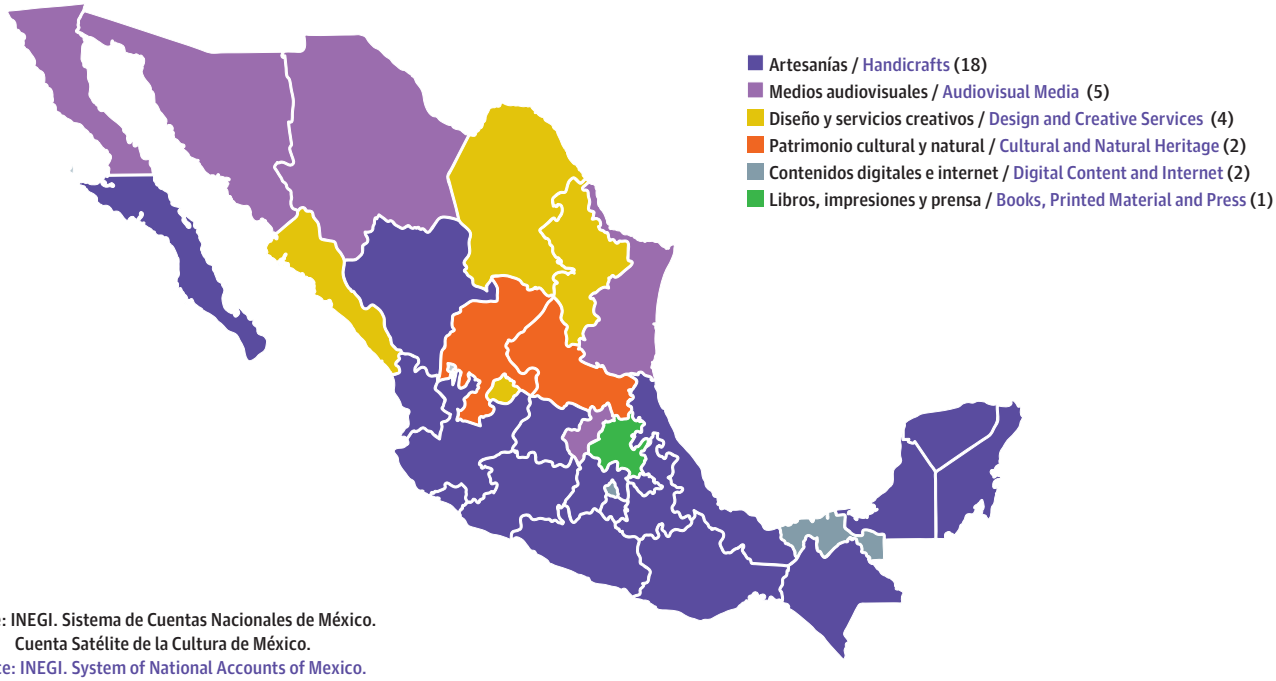


Nota: los totales pueden no coincidir debido al redondeo de las cifras.
Note: The totals may not coincide due to rounding of figures.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.
Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.

Mapa 1. Área cultural predominante por PIB y entidad federativa

Map 1. Predominant Cultural Area by GDP and Federal Entity



Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.

Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.



Vergüenza
Miguel Salgado

Tabla 1. PIB de la cultura con respecto al PIB total en países seleccionados, varios años
Table 1. GDP of Culture with Respect to the Total GDP in Selected Countries, Several Years

País Country	Año de referencia Year of Reference	Porcentaje Percentage
Argentina	2023	1.8
Australia	2019	3.4
Austria	2021	1.9
Canadá Canada	2022	2.2
Chile	2013	2.2
Colombia	2023	2.9
Costa Rica	2019	2.1
Ecuador	2020	1.7
España Spain	2021	3.4
Estados Unidos United States	2022	4.3
Estonia	2014	3.4
Finlandia Finland	2022	3.1
Japón Japan	2020	1.9
Lituania Lithuania	2021	2.0
México Mexico	2023	2.7
Países Bajos Netherlands	2018	3.4
Perú Peru	2015	1.0
Portugal	2012	1.7
República Checa Czech Republic	2022	2.3
Uruguay	2012	0.6

Fuentes: información de organismos oficiales generadores de estadística: www.inegi.org.mx, www.arts.gov, www.nipos-mk.cz, www.mecd.gob.es
Sources: Information from official agencies producing statistics: www.inegi.org.mx, www.arts.gov, www.nipos-mk.cz, www.mecd.gob.es

MEDIOS AUDIOVISUALES

Además de cine, propiedad intelectual, radio, televisión, videojuegos, comercio y gestión pública en medios audiovisuales, derivado del Cambio de Año Base 2018 se incluyeron tres nuevos rubros: comercio en vía pública de bienes, como videojuegos o audiovisuales en formato DVD;[5] equipamiento para uso doméstico de medios audiovisuales, como pantallas o autoestéreos, y videoclips, que comprenden videos y comerciales, entre otros.

En 2023, el PIB, las ideas, la creatividad y la mano de obra para generar los productos culturales que conforman los medios audiovisuales representaron 17.6 % del PIB total del sector cultura, distribuido en las diferentes actividades de este dominio. El indicador ascendió a 144 711 millones de pesos, cifra similar, como dato comparativo, a los 132 605 millones de pesos alcanzados por la construcción de vías de comunicación.

[5] Comercio en espacios como tianguis, puestos ambulantes o mercados sobre ruedas.

AUDIOVISUAL MEDIA

In addition to film, intellectual property, radio, television, videogames, commerce and public administration of audiovisual media derived from the Change in Base Year 2018, three new headings were included: street trade of goods such as videogames and audiovisuals in formats such as DVD,[5] equipment for domestic use of audiovisual media, such as screens and car stereo systems; and music videos, including videoclips and commercials, among others.

In 2023, the GDP, ideas, creativity and labor to create cultural products making up audiovisual media represented 17.6% of the GDP of the culture sector, distributed throughout the various activities under this domain. This indicator came to 144 711 million pesos, a figure similar to the 132 605 million pesos for the construction of communications routes.

[5] Commerce in spaces such as flea markets, street stands or traveling markets.

El consumo intermedio (CI), es decir, el conjunto de insumos necesarios para llevar a cabo la actividad económica de los medios audiovisuales, ascendió a 152 772 millones de pesos, dato parecido al valor de los insumos para la fabricación de productos farmacéuticos, que fue de 154 631 millones de pesos. Por su parte, el valor bruto de la producción, que representa el valor total de los bienes y servicios producidos, fue de 297 483 millones de pesos, valor semejante al de la fabricación de equipo de generación y distribución de energía eléctrica, que llegó a 282 752 millones de pesos.

En las actividades que conforman los medios audiovisuales se observa que, por cada peso de producción, 51 centavos corresponden al CI y 49 al PIB.

El comportamiento de los medios audiovisuales, al aislar el efecto de los precios, permite apreciar un crecimiento, en 2023, de 0.5 % en términos reales.

Los puestos de trabajo ocupados en los medios audiovisuales llegaron a 170 594, similar a lo alcanzado en la industria de las bebidas, con 186 814 puestos ocupados.

Intermediate consumption (CI), that is to say, the sum of the input needed to carry out the economic activity of audiovisual media, came to 152 772 million pesos, a figure similar to the value of the input for the manufacture of pharmaceutical products, which came to 154 631 million pesos. In turn, the gross production output (GPO), which represents the total value of the goods and services produced, was 297 483 million pesos, a sum similar to that in the manufacture of equipment for generating and distributing electricity, which was 282 752 million pesos.

Within the activities comprising audiovisual media, we find that, for every peso produced, 51 centavos correspond to IC and 49 to the GDP.

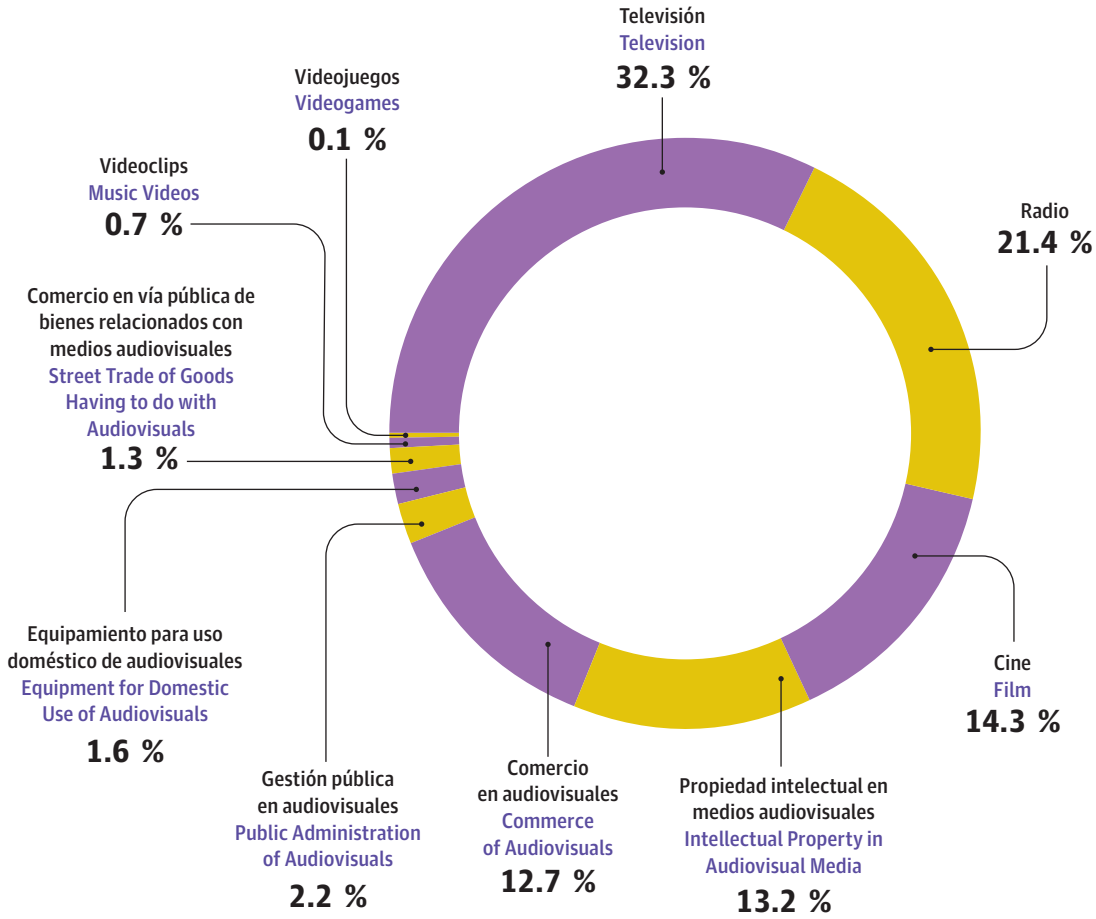
The performance of audiovisual media, apart from the effect of prices, makes it possible to observe a growth of 0.5% in real terms in 2023.

The full-time equivalent employment positions created in audiovisual media came to 170 594, similar to those of the beverages industry, with 186 814 positions.



El carretón del desierto
Jorge Prior

Gráfica 4. Distribución porcentual del PIB de medios audiovisuales en 2023
Graph 4. Percentual Distribution of the GDP of Audiovisual Media in 2023



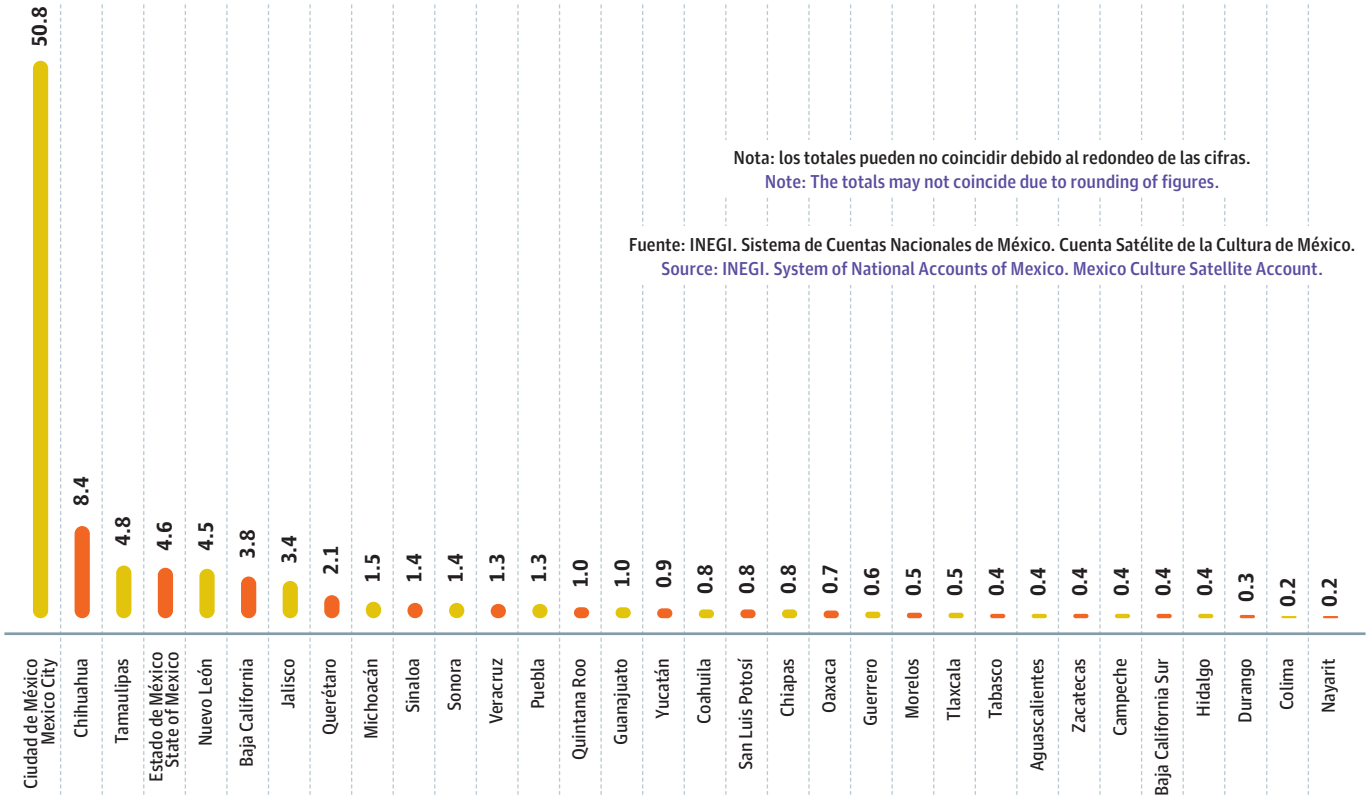
Nota: los totales pueden no coincidir debido al redondeo de las cifras.
Note: The totals may not coincide due to rounding of figures.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.
Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.



Antes que lleguen los zopilotes
Jonás N. Díaz

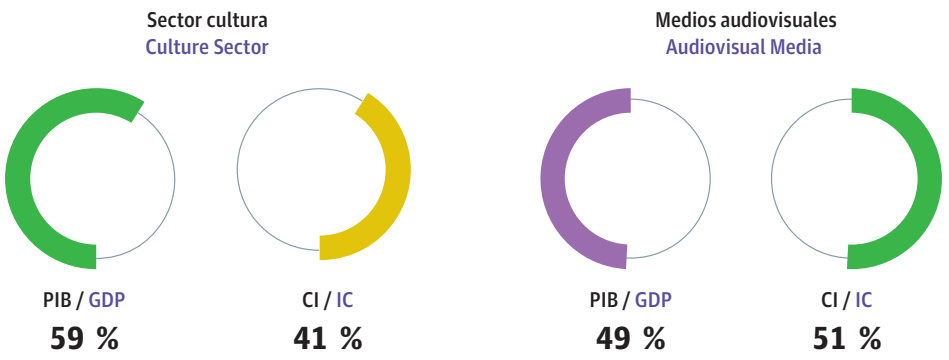
Gráfica 5. Distribución del PIB de medios audiovisuales por entidad federativa en 2023
Graph 5. Distribution of the GDP of Audiovisual Media by Federal Entity in 2023



Nota: los totales pueden no coincidir debido al redondeo de las cifras.
Note: The totals may not coincide due to rounding of figures.

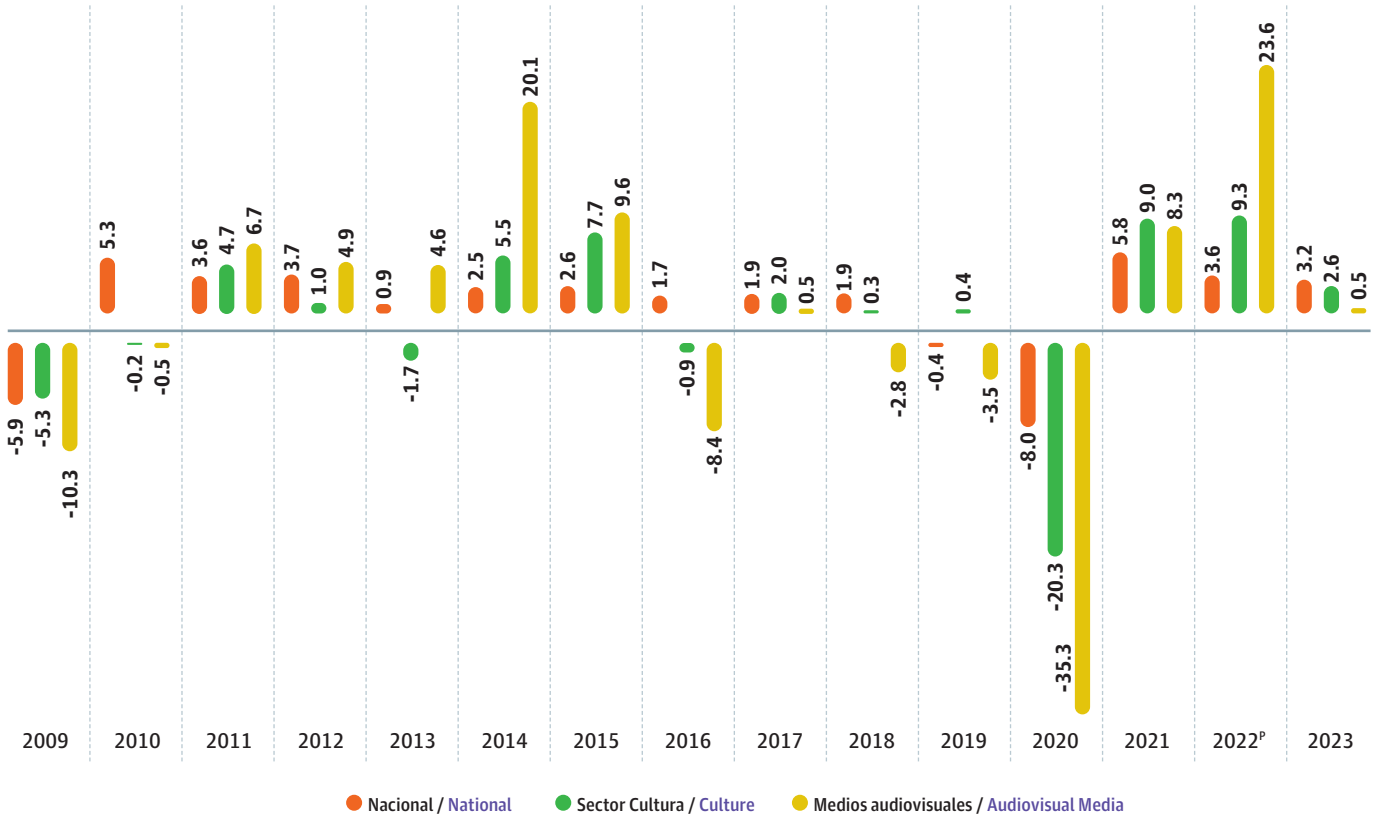
Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.
Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.

Gráfica 6. Relación del PIB y el consumo intermedio con respecto al valor bruto de la producción
Graph 6. Correlation of the GDP and Intermediate Consumption with Gross Production Output



Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.
Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.

Gráfica 7. Variación anual del PIB en precios de 2018
Graph 7. Annual Variation of the GDP in 2018 Prices



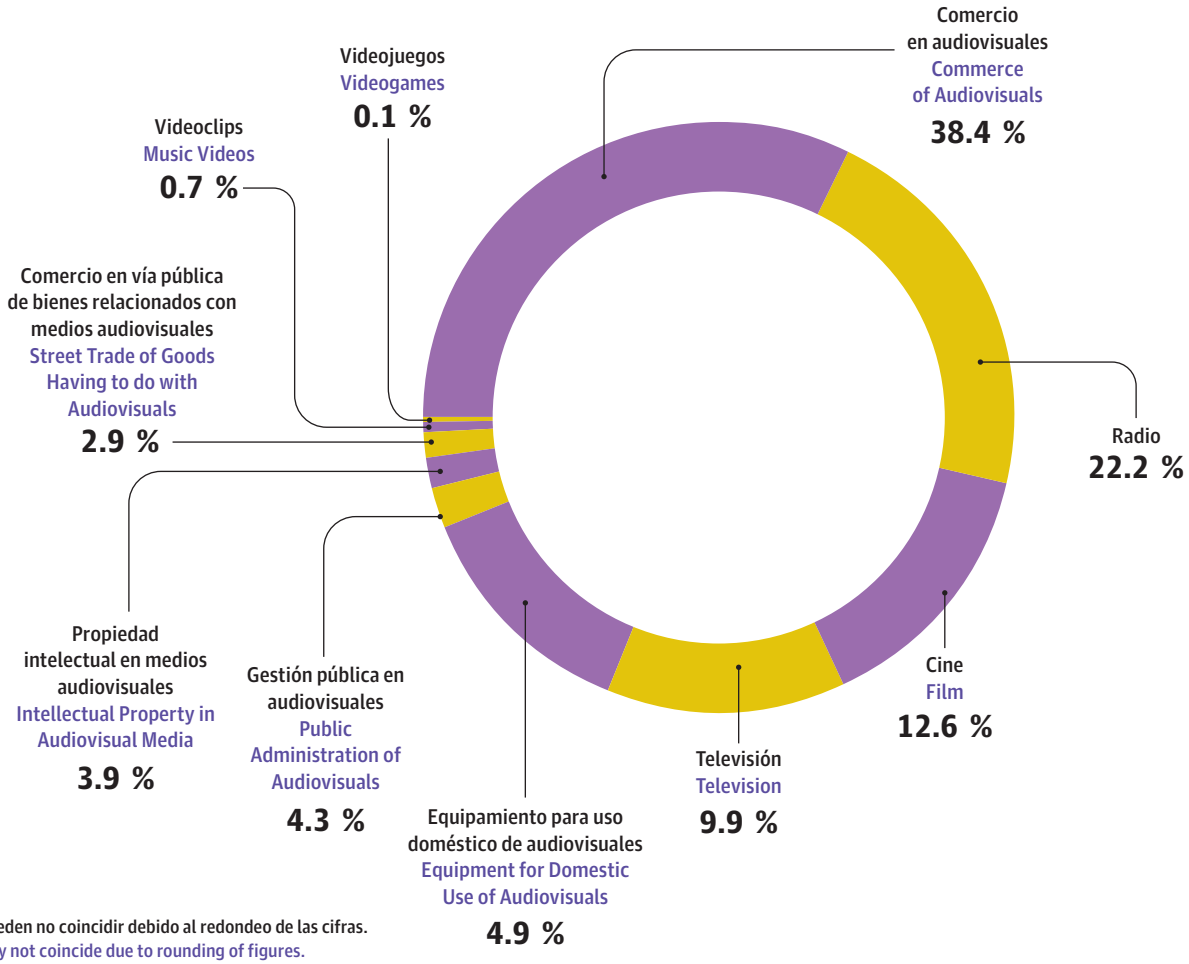
P: cifra preliminar a partir del año en que se indica.
P. Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie 2008-2023.
Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series 2008-2023.



Eureka
Lisandro Alonso

Gráfica 8. Distribución de puestos de trabajo en medios audiovisuales en 2023
Graph 8. Distribution of Full-Time Equivalent Employment Positions in Audiovisual Media in 2023



Nota: los totales pueden no coincidir debido al redondeo de las cifras.
Note: The totals may not coincide due to rounding of figures.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.
Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.

CONTRIBUCIÓN DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA A LA ECONOMÍA[6]

En 2023, el valor bruto de la producción (VBP) del cine alcanzó 37 687 millones de pesos; como dato comparativo, el transporte marítimo registró 34 927 millones de pesos.

El VBP del cine presentó un aumento de 17.7 % con respecto a 2022, y promedió un crecimiento de 6.3% entre 2008 y 2023. Por su parte, el consumo intermedio reportó un incremento de 16.8 % y un promedio de 5.4 % en el mismo periodo.

[6] La información que presenta la CSCM sobre cine comprende las actividades económicas de producción, postproducción, distribución y exhibición de películas y otros medios audiovisuales. Al conjunto de esta cadena de valor se le denomina de manera genérica "industria cinematográfica"; por consiguiente, cuando en este capítulo se menciona "producción de la industria cinematográfica" se hace referencia al conjunto de bienes y servicios de toda la cadena.

THE FILM INDUSTRY'S CONTRIBUTION TO THE ECONOMY[6]

In 2023, the gross production output (GPO) of film came to 37 687 million pesos; in comparison, marine transportation registered 34 927 million pesos.

The GPO of film showed an increase of 17.7 % with respect to 2022, and had an average growth of 6.3% between 2008 and 2023. In turn, intermediate consumption registered an increase of 16.8% and averaged 5.4% during the same period.

[6] The information about film present in the CSCM comprises the economic activities of production, postproduction, distribution and exhibition of film and other audiovisual media. This value chain as a whole is generically known as the "film industry", therefore, when "film industry production" is mentioned in this chapter, it refers to the combined goods and services of the whole chain.

PIB DEL CINE

En 2023, el PIB de la industria cinematográfica representó 0.07 % del PIB de la economía nacional, con 20 722 millones de pesos, monto parecido al del transporte por ductos, que registró 20 379 millones de pesos.

Además de las etapas de producción, postproducción, distribución y exhibición, el cine también se encuentra en plataformas digitales, las cuales no se consideran en medios audiovisuales sino en el área de contenidos digitales e internet, debido a que, como no se relacionan exclusivamente con el cine, se sobreestimaría su medición. En 2023, la transmisión de contenidos digitales (programación por suscripción, renta de películas por internet, servicios de *streaming* de películas, series y música, y programas de radio o televisión por internet) representó 35 424 millones de pesos.

Por cada 1 000 pesos del PIB generado por el cine, 667 corresponden a ingresos para las empresas, 325 a la remuneración de las familias y 8 a impuestos a la producción para el gobierno.

THE GDP OF FILM

In 2023, the GDP of the film industry represented 0.07% of the GDP of the national economy with 20 722 million pesos, a figure similar to that of transportation by ducts, which registered 20 379 million pesos.

In addition to the stages of production, postproduction, distribution and exhibition, films are also found on digital platforms, which are not considered within audiovisual media, but under the heading of digital content and internet, in view of the fact that, since they are not exclusively related to cinema, their performance would be overestimated. In 2023, transmission of digital content (subscription programming, movie rental over the internet, streaming of film, series and music, and online radio and television programs) represented 35 424 million pesos.

For each 1 000 pesos of GDP produced by film, 667 correspond to income for companies, 325 to remuneration for families and eight to government taxes on production.

Tabla 2. Producción de la industria cinematográfica en 2008-2023
Table 2. Film Industry Production in 2008-2023

Millones de pesos en valores corrientes
Millions of pesos at current prices

Rubro Heading	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022P	2023
Valor bruto de producción Gross Production Output	17 318	17 773	20 245	22 047	25 730	28 124	30 220	34 854	40 741	43 932	45 323	51 512	15 328	22 331	30 612	37 687
Consumo intermedio Intermediate Consumption	8 511	8 822	9 718	10 574	12 117	13 133	14 084	16 287	19 112	20 816	21 491	24 004	7 673	10 958	14 309	16 965
Producto interno bruto Gross Domestic Product	8 807	8 951	10 527	11 473	13 612	14 991	16 136	18 567	21 629	23 116	23 831	27 508	7 655	11 374	16 302	20 722

P: cifra preliminar a partir del año en que se indica.
P. Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie 2008-2023.
Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series 2008-2023.

CONTRIBUCIÓN DEL CINE AL EMPLEO

En 2023, la industria cinematográfica registró 21 579 puestos de trabajo ocupados, cifra similar a los 22 030 en la industria básica del hierro y del acero. En términos anuales, el incremento fue de 881 unidades en relación con el año previo.

Los puestos de trabajo medidos en la CSCM se subdividen en dos grupos: los dependientes y los no dependientes de la razón social. Los primeros comprenden el trabajo contratado directamente por el establecimiento y los segundos, el subcontratado por otra empresa.

En el caso del cine, de cada 100 puestos de trabajo, 95 fueron dependientes de la razón social. Se registraron 20 403 unidades, un aumento de 5.3 % con respecto al año anterior. Su valor es equivalente a los puestos generados en la fabricación de cal, yeso y productos de yeso, con 20 358 unidades.

FILM'S CONTRIBUTION TO EMPLOYMENT

In 2023, the film industry registered 21 579 full-time equivalent employment positions, a figure similar to the 22 030 positions in the basic iron and steel industry. There was an increase of 881 units compared to the previous year.

The positions measured by the CSCM are divided into two groups: those dependent and those not dependent on a company. The first refers to jobs working directly with an establishment, and the second those subcontracted by another company.

In the case of film, of each 100 positions, 95 were dependent on a company. There were 20 403 units registered, an increase of 5.3 % with respect to the year before. Their value was equivalent to the positions created in the manufacture of lime, plaster and plaster products, which registered 20 358 units.

PERSONAL OCUPADO

Mientras que "personas ocupadas" se refiere al número de trabajadores, "puestos de trabajo ocupados" es el promedio de ocho horas por jornada laboral. Por ejemplo, si en la corrección de color en una película trabajó una persona durante 24 horas, tenemos que la persona ocupada representa tres puestos de trabajo.

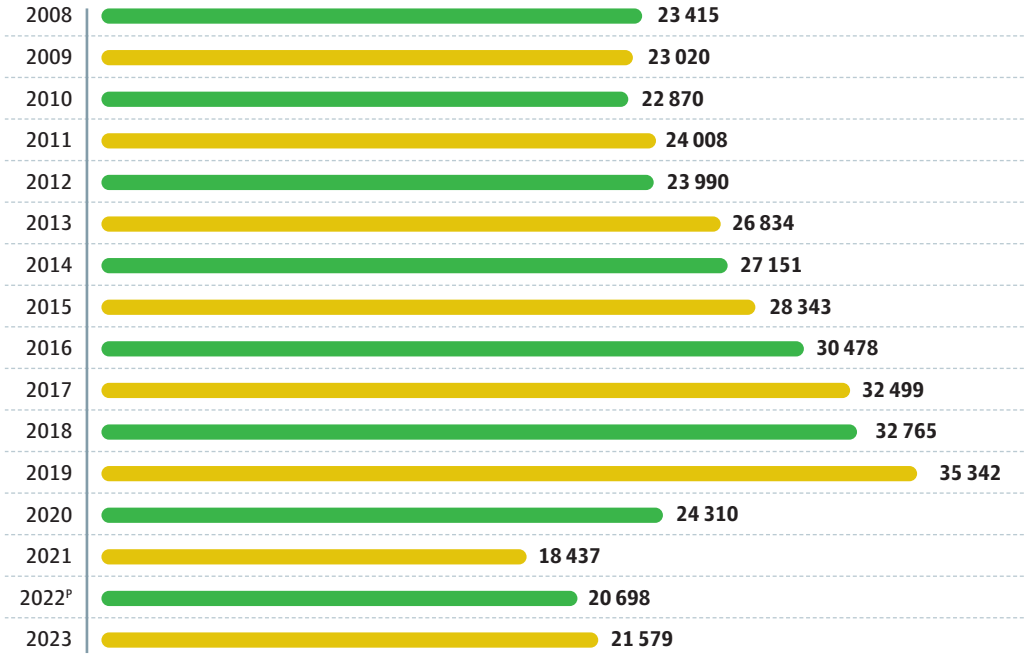
PEOPLE EMPLOYED

While "people employed" refers to the number of workers, "full-time equivalent employment positions" measure an average eight hour workday. For example, if a person worked on the color correction of a film for a total of 24 hours, that person represents three employment positions.



Carne de Dios
Patricio Plaza

Gráfica 9. Ocupación en la industria cinematográfica (puestos de trabajo totales) en 2008-2023
Graph 9. Occupation in the Film Industry (Total Employment Positions) in 2008-2023



P: cifra preliminar a partir del año en que se indica.
P. Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie 2008-2023.
Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series 2008-2023.

REMUNERACIONES

La industria cinematográfica nacional pagó 6 741 millones de pesos a los asalariados en 2023, es decir, 32.5 % de todo el PIB que generó. Asimismo, registró un incremento en las remuneraciones mensuales promedio, al pasar de 21 637 a 26 031 pesos.

COMPENSATION

The national film industry paid 6 741 million pesos to salaried workers in 2023, that is to say, 32.5 % of the total GDP it generated. Likewise, there was an increase in the average monthly remuneration, which went from 21 637 to 26 031 pesos.

IMPUESTOS Y CINE

La CSCM ofrece anualmente los resultados en materia fiscal de la industria cinematográfica. Se observa que el incremento constante en el aporte al gobierno por concepto de impuestos diferentes al IVA fue interrumpido en 2020 y 2021 durante la pandemia de covid. En 2023, esta variable presentó un incremento de 67.4 %.

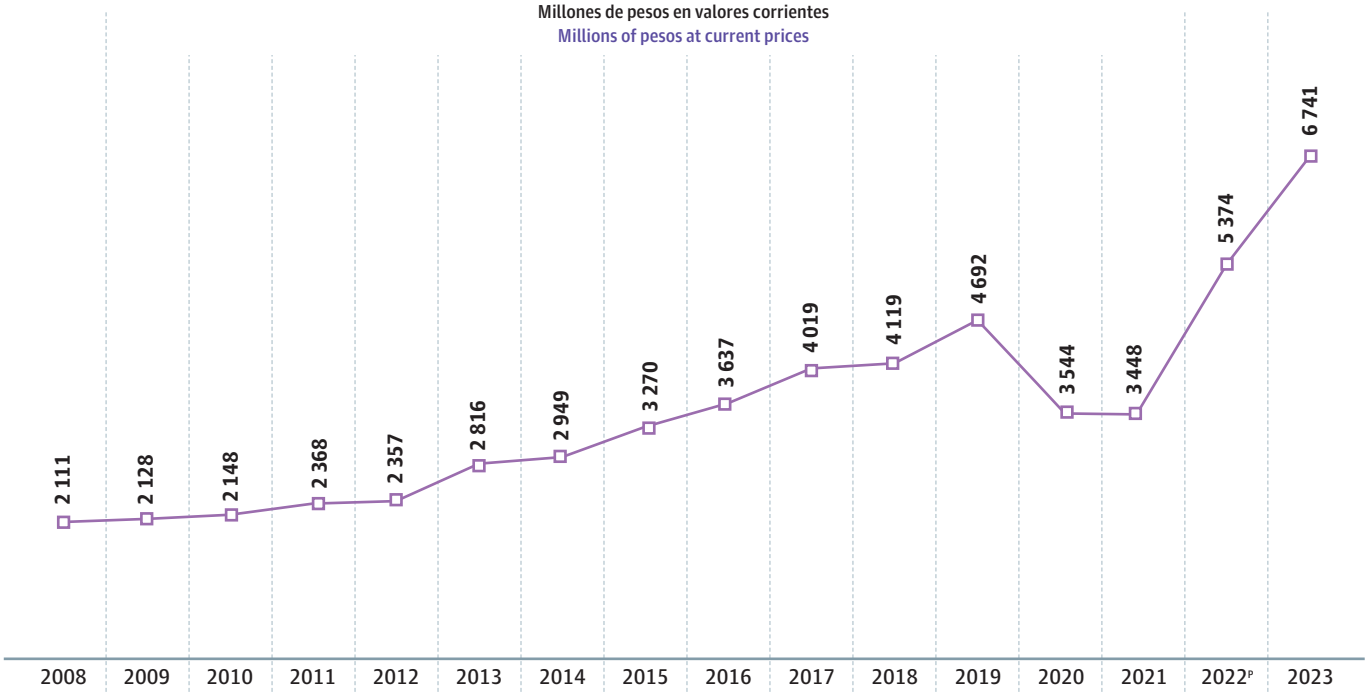
TAXES AND CINEMA

Each year, the CSCM provides fiscal data on the film industry. We observed that the constant increase in contributions to the government in the form of taxes other than VAT was interrupted in 2020 and 2021 during the Covid pandemic. In 2023, this variable increased by 67.4 %.



Yūrei (Fantasmas)
Sumie García Hirata

Gráfica 10. Remuneraciones en la industria cinematográfica en 2008-2023
Graph 10. Compensations in the Film Industry in 2008-2023

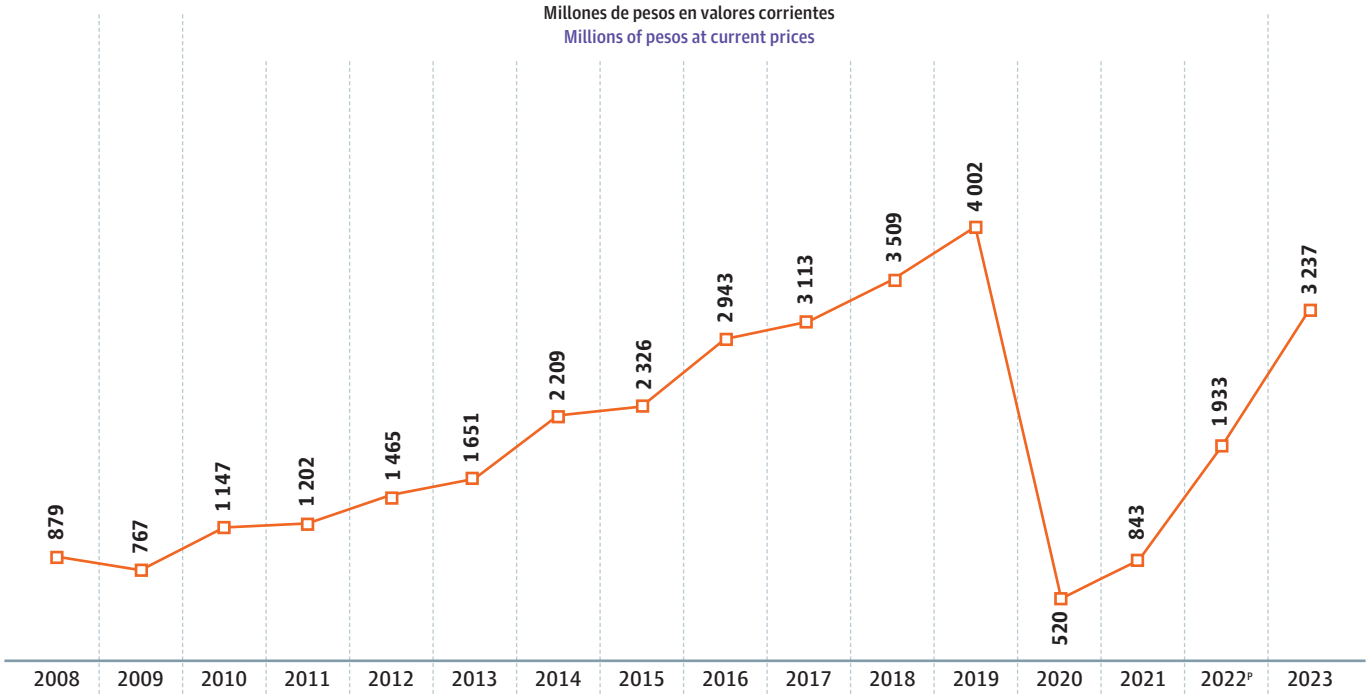


P: cifra preliminar a partir del año en que se indica.
P. Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie 2008-2023.
Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series 2008-2023.

Gráfica 11. Impuestos de la industria cinematográfica en 2008-2023

Graph 11. Taxes on the Film Industry in 2008-2023



P: cifra preliminar a partir del año en que se indica.
P. Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie 2008-2023.
Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series 2008-2023.

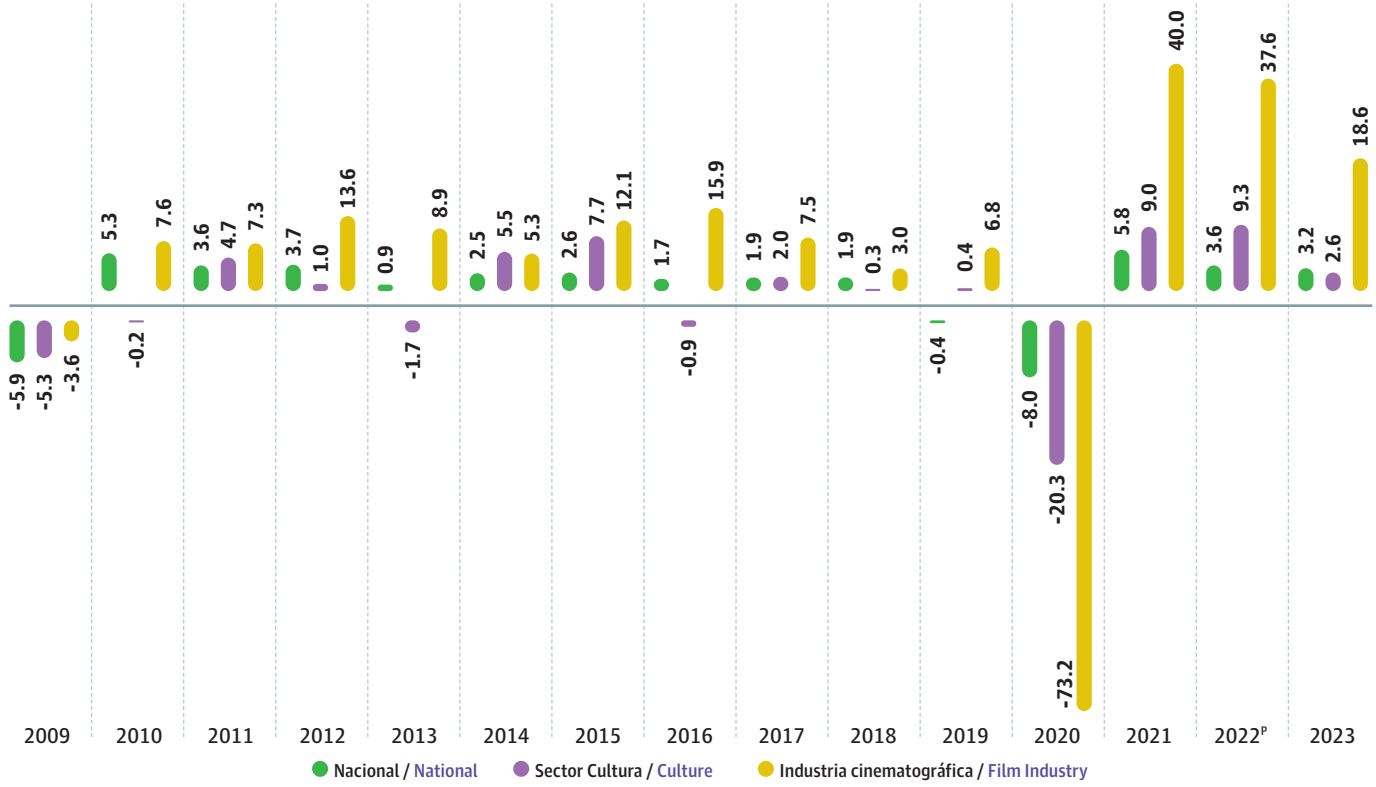
CRECIMIENTO DEL CINE EN RELACIÓN CON LA ECONOMÍA NACIONAL

En 2023, la industria cinematográfica reportó un incremento del PIB de 18.6 % con respecto al año anterior, lo que permitió recuperar un crecimiento promedio de 7.2 % desde 2008, mayor al del sector cultural en su totalidad, que fue de 0.9 %.

GROWTH OF CINEMA WITH RESPECT TO THE NATIONAL ECONOMY

In 2023, the GDP of the film industry showed an increase of 18.6 % with respect to the previous year, which allowed it to achieve an average increase of 7.2 % since 2008, greater than the growth of the culture sector overall, which was 0.9 %.

Gráfica 12. PIB nacional, del sector cultura y de la industria cinematográfica a precios de 2018
Graph 12. GDP of the Nation, the Culture Sector and the Film Industry at 2018 prices



P: cifra preliminar a partir del año en que se indica.
P. Preliminary figure from the year indicated.

Fuente: INEGI. Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México. Serie 2008 - 2023.
Source: INEGI. System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account. Series 2008-2023.

GASTO EN CINE

Como parte del consumo total en la adquisición de bienes y servicios relacionados con la industria cinematográfica, destaca el gasto que realizan los hogares en México para su disfrute. En 2023 alcanzó 35 663 millones de pesos, un incremento de 23.3 % con respecto a 2022.

SPENDING ON CINEMA

Notable within the total consumption in acquisition of goods and services having to do with the film industry is the money spent by households in Mexico for their enjoyment. In 2023, this reached 35 663 million pesos, an increase of 23.3 % with respect to 2022.

Tabla 3. Gasto realizado por los hogares en México en 2023. Tres productos del sector cultura
Table 3. Spending by Mexican Households in 2023. Three Products of the Culture Sector

Millones de pesos en valores corrientes
Millions of pesos at current prices

Producto / Product	2023
Cine / Film	35 663
Libros / Books	31 653
Conciertos / Concerts	4 863

Fuente: Sistema de Cuentas Nacionales de México. Cuenta Satélite de la Cultura de México.
Source: System of National Accounts of Mexico. Mexico Culture Satellite Account.



Historia de un movimiento
Eduardo Velasco Vásquez

COMPARATIVO INTERNACIONAL

La tabla 4 muestra el contenido del área de medios audiovisuales en cuentas satélite de la cultura de diferentes países, así como la proporción con respecto al total de la cultura y la contribución específica del cine. Se aprecian diversos criterios de clasificación de los medios audiovisuales; la CSCM, por ejemplo, ubica en otros grupos agencias noticiosas, música grabada, edición de materiales impresos, bibliotecas y archivos.

INTERNATIONAL COMPARISON

Table 4 shows the content of the area of audiovisual media in the culture satellite accounts of various countries, as well as their proportion with respect to the total for culture, and the specific contribution of film. One might note the diversity of criteria for classification used in measuring audiovisual media; the CSCM, for example, considers news agencies, recorded music, publishing and printed material, libraries and archives in other groups.

Tabla 4. El cine en las cuentas satélite de la cultura de diferentes países

Table 4. Film in the Culture Satellite Accounts of Various Countries

País Country	Año Year	Medios Audiovisuales (MA) Audiovisual Media (AM)										% MA Cultura % AM Culture	% Cine MA % Film AM
		Cine/Películas Films	Videos	Televisión Television	Radio	Internet Multimedia	Videojuegos Videogames	Agencias noticiosas News Agencies	Música grabada Recorded Music	Edición de materiales Printed Matter	Bibliotecas y archivos Libraries and Archives		
Argentina	2023	✓	✓	✓	✓			✓				16.5 %	ND / NA
Australia	2019	✓		✓	✓	✓						22.0 %	ND / NA
Austria	2021	✓	✓	✓								14.3 %	9.5 %
Canadá Canada	2022	✓	✓	✓	✓	✓	✓					30.9 %	23.4 %
Chile	2013	✓	✓	✓	✓		✓	✓				ND / NA	ND / NA
Colombia	2023	✓	✓	✓	✓							9.5 %	20.7 %
Costa Rica	2019	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				24.0 %	3.0 %
Ecuador	2020	✓	✓	✓	✓	✓	✓					39.3 %	ND / NA
España Spain	2021	✓	✓	✓	✓		✓		✓			21.3 %	ND / NA
Estados Unidos United States	2022	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	48.8 %	14.8 %
Estonia	2014											ND / NA	ND / NA
Finlandia Finland	2022	✓	✓	✓	✓		✓					29.7 %	ND / NA
Japón Japan	2020	✓	✓	✓	✓	✓	✓					28.7 %	ND / NA
Lituania Lithuania	2021	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	20.4 %	ND / NA
México Mexico	2023	✓	✓	✓	✓		✓					17.6 %	14.3 %
Países Bajos Netherlands	2018	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			21.9 %	11.0 %
República Checa Czech Republic	2022	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		25.1 %	ND / NA
Perú Peru	2015	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			41.3 %	ND / NA
Portugal	2012	✓	✓	✓	✓		✓		✓			22.8 %	ND / NA
Uruguay	2012	✓	✓	✓	✓	✓						60.7 %	21.6 %

ND: no disponible.
NA: Not Available.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

La actualización de la Cuenta Satélite de la Cultura de México toma como referencia los lineamientos internacionales del Manual del Sistema de Cuentas Nacionales[7] 2008, el Marco para Estadísticas de Cultura 2009 de la UNESCO y la Guía Metodológica para la implementación de las Cuentas Satélite de Cultura en Iberoamérica del Convenio Andrés Bello 2015.

Como parte del Cambio de Año Base 2018, se utilizó el Sistema de Clasificación Industrial de América del Norte 2018 para determinar las actividades relacionadas con la cultura en México. Se identificó un conjunto de bienes y servicios característicos y conexos agrupados en 116 clases de actividad económica: 72 características y 44 conexas. En la industria cinematográfica se consideraron ocho actividades económicas.[8]

La construcción de la cuenta se realizó para los tres componentes contables del sector cultural: producción de mercado, gestión pública de la cultura y producción cultural de los hogares.

La principal fuente de información para el componente de la producción de mercado fueron las Cuentas de Bienes y Servicios del propio Sistema de Cuentas Nacionales de México (SCNM). Para la gestión pública en cultura se utilizó la información del gasto anual que ejercen el gobierno federal y los gobiernos estatales por unidad y/o programa. Finalmente, para la producción cultural de los hogares, además del SCNM y otras fuentes de información, se recurrió a la Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México y la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo.

[7] Elaborado en conjunto por la Organización de las Naciones Unidas, la Oficina de Estadística de la Comisión Europea, el Fondo Monetario Internacional, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos y el Banco Mundial.

[8] 334610 Fabricación y reproducción de medios magnéticos y ópticos; 512111 Producción de películas; 512120 Distribución de películas y de otros materiales audiovisuales; 512130 Exhibición de películas y otros materiales audiovisuales; 512190 Servicios de postproducción y otros servicios para la industria fílmica y del video; 532289 Alquiler de otros artículos para el hogar y personales; 532493 Alquiler de maquinaria y equipo comercial y de servicios, y 541930 Servicios de traducción e interpretación.

METHODOLOGICAL ASPECTS

The update of the Mexico Culture Satellite Account references the international guidelines of the 2008 National Accounts Manual[7], the 2009 UNESCO Framework for Cultural Statistics and the 2015 Guide for the implementation of Culture Satellite Accounts in Ibero-America of the Andrés Bello Agreement.

In the Change of Base Year 2018, the 2018 North American Industry Classification System was used to determine cultural activities in Mexico. A set of characteristic goods and services and the like grouped under 116 classes of economic activity were identified: 72 characteristic and 44 associated. Within the film industry, eight economic activities were included.[8]

The account was created for the three accounting components of the cultural sector: market production, public management of culture and cultural production in households.

The main sources of information for the component of market production were the Accounts of Goods and Services of the Mexico System of National Accounts (SCNM). For public management of culture, the information on annual expenditure by the federal and state government by unit and/or program was used. Finally, for cultural production in households, in addition to the SCNM and other sources of information, the National Survey of Cultural Consumption in Mexico and the National Survey of Occupation and Employment were consulted.

[7] Drafted together with the United Nations Organization, the Statistical Office of the European Commission, the International Monetary Fund, the Organisation for Economic Cooperation and Development and the World Bank.

[8] 334610 Manufacturing and reproducing magnetic and optical media; 512111 Film production; 512120 Distribution of films and other audiovisual materials; 512130 Exhibition of films and other audiovisual materials; 512190 Postproduction and other services for the film and video industry; 532289 Rental of other articles for home and personal use; 532493 Rental of machinery and commercial and service equipment, and 541930 Translation and interpretation services.



Amor y matemáticas
Claudia Sainte-Luce



II

PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS MEXICANAS



Correr para vivir
Gerardo Dorantes

MEXICAN FILM PRODUCTION



El Halcón
Eduardo Valenzuela



Valentina o la serenidad
Ángeles Cruz

LARGOMETRAJES

240 LARGOMETRAJES EN ALGUNA ETAPA DE PRODUCCIÓN

36 (15 %) EN RODAJE O CON RODAJE CONCLUIDO

47 (20 %) EN POSTPRODUCCIÓN

157 (65 %) TERMINADOS

FEATURE FILMS

240 FEATURES IN SOME STAGE OF PRODUCTION

36 (15 %) SHOOTING OR WITH FILMING CONCLUDED

47 (20 %) IN POSTPRODUCTION

157 (65 %) FINISHED

En 2024 se registraron 240 largometrajes mexicanos en alguna etapa de producción: 36 (15 %) en rodaje o con rodaje concluido, 47 (20 %) en postproducción y 157 (65 %) terminados.[1] Entre estos últimos, algunos aún sin estrenar y otros que ya fueron presentados en salas comerciales, plataformas digitales u otros espacios de exhibición.

Las categorías predominantes fueron ficción (59 %) y documental (39 %), mientras que proyectos experimentales y animación representaron 1 % cada uno. En cuanto a la trayectoria de las y los directores, 129 películas correspondieron a óperas primas, 58 a segundas o terceras obras y 53 a cuartas obras o posteriores.

De los largometrajes registrados, 99 (41 %) recibieron algún tipo de apoyo público, principalmente por parte de Eficine (33 %), Focine (29 %) y otros provenientes de entidades federativas, universidades públicas, dependencias gubernamentales e instituciones culturales (38 %).

Se dio continuidad al indicador sobre la actividad cinematográfica en los estados de la República mediante la geolocalización de las producciones. Para ello se consideraron variables como entidad de origen de las empresas productoras, estado que aportó recursos (apoyos públicos), lugar de registro en festivales, residencia de las y los realizadores y entidad de procedencia del talento.

Con base en estos criterios, se identificó que la mayoría de los largometrajes tuvo origen en Ciudad de México (43.8 %), Jalisco (13.5 %), Baja California (4.5 %), Nuevo León (3.6 %) y Michoacán (3.2 %). Las entidades con mayor número de rodajes o filmaciones fueron Ciudad de México (22.9 %), Jalisco (14.2 %), Baja California (5 %) y Estado de México (4.6 %). El costo promedio de las películas fue de 13.8 millones de pesos.

El 24 % de los largometrajes fue dirigido por mujeres, 35 % contó con guionistas, 20 % incluyó cinefotógrafas y 48 % tuvo productoras a cargo, de forma individual o en coparticipación.

Hubo 48 largometrajes en coproducción con 28 países. Destacaron Estados Unidos (21 títulos), España (12), Francia (5), Argentina (4), Chile y Colombia (3 cada uno).

[1] El estatus corresponde al momento en que se obtuvo información de la película.

In 2024, we tallied 240 Mexican feature films in some stage of production: 36 (15 %) shooting or with filming concluded, 47 (20 %) in postproduction and 157 (65 %) finished.[1] Among the latter, some have still not been released and others were presented in commercial movie theaters, on digital platforms or in other exhibition spaces.

The predominant categories were fiction (59 %) and documentary (39 %), while experimental and animated projects represented 1 % each. As for the trajectory of the directors, 129 movies correspond to debut films, 58 to second or third works and 53 to fourth and up.

Of the features registered, 99 (41 %) received some form of public support, mainly Eficine (33 %), Focine (29 %) and others coming from federal entities, public universities, government agencies and cultural institutions (38 %).

There was continuity in the indicator of film activity in the states of the republic through geolocation of the productions. For this, variables such as entity of origin of the production companies, the state providing resources for the production (public support), place of registration in festivals and residence of the directors, as well as the entity from which the talent participating in the movie came were considered.

Based on these criteria, it was found that most of the features originated in Mexico City (43.8 %), Jalisco (13.5 %), Baja California (4.5 %), Nuevo León (3.6 %) and Michoacán (3.2 %). The entities with the most shooting or filming were Mexico City (22.9 %), Jalisco (14.2 %), Baja California (5 %) and the State of Mexico (4.6 %). The average cost of the movies was 13.8 million pesos.

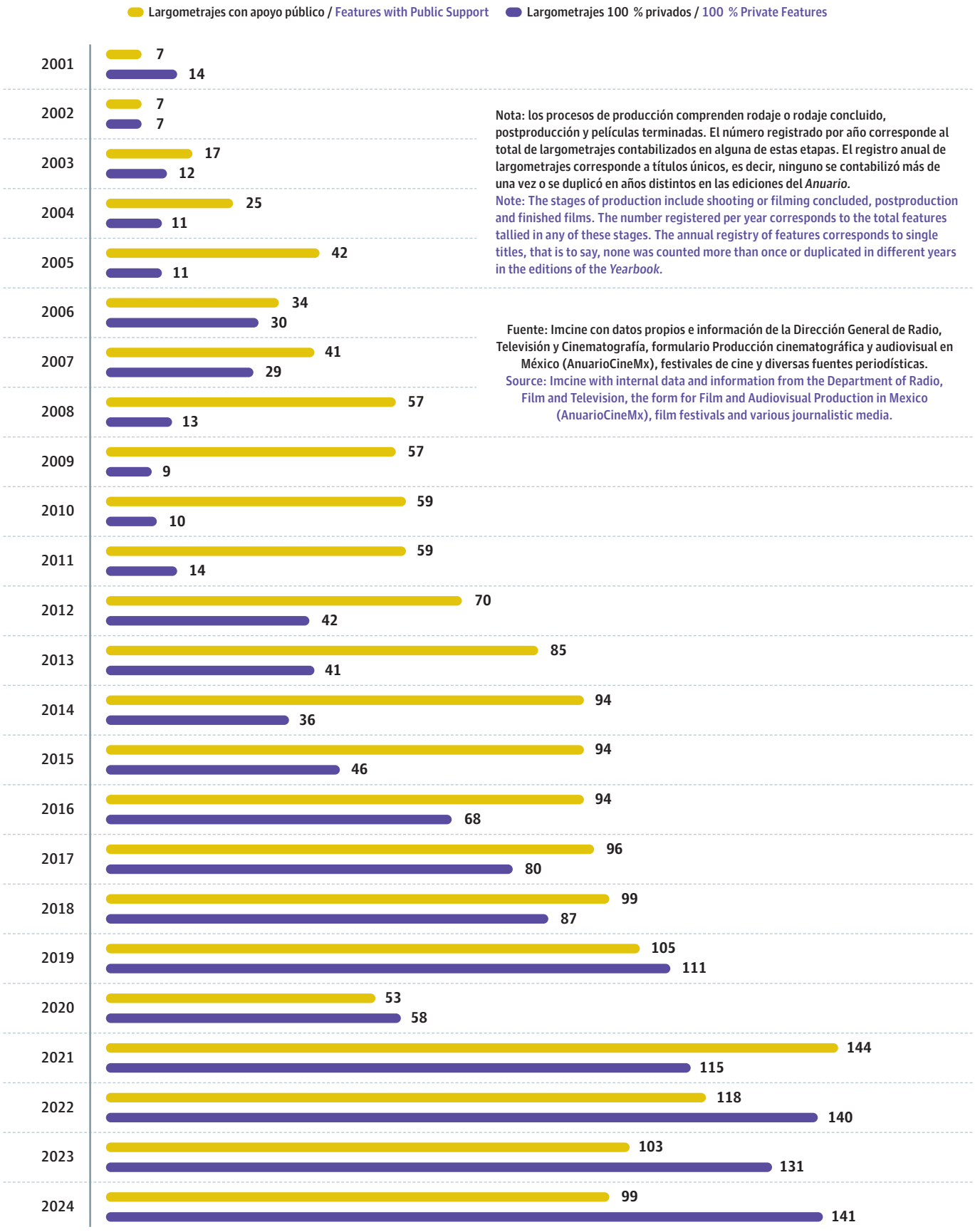
Women directed 24 % of the features, 35 % had women scriptwriters, 20 % women cinematographers and 48 % were produced individually or in partnership by women.

There were 48 features coproduced with 28 countries; notably the United States (21 titles), Spain (12), France (5), Argentina (4), Chile and Colombia (3 each).

[1] The status corresponds to the time at which the information on the film was obtained.

Gráfica 13. Número de largometrajes mexicanos en procesos de producción por fuente de recursos registrados en 2001-2024

Graph 13. Number of Mexican Features in Stages of Production by Source of Funding Registered in 2001-2024



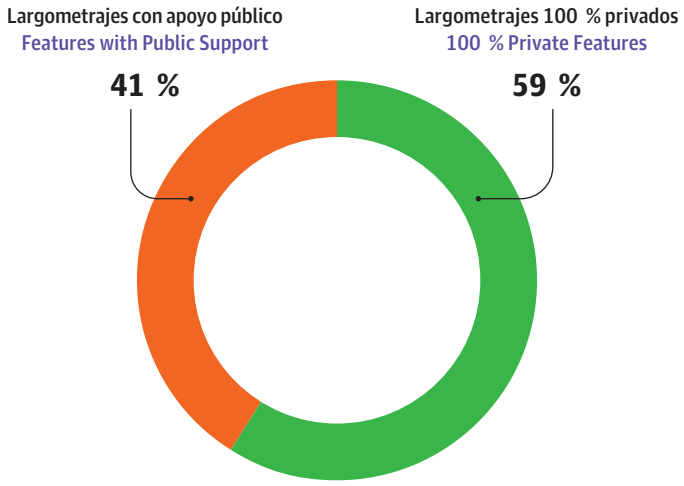
Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas. El número registrado por año corresponde al total de largometrajes contabilizados en alguna de estas etapas. El registro anual de largometrajes corresponde a títulos únicos, es decir, ninguno se contabilizó más de una vez o se duplicó en años distintos en las ediciones del *Anuario*.

Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. The number registered per year corresponds to the total features tallied in any of these stages. The annual registry of features corresponds to single titles, that is to say, none was counted more than once or duplicated in different years in the editions of the *Yearbook*.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

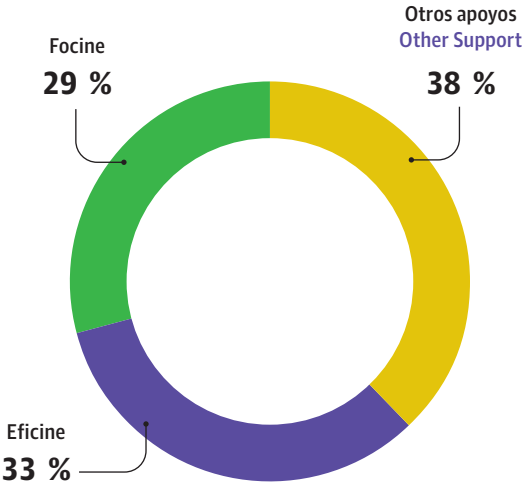
Gráfica 14. Porcentaje de largometrajes mexicanos en procesos de producción por fuente de recursos registrados en 2024
Graph 14. Percentage of Mexican Features in Stages of Production by Source of Financing Registered in 2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCine-Mx), film festivals and various journalistic media.

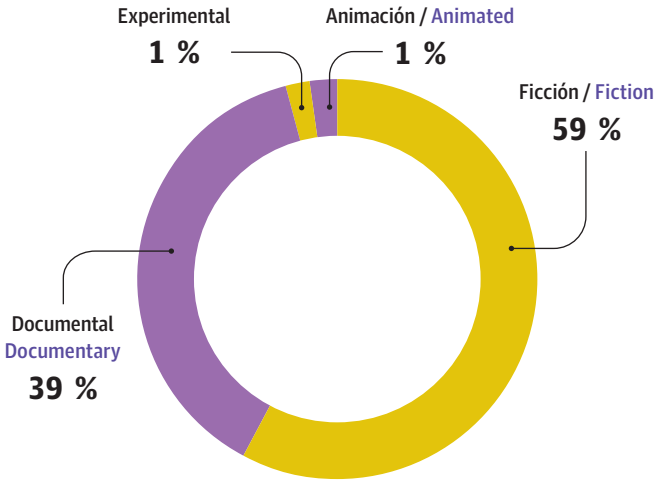
Gráfica 15. Porcentaje de largometrajes mexicanos en procesos de producción por tipo de apoyo público registrados en 2024
Graph 15. Percentage of Mexican Features in Stages of Production by Type of Public Support Registered in 2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas. La variable Otros apoyos se refiere a recursos públicos provenientes de entidades federativas, dependencias gubernamentales, universidades públicas e instituciones culturales. Un largometraje pudo haber sido apoyado por más de un instrumento.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. The variable Other Support refers to public funding coming from federal entities. government agencies, public universities and cultural institutions. A features may have received support from more than one instrument.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Gráfica 16. Porcentaje de largometrajes mexicanos en procesos de producción por categoría registrados en 2024
Graph 16. Percentage of Mexican Features in Stages of Production by Category Registered in 2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

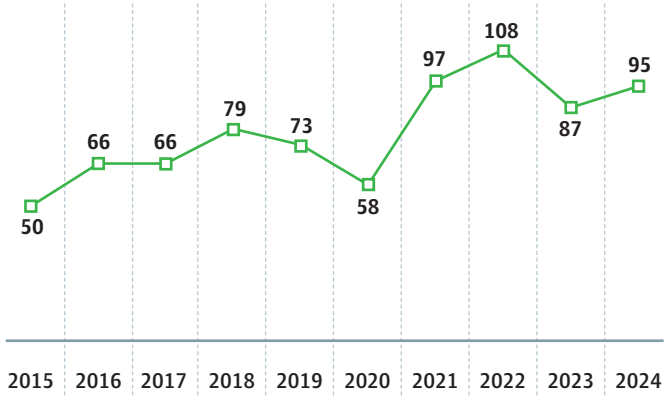
Tabla 5. Largometrajes mexicanos de animación en procesos de producción registrados en 2024
Table 5. Mexican Animated Features in Stages of Production Registered in 2024

Película Film	Dirección Director	Técnica Technique
Bem y yo	Leopoldo Aguilar	Animación 2D 2D Animation
Frankelda y el príncipe de los sustos	Arturo Ambriz, Rodolfo Ambriz	Stop Motion

Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Gráfica 17. Número de documentales mexicanos en procesos de producción registrados en 2015-2024
Graph 17. Number of Mexican Documentaries in Stages of Production Registered in 2015-2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Gráfica 18. Porcentaje y número de largometrajes mexicanos en procesos de producción por estatus registrados en 2024
Graph 18. Percentage and Number of Mexican Features in Stages of Production by Status Registered in 2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Tabla 6. Largometrajes mexicanos en rodaje o con rodaje concluido registrados en 2024

Table 6. Mexican Features Shooting or with Filming Concluded Registered in 2024

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
1	*Blinker*	José López Arámburo	Ficción Fiction	Sonora	Sonora
2	*Desastre en familia*	Manuel Caramés	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico, Durango, Querétaro
3	*Don Baldomero y sus tres hijas*	Luis Felipe Núñez	Ficción Fiction	Chihuahua	Chihuahua
4	*El día de los primeros frutos*	Luis Ángel López Pacheco	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
5	*El hombre de la multitud (La ciudad de los muertos)*	José Manuel Cravioto	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
6	*El inicio*	Ricardo Braojos	Ficción Fiction	Veracruz	Veracruz
7	*El limbo de María*	Juan Manuel Barreda	Documental Documentary	Puebla	Puebla
8	*El memorama de Adriana (Así somos)*	José Camacho	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco
9	*El rincón de los ausentes*	Néstor Sampieri	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
10	*El sueño del mar*	Francisco Macazaga Bassan	Ficción Fiction	Puebla	Puebla
11	*Estela de sombra*	Carlos Reygadas	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico, Morelos, Oaxaca, Puebla, Veracruz
12	*Fantasía americana*	Víctor Urías	Ficción Fiction	Sonora	Sonora
13	*Frankelda y el príncipe de los sustos*	Arturo Ambriz, Rodolfo Ambriz	Animación Animated	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
14	*Hiena*	Manuel Rodríguez	Ficción Fiction	Querétaro	Querétaro
15	*Homeboys*	Alonso Garibay Serrano	Documental Documentary	Jalisco	Baja California, Jalisco
16	*Jaripeo*	Rebecca Zweig, Efraín Mojica	Documental Documentary	Michoacán	Michoacán
17	*La canícula de agosto*	Christopher Valander	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Hidalgo
18	*La condenada reata*	Jesús Covarrubias	Ficción Fiction	Sonora	Sonora
19	*La inquietud del bosque*	Joaquín del Paso	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Estado de México State of Mexico
20	*La madeja roja*	Andrea Betancourt Tobón	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas
21	*La sangre que nos une*	Víctor Osuna	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
22	*Ligeras insinuaciones de color rojo*	Carlos Lenin	Documental Documentary	Nuevo León	Nuevo León
23	*Marea alta*	Juan Carlos Blanco	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Oaxaca
24	*Muñeca de sololoy*	Martha Eugenia González	Documental Documentary	Yucatán	Campeche, Quintana Roo, Yucatán
25	*Niños de barro*	Diego Amando Moreno Garza	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Chiapas
26	*Península Sur*	María Romero, Rafael Muñozcano	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Quintana Roo
27	*Piedra agua bosque viento fuego*	Sandra Calvo	Documental Documentary	Morelos	Morelos
28	*Pueblos sangrientos (El pueblo de las 1 000 cabezas)*	Sharon Alpuche	Ficción Fiction	Quintana Roo	Yucatán
29	*Say Goodbye*	Paloma López Carrillo	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Tamaulipas
30	*Se busca*	Kenya Márquez	Ficción Fiction	Chihuahua	Chihuahua, Jalisco
31	*Sobre rupturas y sus grietas*	Michelle Ibaven	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico, Colima, Michoacán, Oaxaca, Querétaro
32	*Syncretismus Sacro*	Rafael Rangel	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
33	*Testigos*	Carlos Trujano	Ficción Fiction	Puebla	Puebla
34	*The Biggest Fan*	María Torres	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
35	*Un billón a uno*	Rodrigo Valdés	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
36	*Una huella en cada surco*	Alejandro Zavaleta	Documental Documentary	Morelos	Morelos

Nota: títulos registrados del 1 de enero al 31 de diciembre de 2024 a partir de la información de sitios de internet y documentos oficiales, páginas web de distribuidoras y estudios de producción, redes sociales, entre otras. El estatus En rodaje o con rodaje concluido corresponde al momento en que se obtuvo información de la película. Para determinar el origen de producción se consideraron los siguientes criterios: estado de la República Mexicana o país al que pertenece la empresa productora, estado que aporta los recursos económicos (apoyos públicos), lugar de registro de las películas (si participaron en la convocatoria de algún festival), lugar de residencia de las y los realizadores y entidad a la que pertenece la mayoría del personal involucrado.

Note: Titles registered between January 1 and December 31, 2024 through information on websites and official documents, webpages of distributors and production studios, social media, among others. The status Shooting or Filming Concluded corresponds to the time the information on the film was obtained. To determine the Origin of Production, the following methodological criteria were applied: state of the Mexican Republic or country to which the production company belongs, entity providing economic resources for the production (public funding), place of registration of the films (if they participated in the call for entries of a film festival), and place of residence of the directors and entity from which most of the people participating came.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Tabla 7. Largometrajes mexicanos en postproducción registrados en 2024

Table 7. Mexican Features in Postproduction Registered in 2024

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
1	*Aceituna*	Gina Herrera	Ficción Fiction	Ciudad de México / Mexico City, Querétaro	Ciudad de México / Mexico City, Querétaro
2	*África Express*	Emilio Guerrero	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
3	*Alguien está en la puerta*	Adrián García Bogliano	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
4	*Alters*	J. Xavier Velasco	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
5	*Anatomía de un secuestro*	Acelo Ruiz Villanueva	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Chihuahua, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, Morelos, Quintana Roo, Sinaloa
6	*Ávia*	Rodrigo Ímaz	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
7	*Bienvenido a la familia*	Hugo Carrillo	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
8	*Bosco. La sombra extraviada bajo la luna de plata*	Ian Domínguez, Pablo Tamariz	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Guerrero
9	*Brujas*	Andrea Ro Riggen	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco
10	*Buenas para nada*	Juan Carlos Carrasco	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
11	*Ceremonia*	Dan Chávez	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Jalisco
12	*Con ayuda del cielo*	Ignacio Miguel Ortiz	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Estado de México State of Mexico
13	*Corazón sagrado*	Miguel Ángel Pérez	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
14	*El círculo de los mentirosos*	Nancy Cruz Orozco	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Jalisco
15	*El Cristo de Nogales (El arte de la resurrección)*	Ianis Guerrero	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Jalisco
16	*El guardián*	Nuria Ibáñez	Ficción Fiction	Baja California, Ciudad de México / Mexico City	Baja California
17	*El metafísico*	Pablo Chavarría Gutiérrez	Ficción Fiction	Chiapas	Chiapas
18	*En camino a Leo*	Ana Bárcenas Torres	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
19	*Eran brujas*	Alejandro G. Alegre	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Morelos
20	*Follow*	Gonzalo Tobal	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
21	*Game Over*	Carlos Marín	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
22	*La hiedra*	Ana Cristina Barragán	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ecuador
23	*La luz detrás de la máscara*	Jorge Pellicer Ávalos	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
24	*La peluca*	Emiliano Rocha Minter	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
25	*La reserva*	Pablo Pérez Lombardini	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Chiapas
26	*La virgen de la Tosquera*	Laura Casabé	Ficción Fiction	Ciudad de México / Mexico City	Argentina
27	*Lo que diga el corazón*	René Bueno	Ficción Fiction	Baja California	Baja California
28	*Macdo*	Racornelia Ezell	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
29	*María. Desatadora de nudos*	Francisco Javier Pérez	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
30	*Mex-I-Can*	Emma Viviana González	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City, Puebla	Puebla
31	*Mundo de cerros*	Carlo Nasisse, Gerónimo Barrera	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Oaxaca
32	*Nadie te escuchará gritar*	Juan Carlos Carrasco	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Hidalgo
33	*Nahualli*	Fernando San Miguel Villagómez	Ficción Fiction	Tamaulipas	Coahuila
34	*Niñxs*	Kani Lapuerta	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Morelos
35	*Odisea nacional (Odisea mexicana)*	Mariano Rentería Garnica	Documental Documentary	Michoacán	Ciudad de México / Mexico City, Michoacán, Oaxaca, Puebla
36	*Pata y Conejo*	Jesús Mario Lozano	Ficción Fiction	Puebla	Puebla
37	*Reportaje (La prensa)*	Nicolás Gutiérrez Wenhammar	Documental Documentary	Estado de México	Ciudad de México Mexico City
38	*Rosaleswood. El cine perdido de Chihuahua*	Franco Bautista	Documental Documentary	Chihuahua	Chihuahua
39	*Sobre las olas*	Horacio Alcalá	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
40	*Terapia familiar*	Mariana González	Ficción Fiction	Guanajuato	Ciudad de México / Mexico City, Guanajuato, Guerrero
41	*The Queendom*	Otilia Portillo Padua	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico, Oaxaca
42	*The Treacherous Border*	Fernando San Miguel Villagómez	Ficción Fiction	Tamaulipas	Nuevo León, Tamaulipas

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
43	*Tijuana is Burning*	Javier Ávila	Documental Documentary	Baja California	Baja California
44	*Tumorrou*	Alek García	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
45	*Unos días al sol*	Mauro Mueller	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Quintana Roo
46	*Vanidalia*	Adolfo López Campaña	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
47	*Versalles*	Andrés Clariond Rangel	Ficción Fiction	Nuevo León	Nuevo León

Nota: títulos registrados del 1 de enero al 31 de diciembre de 2024 a partir de la información de sitios de internet y documentos oficiales, páginas web de distribuidoras, estudios de producción, redes sociales, entre otras. El estatus Postproducción corresponde al momento en que se obtuvo información de la película. Para determinar el origen de producción se consideraron los siguientes criterios: estado de la República Mexicana o país al que pertenece la empresa productora, estado que aporta los recursos económicos (apoyos públicos), lugar de registro de las películas (si participaron en la convocatoria de algún festival), lugar de residencia de las y los realizadores y entidad a la que pertenece la mayoría del personal involucrado.

Note: Titles registered between January 1 and December 31, 2024 through information on websites and official documents, webpages of distributors and production studios, social media, among others. The status Postproduction corresponds to the time the information on the film was obtained. To determine the Origin of Production, the following methodological criteria were applied: state of the Mexican Republic or country to which the production company belongs, entity providing economic resources for the production (public funding), place of registration of the films (if they participated in the call for entries of a film festival), and place of residence of the directors and entity from which most of the people participating came.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.



Todas menos tú
Luis Kuri

Tabla 8. Largometrajes mexicanos terminados registrados en 2024

Table 8. Mexican Features Finished Registered in 2024

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
1	*¡Hasta la madre! De la Navidad*	Javier Colinas	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
2	*¡Qué huevos, Sofía!*	Carlos Santos	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
3	*¡Ya México no existirá más! (¡Aoquic iez in Mexico!)*	Annalisa D. Quagliata	Experimental	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico	Ciudad de México Mexico City
4	*¿Quién mató a Shocker?*	Alejandro Carper	Documental Documentary	Ciudad de México / Mexico City, Jalisco	Ciudad de México / Mexico City, Jalisco
5	*¿Quién mató al patrón?*	Heruz Argenis	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
6	*(Revolución, cumple tu promesa) Amor rojo*	Dora García	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
7	*2016. El año de la crisis*	Gustavo Vega	Documental Documentary	Veracruz	Veracruz
8	*6 horas de límite (6 Hours Away)*	Nicholas di Blasi	Ficción Fiction	Baja California	Baja California
9	*Abracadaver*	Pancho Rodríguez	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
10	*Acordes del alma*	Miguel Ángel Boizo	Documental Documentary	Guerrero	Guerrero
11	*Acteal. Barbarie y memoria*	María de Lourdes Rasso, Héctor Ortega	Documental Documentary	Ciudad de México / Mexico City, Coahuila, Chiapas, Morelos	Ciudad de México / Mexico City, Coahuila, Chiapas, Morelos
12	*Ad Absurdum*	Hugo Alfredo Hinojosa	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
13	*Ajuste de pérdidas*	Miguel Calderón	Documental Documentary	Sin datos No Data	Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, Guerrero
14	*Alicia más allá del agua*	Allis Palma	Ficción Fiction	Durango	Durango
15	*Almas de arena*	José Flavio, González Meljem	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
16	*Amor a fuego lento*	René Bueno	Ficción Fiction	Baja California	Baja California
17	*Andrómaco*	Vania Violeta del Pozo	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
18	*Anna y Dante*	Carlos Mares González	Ficción Fiction	Durango	Durango
19	*Asediados*	Lucero Pasarán	Ficción Fiction	Nuevo León	Nuevo León
20	*Astrósfera*	Luis Humberto Navejas	Ficción Fiction	Aguascalientes, Nuevo León	Estados Unidos United States
21	*Atypical Pirate*	Rubén Islas	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
22	*Bem y yo*	Leopoldo Aguilar	Animación	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
23	*Breve historia de un breve drag*	Guillermo Zapata	Ficción Fiction	Zacatecas	Zacatecas
24	*Brigada 2045*	Olivia Luengas	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco
25	*Caos caníbal*	Andul Zambrano	Ficción Fiction	Nuevo León	Nuevo León
26	*Caras vemos... ¿Quiénes somos? No sabemos*	Beto Gómez	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
27	*Carnalismo*	José Luis Cano	Documental Documentary	Durango	Durango
28	*Cazadoras de millonarios*	Héctor Rodríguez	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
29	*Clay*	Rubén Islas	Ficción Fiction	Jalisco	Sinaloa
30	*Cometa 1600*	Alejandra Díaz Olvera	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico, Michoacán
31	*Con alma*	Marta Ferrer, Pedro González-Rubio	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Guanajuato
32	*Cora*	Mauricio de la Maza Benignos	Ficción Fiction	Nuevo León	Nuevo León
33	*Correspondencias de un cineasta*	Ricardo Zapata Ramírez	Experimental	Sin datos No Data	Sin datos No Data
34	*Danna. Tenemos que hablar*	Danna Paola, Aarón Snaiderman, Diego Álvarez	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
35	*Dedo de novia*	Giselle Elias Karam	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
36	*Deseosos de todo al mismo tiempo*	Alex Lara	Ficción Fiction	Baja California	Baja California
37	*Detrans de mí...*	Martín Blanco Lamas	Documental Documentary	Veracruz	Veracruz
38	*Devotion (Devotion. Alma de peregrino)*	Jonatan Guzmán	Documental Documentary	Jalisco	Ciudad de México / Mexico City, Quintana Roo
39	*Diplodocus*	Gastón Rodríguez	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Francia France
40	*Disturbio. Delirios de una concepción*	Pablo Emiliano	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
41	*Doble moral. La gran mentira*	Roberto Flores	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
42	*Don Barry. Una exploración quijotesca*	Paul Smart	Ficción Fiction	Guanajuato	Guanajuato

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
43	*El abuelo llegó*	Herbey Eguiarte Alcalá	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
44	*El ascenso*	José Luis Trejo, Valentín Trujillo	Ficción Fiction	Hidalgo	Hidalgo
45	*El camino del calupoh*	Fausto E. Celis	Documental Documentary	Baja California	Baja California
46	*El candidato honesto*	Luis Felipe Ybarra	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico
47	*El cuarto round*	Alejandra Valentina, Luis Machín	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
48	*El descenso a lo inexplicable*	Rod Ugalde de Haene	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
49	*El diario*	Alba Gil, Emma Bertrán	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
50	*El elixir del amor*	Guillermo Iván Dueñas	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
51	*El extraordinario niño halcón*	Anuar A. Canavati	Ficción Fiction	Guanajuato	Guanajuato
52	*El guardián de las monarcas*	Emiliano Ruprah	Documental Documentary	Michoacán	Michoacán
53	*El hogar de las sombras*	Mayela Chapa	Ficción Fiction	Nuevo León	Nuevo León
54	*El jockey*	Luis Ortega	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Argentina
55	*El maestro. La película de Benjamín Galindo*	Gonzalo Lamela	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco
56	*El más triste adiós*	Juan Pablo Cantú	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
57	*El oro negro de Oaxaca*	Miguel Méndez Díaz	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Oaxaca
58	*El poder de la raqueta*	Gustavo G. Guevara, Javier Peña	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
59	*El precio de educarlos*	Emilio Portes	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
60	*El señor de las misericordias*	Marcelo Barajas	Ficción Fiction	Veracruz	Veracruz
61	*Empezar a vivir*	Raúl Carvajal	Ficción Fiction	Puebla	Puebla
62	*En off*	Alejandro Molina	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
63	*Entre actores*	José Paredes	Ficción Fiction	Baja California	Baja California
64	*Entre dos dioses*	Elizabeth Pineda	Ficción Fiction	Durango	Durango, Sinaloa

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
65	*Es por su bien*	Alfonso Pineda Ulloa	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
66	*Essay About Non-Future Cities*	Miguel Méndez Díaz	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
67	*Estado de silencio*	Santiago Maza	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
68	*Este arte que abraza*	Juanfe Castro Gessner	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
69	*Estela*	Adrián Araujo	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
70	*Eufemia. XX años en vivo*	Miguel A. Márquez	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
71	*Éxodos. Migrando en América*	Joaquín Velázquez Balandra	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
72	*Flamingos (Flamingos. La vida después del meteorito)*	Lorenzo Hagerman	Documental Documentary	Ciudad de México / Mexico City, Yucatán	Yucatán
73	*Fragmentos de olvido (Episódica)*	Rubén Villa	Ficción Fiction	Querétaro	Querétaro
74	*Gaza. La franja del exterminio*	Rafael Rangel	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Palestina / Palestine
75	*Gizmo*	Everardo Felipe	Ficción Fiction	Guanajuato	Guanajuato
76	*Goodbye Horses. The Many Lives of Q Lazzarus (Adiós caballos. Las muchas vidas de Q Lazzarus)*	Eva Aridjis	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
77	*Hacia un lugar que no es aquí*	Santiago García	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
78	*Hilo rojo*	Genaro Pérez	Ficción Fiction	San Luis Potosí	San Luis Potosí
79	*I Heart Willie*	Alejandro G. Alegre	Ficción Fiction	Michoacán	Michoacán
80	*Inmigrante amateur*	Andrea Ferreyra	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
81	*Intercambiadas*	Fernando Urdapilleta	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
82	*Iris. The Internet with Eye Contact*	Rod Ugalde de Haene	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
83	*Jonna. Crónicas de una policía novata*	Gérard Á. Reséndiz	Ficción Fiction	Estado de México State of Mexico	Ciudad de México Mexico City
84	*Justicia letal*	Ezra Montero, Leonel González	Ficción Fiction	Nuevo León	Nuevo León
85	*La bahía de mi vida*	Mati Covarrubias	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
86	*La bruja del bosque oscuro*	Adolfo López Campaña	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
87	*La casa en la playa*	Israel López	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
88	*La edad del agua*	Isabel Alcántara, Alfredo Alcántara	Documental Documentary	Guanajuato	Guanajuato
89	*La farsa. Una obsesión sin límite*	Valeria Guerrero, Gilberto Mauricio Romero	Documental Documentary	Chihuahua	Chihuahua
90	*La hija de Rappaccini*	Lorena Maza	Ficción Fiction	Sinaloa	Sinaloa
91	*La infinita. Partes I y II*	Óscar Enríquez	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Chihuahua, Veracruz
92	*La leyenda de mi padre*	Yuliana García, Luis Rincón	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico
93	*La rueda conoce mi nombre*	Claudio Zilleruelo Acra	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
94	*La sangre llama*	Armando Delgado	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
95	*La sexta extinción. Antropoceno en México*	Alberto Cortés	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
96	*La silla está vacía*	Diego Macías	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
97	*La virgen silenciosa*	Xavi Sala	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
98	*Las mutaciones*	Jorge Ramírez Suárez	Ficción Fiction	Ciudad de México / Mexico City, Jalisco	Jalisco
99	*Latidos*	Edison Montaudon	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
100	*Lázaro de noche*	Nicolás Pereda	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
101	*Lepes*	Rayell Abad Guangorena	Ficción Fiction	Chihuahua	Chihuahua
102	*Liberando a Juanita*	Sebastián Lasaosa Rogers	Documental Documentary	Ciudad de México / Mexico City, Chiapas, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz	Ciudad de México / Mexico City, Chiapas, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz
103	*Los chavales de Morelia*	Miguel Ángel Olivares	Documental Documentary	Michoacán	Michoacán
104	*Los tres polos*	Lalo Hernández	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Baja California Sur
105	*Lúgubre*	Jerzain Ortega	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
106	*María, ¡me muero!*	Gabriela Sobarzo	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
107	*Me enamoré de un don Juan*	Christina Cazares, David de la Torre, Imer Espinoza	Ficción Fiction	Michoacán	Michoacán
108	*Mesa de regalos*	Noé Santillán-López	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
109	*Mi gallo*	Miguel Molleda	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
110	*Mi perfecto ex*	Yahayra Garrido	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
111	*Monumental Decadentes. La película*	Diego Álvarez	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
112	*Mr. London Night*	Rafael Rangel	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Reino Unido United Kingdom
113	*Mudanza*	Raúl Sebastián Quintanilla	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
114	*Niña, cuando yo muera*	Alice Colomer-Kang	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Chihuahua, Ciudad de México / Mexico City
115	*No corre el viento*	Matías Malet	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Argentina
116	*No estoy en el mar*	Luis Cifuentes Saravia	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Chile
117	*No negociable*	Juan Taratuto	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos / No Data
118	*No voltees*	Alejandro Hidalgo	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos / No Data
119	*Nos hace falta Sinar*	Andrés Alarcón Nandayapa	Documental Documentary	Chiapas	Chiapas
120	*Oda a la máquina*	Xavier Peypoch	Documental Documentary	Ciudad de México / Mexico City, Oaxaca	Oaxaca
121	*Partida*	Luis Ayhllón	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
122	*Párvulos. Hijos del apocalipsis*	Isaac Ezban	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Jalisco
123	*Pasadizo en espiral*	Natalia Lassalle-Morillo	Documental Documentary	Oaxaca	Oaxaca
124	*Pégame*	Dylan Verrechia	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
125	*Perseverancia. Un ensayo documental sobre Tomás Sánchez*	Juan Carlos Martín	Documental Documentary	Ciudad de México / Mexico City, Morelos	Ciudad de México / Mexico City, Morelos
126	*Polar*	Carlos Reyes	Ficción Fiction	Aguascalientes	Aguascalientes

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
127	*Quién será Juan*	Adriana Moreno Acosta	Documental Documentary	Coahuila	Coahuila
128	*Rafa Márquez. El capitán*	Carlos Armella	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
129	*Raíces de justicia. El legado de Juan Domingo*	Karla Salazar, Nahomi Gutiérrez, Joshua Espinoza	Documental Documentary	Oaxaca	Oaxaca
130	*Rituales*	Alan David Cabrera	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
131	*Sabino. En el Palacio de los Deportes*	Andrés Ibáñez Díaz Infante, Rodrigo Beruben	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
132	*Sangre joven*	Rodolfo Palacios	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Sin datos No Data
133	*Señoritas*	Mykaela Plotkin	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Brasil
134	*Sin barreras*	Luisa Melo, Gonzalo Figueroa	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City
135	*Sin control. Periodismo bajo vigilancia*	Jonathan Bock	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
136	*Somos la resistencia. Historias del autogobierno en Michoacán*	Carlos Guevara	Documental Documentary	Michoacán	Michoacán
137	*Song of the Last Lacandon Holy Man*	Cole Smothers	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
138	*Sur sonido negro*	Tin Dirdamal	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
139	*Surgencia*	Alejandro Montalvo	Documental Documentary	Baja California	Baja California
140	*Technoboys*	Gerardo Gatica, Luis Gerardo Méndez	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico, Quintana Roo
141	*Tekuanes. Guardianes xinka del agua*	Ignacio Decerega	Documental Documentary	Ciudad de México / Mexico City, Morelos	Guatemala
142	*Templo sagrado*	Orlando Moguel	Ficción Fiction	Estado de México State of Mexico	Estado de México State of Mexico
143	*The in Between (Nepantla. El entremedio)*	Robie Flores	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
144	*Tormenta en el corazón*	Pablo Pabloff, Roberto Ortega	Ficción Fiction	Baja California	Baja California
145	*Traidor. Una crónica de la vida de Jay de la Cueva*	Andy Caballero	Documental Documentary	Sin datos No Data	Sin datos No Data
146	*Tratado de invisibilidad*	Luciana Kaplan	Documental Documentary	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México Mexico City

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Origen de producción Origin of Production	Locación Location
147	*Un día en Culiacán*	Mario Siordia	Ficción Fiction	Sinaloa	Sinaloa
148	*Un mundo para mí (El mundo en que nací)*	Alejandro Zuno	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Ciudad de México / Mexico City, Guerrero
149	*Una herida en el sur*	Mariana Beltrán, Maricarmen Sordo, Jairo Mukul	Documental Documentary	Campeche, Quintana Roo, Yucatán	Campeche, Quintana Roo, Yucatán
150	*Una historia y ya (Sirena de la luna)*	Luis Alejandro Lemus	Ficción Fiction	Ciudad de México / Mexico City, Tlaxcala	Ciudad de México Mexico City
151	*Una pequeña confusión*	Ariel Winograd	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	Sin datos No Data
152	*V de Víctor*	Frank Ariza	Ficción Fiction	Sin datos No Data	España Spain
153	*Vallarta. La Bahía de Nuevo Chiapas*	Antoniu V. Moldovan	Documental Documentary	Jalisco	Jalisco
154	*Verano del 99'*	Eduardo Zuno Valladolid	Ficción Fiction	Jalisco	Jalisco
155	*Vertical*	Maryam Pirband	Ficción Fiction	Sin datos No Data	Guanajuato
156	*Vino la noche*	Paolo Tizón	Documental Documentary	Sin datos No Data	Perú Peru
157	*Zafari*	Mariana Rondón	Ficción Fiction	Ciudad de México Mexico City	República Dominicana Dominican Republic

Nota: títulos registrados del 1 de enero al 31 de diciembre de 2024 a partir de la información de sitios de internet y documentos oficiales, páginas web de distribuidoras, estudios de producción y redes sociales, entre otros. El estatus Terminados corresponde al momento en que se obtuvo información de la película. Para determinar el origen de producción se consideraron los siguientes criterios: estado de la República Mexicana o país al que pertenece la empresa productora, estado que aporta los recursos económicos (apoyos públicos), lugar de registro de las películas (si participaron en la convocatoria de algún festival), lugar de residencia de las y los realizadores y entidad a la que pertenece la mayoría del personal involucrado.

Note: Titles registered between January 1 and December 31, 2024 through information on websites and official documents, webpages of distributors and production studios, social media, among others. The status Finished corresponds to the time the information on the film was obtained. To determine the Origin of Production, the following methodological criteria were applied: state of the Mexican Republic or country to which the production company belongs, entity providing economic resources for the production (public funding), place of registration of the films (if they participated in the call for entries of a film festival), and place of residence of the directors and entity from which most of the people participating came.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Mapa 2. Porcentaje de largometrajes mexicanos en procesos de producción por origen registrados en 2024

Map 2. Percentage of Mexican Features in Stages of Production by Origin Registered in 2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas. Los largometrajes pudieron haberse filmado en más de una entidad.

Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. Features may have been filmed in more than one entity.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Mapa 3. Porcentaje de largometrajes mexicanos en procesos de producción por entidad en la que fueron filmados registrados en 2024

Map 3. Percentage of Mexican Features in Stages of Production by Entity in Which They Were Filmed Registered in 2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas. Los largometrajes pudieron haberse filmado en más de una entidad.

Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. Features may have been filmed in more than one entity.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Tabla 9. Coproducciones mexicanas registradas en 2024

Table 9. Mexican Coproductions Registered in 2024

	Película Film	Dirección Director	Países coproductores Coproducing Countries
1	*(Revolución, cumple tu promesa) Amor rojo*	Dora García	Bélgica, España, Noruega Belgium, Spain, Norway
2	*África Express*	Emilio Guerrero	España Spain
3	*Amor a fuego lento*	René Bueno	Estados Unidos United States
4	*Astrósfera*	Luis Humberto Navejas	Estados Unidos United States
5	*Atypical Pirate*	Rubén Islas	Estados Unidos United States
6	*Bienvenido a la familia*	Hugo Carrillo	Canadá Canada
7	*Blinker*	José López Arámburo	Austria, España / Spain
8	*Clay*	Rubén Islas	Estados Unidos United States
9	*Con alma*	Marta Ferrer, Pedro González-Rubio	Estados Unidos United States
10	*Diplodocus*	Gastón Rodríguez	Francia France
11	*El guardián*	Nuria Ibáñez	España Spain
12	*El jockey*	Luis Ortega	Argentina, Dinamarca, España, Estados Unidos Argentina, Denmark, Spain, United States
13	*El maestro. La película de Benjamín Galindo*	Gonzalo Lamela	Uruguay
14	*Estela*	Adrián Araujo	España Spain
15	*Estela de sombra*	Carlos Reygadas	Polonia Poland
16	*Gaza. La franja del exterminio*	Rafael Rangel	Egipto, Palestina Egypt, Palestine
17	*Goodbye Horses. The Many Lives of Q Lazzarus (Adiós caballos. Las muchas vidas de Q Lazzarus)*	Eva Aridjis	Estados Unidos United States
18	*Jaripeo*	Rebecca Zweig, Efraín Mojica	Estados Unidos United States
19	*La edad del agua*	Isabel Alcántara, Alfredo Alcántara	Estados Unidos United States
20	*La hiedra*	Ana Cristina Barragán	Ecuador, España / Spain, Francia / France
21	*La hija de Rappaccini*	Lorena Maza	Estados Unidos United States
22	*La virgen de la Tosquera*	Laura Casabé	Argentina, España / Spain

Continuación / Continued

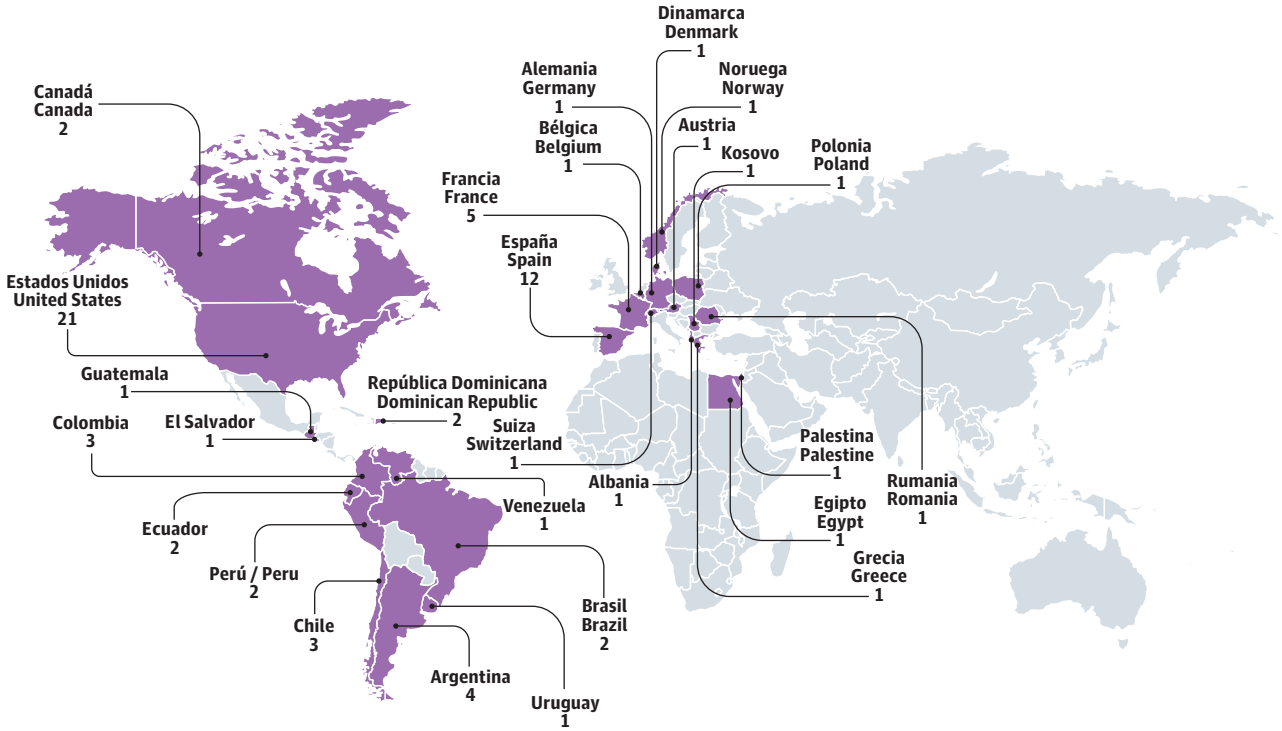
	Película Film	Dirección Director	Países coproductores Coproducing Countries
23	*Lázaro de noche*	Nicolás Pereda	Canadá Canada
24	*Liberando a Juanita*	Sebastián Lasaosa Rogers	Estados Unidos / United States, Guatemala
25	*Macdo*	Racornelia Ezell	Grecia Greece
26	*María, ¡me muero!*	Gabriela Sobarzo	Chile
27	*Mundo de cerros*	Carlo Nasisse, Gerónimo Barrera	Estados Unidos United States
28	*Nahualli*	Fernando San Miguel Villagómez	Estados Unidos United States
29	*Niña, cuando yo muera*	Alice Colomer-Kang	Francia France
30	*No corre el viento*	Matías Malet	Argentina
31	*No estoy en el mar*	Luis Cifuentes Saravia	Argentina, Chile, Colombia
32	*Pasadizo en espiral*	Natalia Lassalle-Morillo	Estados Unidos United States
33	*Say Goodbye*	Paloma López Carrillo	Estados Unidos United States
34	*Señoritas*	Mykaela Plotkin	Brasil Brazil
35	*Sin control. Periodismo bajo vigilancia*	Jonathan Bock	Colombia, El Salvador, Estados Unidos / United States
36	*Sobre las olas*	Horacio Alcalá	España Spain
37	*Song of the Last Lacandon Holy Man*	Cole Smothers	Estados Unidos United States
38	*Sur sonido negro*	Tin Dirdamal	Albania, Kosovo
39	*The Biggest Fan*	María Torres	Francia France
40	*The in Between (Nepantla. El entremedio)*	Robie Flores	Estados Unidos United States
41	*The Treacherous Border*	Fernando San Miguel Villagómez	Estados Unidos United States
42	*Una historia y ya (Sirena de la luna)*	Luis Alejandro Lemus	Colombia, Estados Unidos / United States
43	*Unos días al sol*	Mauro Mueller	Alemania, República Dominicana, Suiza Germany, Dominican Republic, Switzerland
44	*V de Víctor*	Frank Ariza	España Spain

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Países coproductores Coproducing Countries
45	*Vallarta. La Bahía de Nuevo Chiapas*	Antoniu V. Moldovan	Ecuador, Rumania / Romania
46	*Vertical*	Maryam Pirband	España, Estados Unidos Spain, United States
47	*Vino la noche*	Paolo Tizón	España, Perú Spain, Peru
48	*Zafari*	Mariana Rondón	Brasil, Chile, Francia, Perú, República Dominicana, Venezuela Brazil, Chile, France, Peru, Dominican Republic, Venezuela

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Mapa 4. Coproducciones mexicanas por país registradas en 2024
Map 4. Mexican Coproductions by Country Registered in 2024

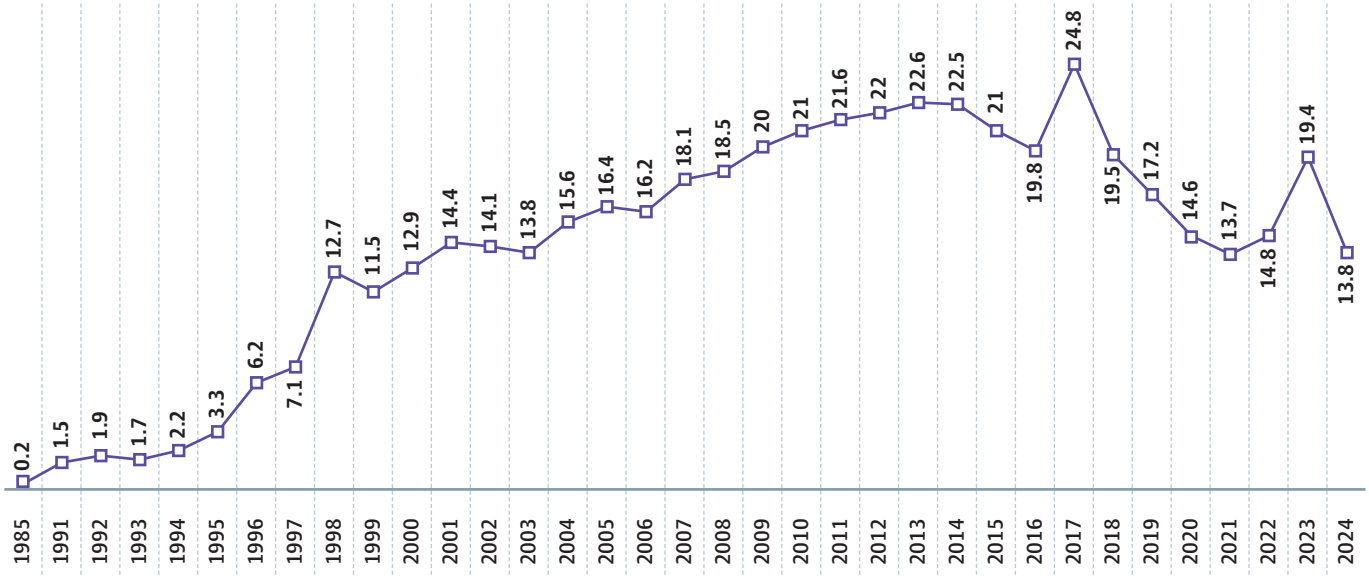


Nota: en una coproducción pudo haber participado más de un país.
Note: More than one country may have participated in a coproduction.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Gráfica 19. Histórico de costo promedio aproximado por largometraje mexicano en procesos de producción (millones de pesos)

Graph 19. Historical Average Approximate Cost per Mexican Feature in Stages of Production (millions of pesos)



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas. Para calcular el costo promedio únicamente se consideró la información disponible en fuentes públicas, datos propios y formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México, con un rango de 1 millón de pesos (menor presupuesto) a 120 millones de pesos (mayor presupuesto).

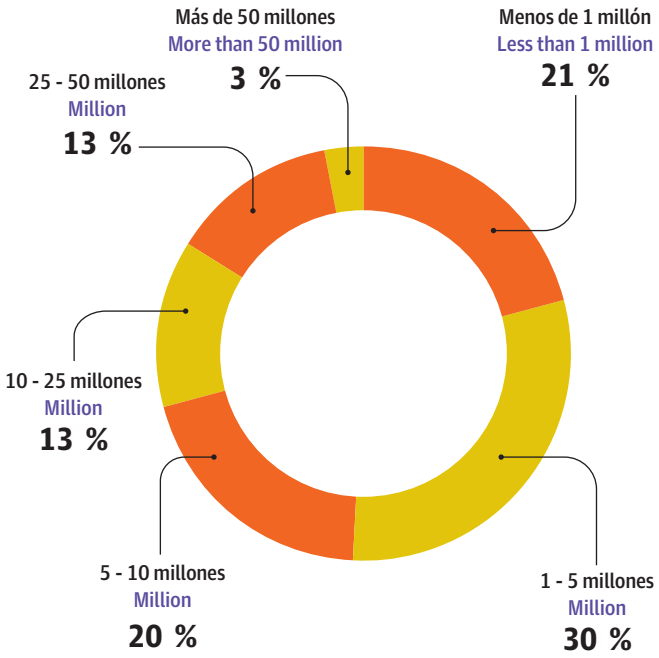
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. To calculate the average cost, only available information in public sources, internal data and the form for Film and Audiovisual Production in Mexico was considered, with a range of 1 million pesos (lowest budget) to 120 million pesos (highest budget).

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Gráfica 20. Porcentaje de costo promedio aproximado por largometraje mexicano en procesos de producción registrados en 2024 (millones de pesos)

Graph 20. Percentage of Average Approximate Cost per Mexican Feature in Stages of Production Registered in 2024 (millions of pesos)



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas.

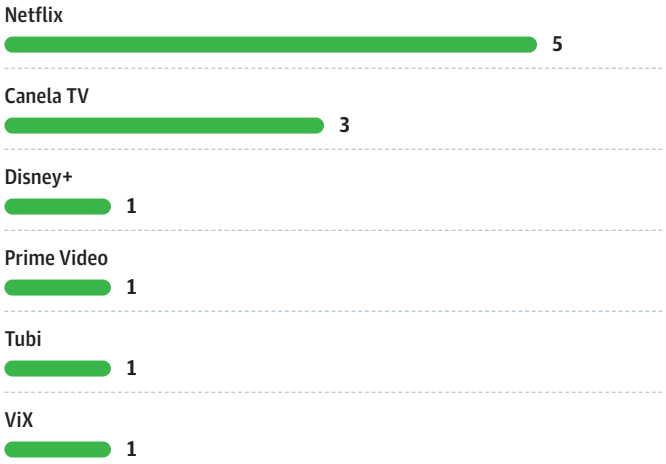
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.

Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Gráfica 21. Número de largometrajes mexicanos producidos por empresas de *streaming* registrados en 2024

Graph 21. Number of Mexican Features Produced by Streaming Companies Registered in 2024

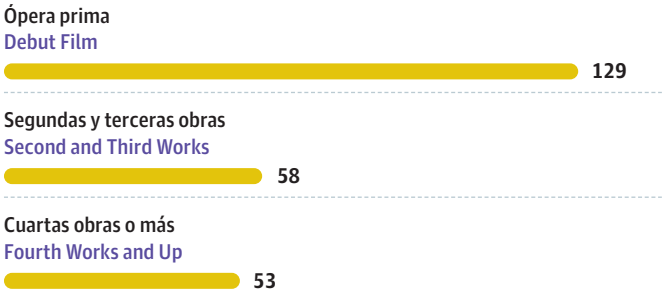


Nota: es probable que la participación de estas plataformas haya sido mayor, pero la confidencialidad con la que gestionan sus proyectos limitó el acceso a la información, por lo que puede haber un sesgo.
Note: The participation of these platforms was probably greater, but the confidentiality with which they manage their projects did not allow access to all of the information, and there may be a bias.

Fuente: Imcine con datos de diversas fuentes de información y notas periodísticas.
Source: Imcine with data from various sources and journalistic media.

Gráfica 22. Número de largometrajes mexicanos en procesos de producción por trayectoria de directora o director registrados en 2024

Graph 22. Number of Mexican Features in Stages of Production by Directorial Career Registered in 2024

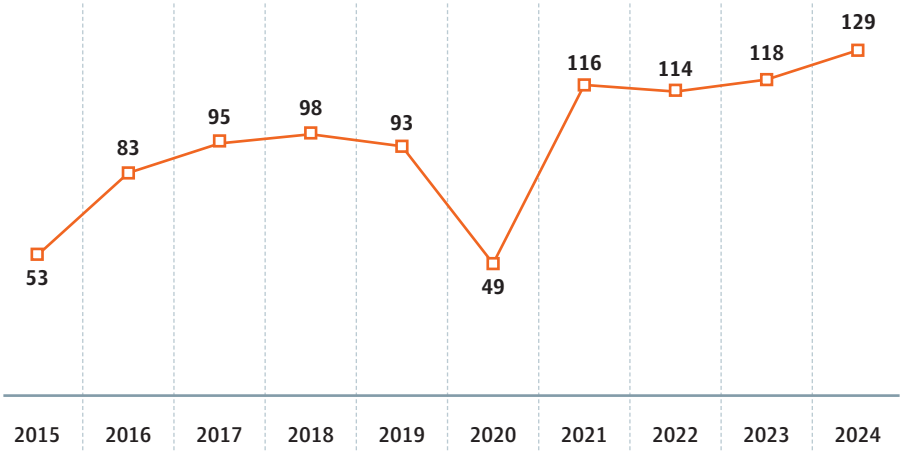


Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Gráfica 23. Número de óperas primas mexicanas en procesos de producción registradas en 2015-2024

Graph 23. Number of Mexican Debut Films in Stages of Production Registered in 2015-2024

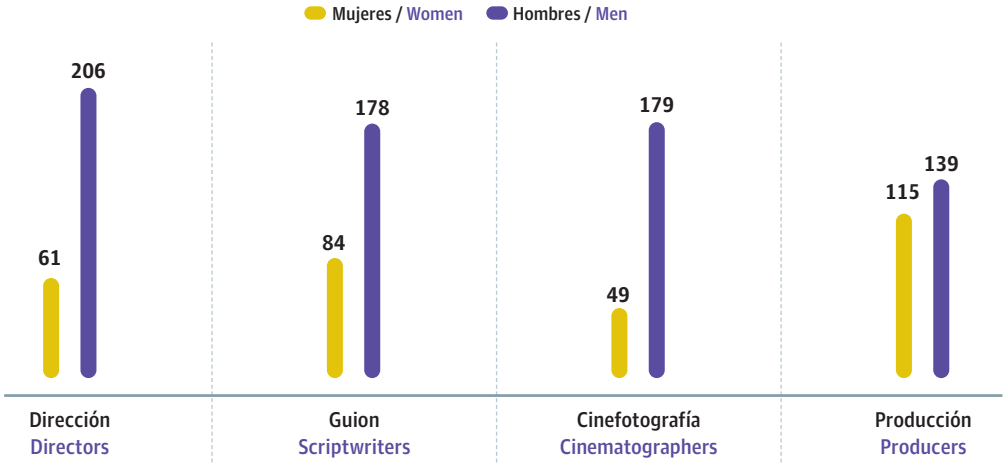


Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Gráfica 24. Número de mujeres y hombres en largometrajes mexicanos en procesos de producción por actividad registrados en 2024

Graph 24. Number of Women and Men in Mexican Features in Stages of Production by Activity Registered in 2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas. Algunos largometrajes tuvieron más de una persona en actividades de dirección, guion, cinefotografía y producción, mientras que en otros no se dispone de información completa, por lo que la cifra por actividad no corresponde exactamente a 240.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. Some features had more than one person in the activity of director, scriptwriter, cinematographer and production, while others do not have complete information, so the figure for activity does not add up to exactly 240.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

CINE MEXICANO Y TEMAS DE DIVERSIDAD

Mujeres en cine y audiovisual

En 2024 se registraron 61 directoras, 84 guionistas, 49 cinefotógrafas y 115 productoras. La participación femenina en largometrajes de ficción y documental osciló entre 40 % y 60 %. Del total de películas dirigidas por mujeres, 57 % fueron óperas primas, 26 % segundas o terceras obras y 17 % correspondió a cineastas con más de cuatro largometrajes. El 62 % de estas producciones tuvo apoyo estatal.

MEXICAN FILMS AND THEMES OF DIVERSITY

Women in Films and Audiovisuals

In 2024, there were 61 directors, 84 scriptwriters, 49 cinematographers and 115 producers who were women. Feminine participation in fiction and documentary features varied between 40 % and 60 %. Of the total of films directed by women, 57 % were debut films, 26 % second or third works and 17 % corresponded to directors with over four features. 62 % of these productions had state support.

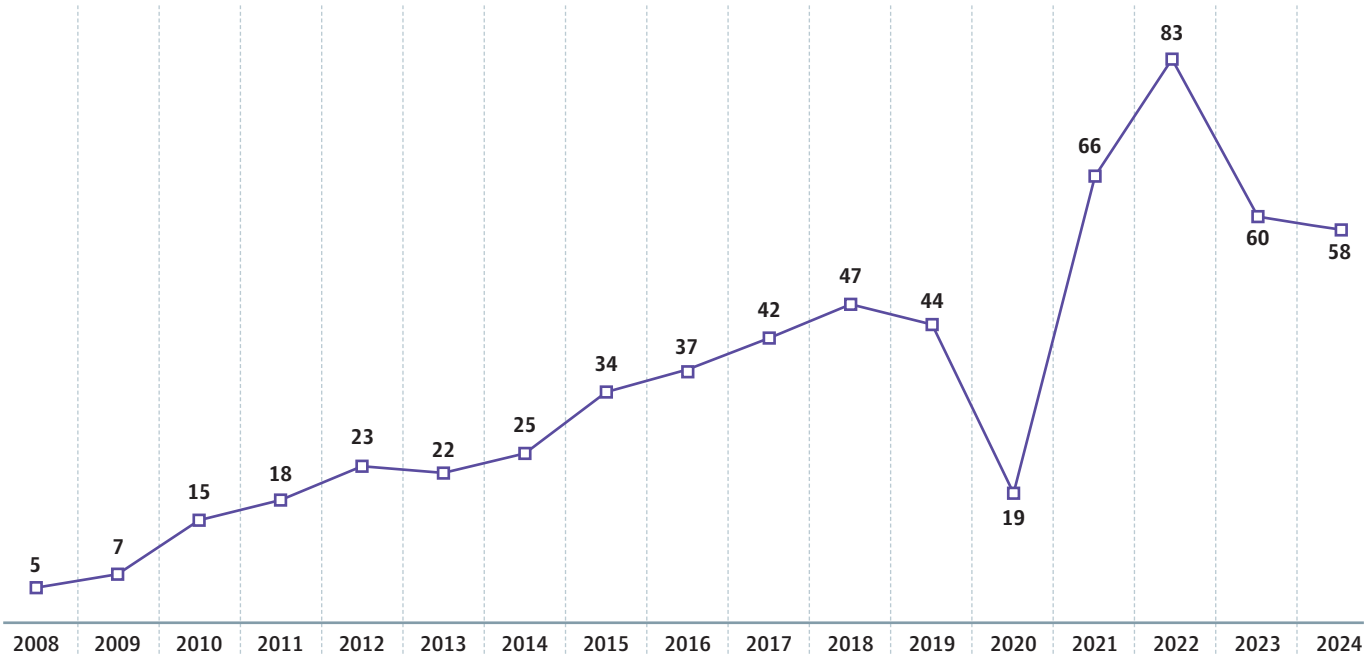
Se identificaron 11 películas sobre violencia de género, resiliencia femenina, búsqueda de identidad y autonomía, construcción de sororidad y redes de apoyo, exploración de la maternidad y los vínculos intergeneracionales, presencia histórica y exilio, desafíos relacionados con los derechos de las mujeres, relación de las mujeres con el espacio público, expresiones culturales y memoria, así como dignificación del trabajo.

El 73 % correspondió a documentales, 36 % se realizó en coproducción con otros países y 91 % recibió apoyo público. Algunos largometrajes que trataron estos temas fueron *Amor rojo*, de Dora García; *Brujas*, de Andrea Ro Riggen; *La hiedra*, de Ana Cristina Barragán; *Señoritas*, de Mykaela Plotkin; *Sobre rupturas y sus grietas*, de Michelle Ibaven; *The Queendom*, de Otilia Portillo Padua, y *Tratado de invisibilidad*, de Luciana Kaplan.

There were 11 films about gender violence, feminine resilience, the search for identity and autonomy, building sisterhood and support networks, exploration of maternity and intergenerational ties, historical presence and exile, challenges having to do with women's rights, how women relate to public spaces, cultural expression and memory, as well as dignification of work.

Documentaries represented 73 % of these, 36 % were made in coproduction with other countries and 91 % received public support. Among the features dealing with these issues are *Amor rojo*, by Dora García; *Brujas*, by Andrea Ro Riggen; *La hiedra*, by Ana Cristina Barragán; *Señoritas*, de Mykaela Plotkin; *Sobre rupturas y sus grietas*, by Michelle Ibaven; *The Queendom*, by Otilia Portillo Padua, and *Tratado de invisibilidad*, by Luciana Kaplan.

Gráfica 25. Número de largometrajes mexicanos en procesos de producción dirigidos por mujeres registrados en 2008-2024
Graph 25. Number of Mexican Features in Stages of Production Directed by Women Registered in 2008-2024

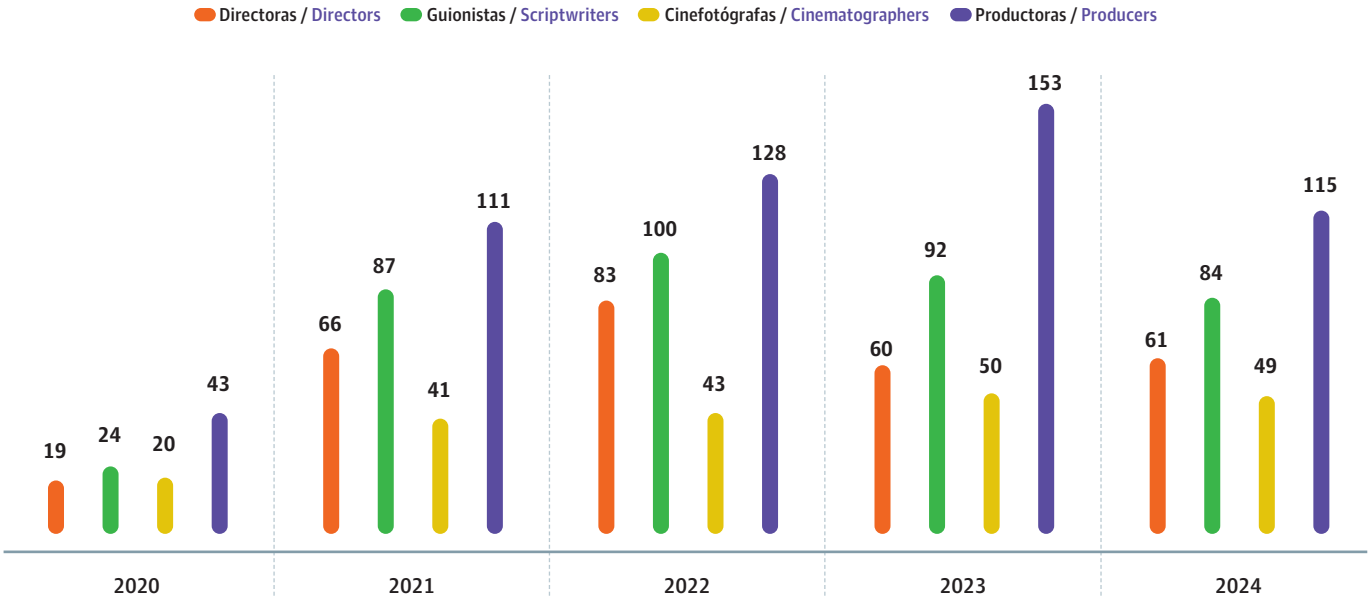


Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Gráfica 26. Directoras, guionistas, cinefotógrafas y productoras de largometrajes mexicanos en procesos de producción registrados en 2020-2024

Graph 26. Women Directors, Scriptwriters, Cinematographers and Producers of Mexican Features in Stages of Production Registered in 2020-2024

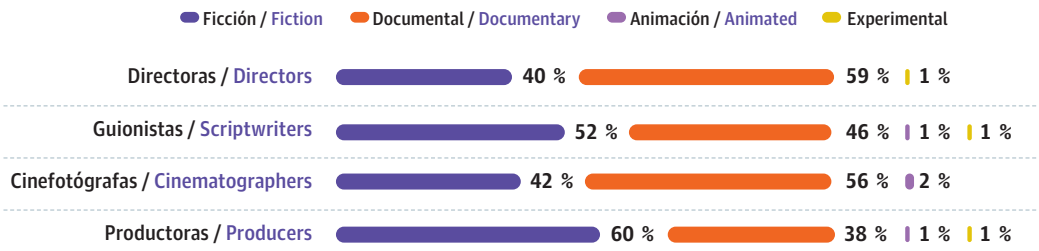


Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual e n México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Gráfica 27. Porcentaje de mujeres en largometrajes mexicanos en procesos de producción por actividad y categoría registrados en 2024

Graph 27. Percentage of Women in Mexican Features in Stages of Production by Activity and Category Registered in 2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Pueblos originarios y comunidades afrodescendientes

Nueve películas desarrollaron temas como resistencia al despojo territorial, preservación y defensa de la identidad cultural, búsqueda de justicia social y reivindicación de derechos, participación de las mujeres como agentes de cambio, ciencia desde una perspectiva comunitaria y exploración de la memoria histórica como herramienta de resistencia.

El 89 % correspondió a documentales, 33 % se realizó en coproducción con otros países y 56 % contó con apoyo público. El 44 % incluyó diálogos en lenguas originarias como mixteco, maya, mazateco, tlahuica y zapoteco. Entre los largometrajes acerca de pueblos originarios y comunidades afrodescendientes destacaron *La reserva*, de Pablo Pérez Lombardini; *Liberando a Juanita,* de Sebastián Lasaosa Rogers; *Mundo de cerros,* de Carlo Nasisse y Gerónimo Barrera; *Península Sur*, de María Romero y Rafael Muñozcano; *Somos la resistencia. Historias del autogobierno en Michoacán,* de Carlos Guevara; *Tekuanes. Guardianes xinka del agua*, de Ignacio Decerega, y *The Queendom*, de Otilia Portillo Padua.

Indigenous Peoples and Afro-descendant Communities

Nine films developed themes such as resistance to territorial displacement, the preservation and defense of cultural identity, seeking social justice and asserting rights, women's participation as agents of change, science from a community perspective and the exploration of historical memory as a tool of resistance.

Documentaries accounted for 89 %, coproductions with other countries 33 %, and 56 % had public support. 44 % included dialogue in indigenous languages, such as Mixtec, Maya, Mazatec, Tlahuica and Zapotec. Among the features about indigenous peoples and Afro-descendant communities, we might note *La reserva*, by Pablo Pérez Lombardini; *Liberando a Juanita*, by Sebastián Lasaosa Rogers; *Mundo de cerros*, by Carlo Nasisse and Gerónimo Barrera; *Península Sur*, by María Romero and Rafael Muñozcano; *Somos la resistencia. Historias del autogobierno en Michoacán*, by Carlos Guevara; *Tekuanes. Guardianes xinka del agua*, by Ignacio Decerega, and *The Queendom*, by Otilia Portillo Padua.

Diversidad sexual

Hubo 11 películas acerca de autodescubrimiento y expresiones de identidades de género, transición de género, intersexualidad, perspectiva y movimientos queer, transgresión de normas sociales, aceptación en contextos familiares, arte y activismo LGBTIQ+.

El 55 % correspondió a documentales, 36 % se realizó en coproducción con otros países y 55 % tuvo apoyo público. Entre los largometrajes que trataron estas temáticas figuran *Ad Absurdum,* de Hugo Alfredo Hinojosa; *Breve historia de un breve drag*, de Guillermo Zapata; *Detrans de mí…*, de Martín Blanco Lamas; *El jockey*, de Luis Ortega; *En camino a Leo,* de Ana Bárcenas Torres; *Jaripeo,* de Rebecca Zweig y Efraín Mojica; *Niñxs,* de Kani Lapuerta; *Rituales,* de Alan David Cabrera, y *Un mundo para mí,* de Alejandro Zuno.

Sexual Diversity

There were 11 movies about self-discovery and expressions of gender identity, gender transition, intersexuality, queer perspective and movements, transgression of social norms, acceptance in family settings, LGBTIQ+ art and activism.

Documentaries accounted for 55 %, 36 % were made in coproduction with another country, 55 % with public support. Among the features about these issues, we note *Ad Absurdum*, by Hugo Alfredo Hinojosa; *Breve historia de un breve drag*, by Guillermo Zapata; *Detrans de mí…*, by Martín Blanco Lamas; *El jockey*, by Luis Ortega; *En camino a Leo*, by Ana Bárcenas Torres; *Jaripeo*, by Rebecca Zweig and Efraín Mojica; *Niñxs*, by Kani Lapuerta; *Rituales*, by Alan David Cabrera, and *Un mundo para mí*, by Alejandro Zuno.

Infancias y adolescentes

Nueve cintas trataron temas como búsqueda de identidad y tránsito hacia la madurez, la imaginación como herramienta creativa, creación artística, relaciones basadas en la amistad y solidaridad, procesos emocionales vinculados al duelo y ausencia familiar, descubrimiento de la alteridad y construcción de empatía.

Children and Adolescents

Nine films dealt with themes such as the search for identity and the transition to adulthood, imagination as a creative tool, artistic creation, relationships based on friendship and solidarity, emotional processes having to do with mourning and family absence, the discovery of otherness and empathy building.

El 56 % fue de ficción, 33 % se realizó en coproducción con otros países y 33 % recibió apoyo público. Los largometrajes sobre infancias y adolescentes incluyeron títulos como *Astrósfera*, de Luis Humberto Navejas; *Bem y yo*, de Leopoldo Aguilar; *El círculo de los mentirosos*, de Nancy Cruz Orozco; *Frankelda y el príncipe de los sustos*, de Arturo Ambriz y Rodolfo Ambriz; *La bruja del bosque oscuro*, de Adolfo López Campaña; *Latidos*, de Edison Montaudon, y *Lepes,* de Rayell Abad Guangorena.

Discapacidad y accesibilidad

Se registraron cuatro películas acerca de superación de prejuicios e inclusión social, resiliencia y adaptación, autonomía, desarrollo personal y profesional, experiencias personales, amor y dedicación familiar, desafíos y adversidades.

Dos fueron películas de ficción y dos documentales, y 50 % tuvo apoyo público. Los largometrajes fueron *El hogar de las sombras*, de Mayela Chapa; *El memorama de Adriana (Así somos)*, de José Camacho; *Lo que diga el corazón*, de René Bueno, y *Los chavales de Morelia*, de Miguel Ángel Olivares.

SEGUIMIENTO DE PELÍCULAS EN PROCESOS DE PRODUCCIÓN REGISTRADOS EN 2022 Y 2023

Al cierre de la presente edición del *Anuario*, examinar el estado de los largometrajes mexicanos registrados en alguna etapa de producción durante los dos últimos años permite tener un panorama más amplio y actualizado de la cinematografía nacional. De los 492 títulos contabilizados en los anuarios de 2022 y 2023, se encuentran en rodaje o con rodaje concluido 7 %, en postproducción 12 % y 81 % está terminado. De los 399 largometrajes terminados, 346 (87 %) ya han sido presentados en una o más ventanas de exhibición, tales como festivales de cine nacionales e internacionales, complejos cinematográficos comerciales, plataformas digitales, espacios culturales, televisión y redes sociales.

These were 56 % fiction, 33 % made in coproduction with other countries and 33 % received public support. The features dealing with children and adolescents included titles such as *Astrósfera*, by Luis Humberto Navejas; *Bem y yo*, by Leopoldo Aguilar; *El círculo de los mentirosos*, by Nancy Cruz Orozco; *Frankelda y el príncipe de los sustos*, by Arturo Ambriz and Rodolfo Ambriz; *La bruja del bosque oscuro*, by Adolfo López Campaña; *Latidos*, by Edison Montaudon, and *Lepes*, by Rayell Abad Guangorena.

Disability and Accessibility

We registered four films about overcoming prejudice and social inclusion, resilience and adaptation, autonomy, personal development and professional experiences, family love and devotion, challenges and adversities.

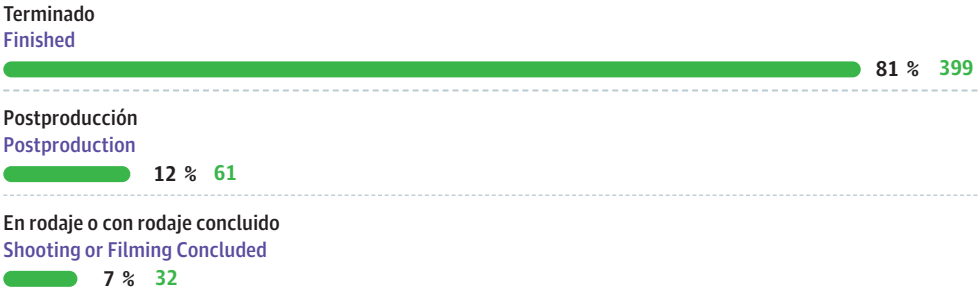
Two of these were fiction and two documentaries, while 50 % had public support. The features were *El hogar de las sombras*, by Mayela Chapa; *El memorama de Adriana (Así somos)*, by José Camacho; *Lo que diga el corazón*, by René Bueno, and *Los chavales de Morelia*, by Miguel Ángel Olivares.

FOLLOW-UP ON FILMS IN STAGES OF PRODUCTION REGISTERED IN 2022 AND 2023

At the close of this edition of the *Yearbook*, an examination of the state of the Mexican features registered in some stage of production during the two previous years provides us with a broader and more up to date overview of domestic cinema. Of the 492 titles tallied in the 2022 and 2023 yearbooks, we found 7 % shooting or with filming concluded, 12 % in postproduction and 81 % finished. Of the 399 features finished, 346 (87 %) have been presented in one or more exhibition windows, such as national and international film festivals, commercial movie theater complexes, digital platforms, cultural spaces, television and social media.

Gráfica 28. Porcentaje y número de largometrajes mexicanos en procesos de producción registrados en anuarios 2022 y 2023 por estatus en 2024

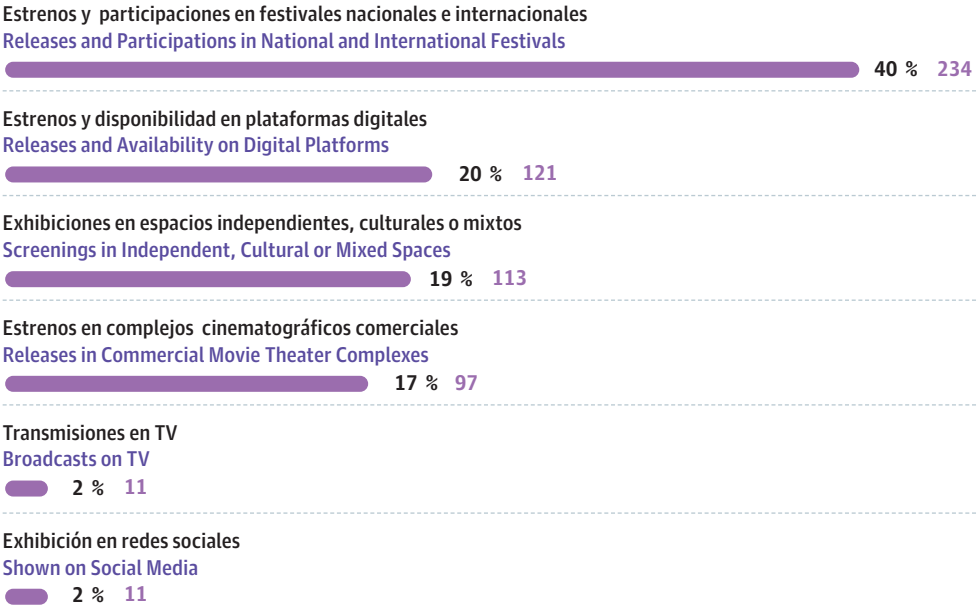
Graph 28. Percentage and Number of Mexican Features in Stages of Production Registered in the 2022 and 2023 Yearbooks by Status in 2024



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 29. Porcentaje y número de largometrajes mexicanos en procesos de producción registrados en anuarios 2022 y 2023 por ventana de exhibición en 2024

Graph 29. Percentage and Number of Mexican Features in Stages of Production Registered in the 2022 and 2023 Yearbooks by Exhibition Window in 2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas. En la categoría Estrenos y participaciones en festivales nacionales e internacionales solo se consideraron títulos que tuvieron estrenos, preestrenos, presentaciones y participaciones en la programación. La categoría Exhibiciones en espacios independientes, culturales o mixtos incluye funciones realizadas en auditorios, bibliotecas, casas de cultura, cinetecas estatales, cineclubes, escuelas, galerías, museos, plazas públicas y universidades.

Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. In the category Releases and Participations in National and International Festivals we only considered titles that were released, prereleased, presented or participated in the programming. The category Exhibitions in Independent, Cultural or Mixed Spaces includes screenings in cultural centers, libraries, cultural centers, state film archives, film clubs, schools, galleries, museums, public plazas and universities.

Fuente / Source: Imcine.

Tabla 10. Seguimiento de largometrajes mexicanos en procesos de producción registrados en anuarios 2022 y 2023
Table 10. Follow-up on Mexican Features in Stages of Production Registered in the 2022 and 2023 Yearbooks

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2022	*¿Cuándo volverás?*	Ventura Brothers	Terminado / Finished
2022	*¿Encontró lo que buscaba?*	Yibrán Asuad	Terminado / Finished
2022	*#AguantenLosVamosAyudar*	Fernando Llanos	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2022	*100 maneras de cruzar la frontera* *(100 Ways to Cross the Border)*	Amber Bemak	Terminado / Finished
2022	*13:14. El reto de ayudar*	Santiago Fábregas	Terminado / Finished
2022	*8 Venado*	María Conchita Díaz, Agustín Buendía	Terminado / Finished
2022	*A plena luz. El caso Narvarte*	Alberto Arnaut	Terminado / Finished
2022	*A quien cierra los ojos*	Ana Díez	Terminado / Finished
2022	*A'binbal. Un verano sin fin, ni principio*	René C. Hayashi	Terminado / Finished
2022	*Acechado*	Alek García, Henry Soto, Juan Pablo Pabón, René Guerra	Terminado / Finished
2022	*Agua caliente*	Diego Hernández	Terminado / Finished
2022	*Águila y Jaguar. Los guerreros legendarios*	Mike R. Ortiz	Terminado / Finished
2022	*Ahora que estamos juntas*	Patricia Balderas Castro	Terminado / Finished
2022	*Al final del camino*	Jonathan Sarmiento	Terminado / Finished
2022	*Aliades*	Alexander Katzowicz	Terminado / Finished
2022	*Amor es amor*	Rob Schneider	Terminado / Finished
2022	*Amor y matemáticas*	Claudia Sainte-Luce	Terminado / Finished
2022	*Ana no quiere que la vean bailar*	Gabriel Herrera Torres	Postproducción / Postproduction
2022	*Ángeles FC*	Roberto Ortiz	Terminado / Finished
2022	*Ánima*	Alejandro G. Alegre	Terminado / Finished
2022	*Animal sagrado*	Gladys G. Lizárraga	Postproducción / Postproduction
2022	*Antes muerta que casada*	María Torres	Postproducción / Postproduction
2022	*Antes que lleguen los zopilotes*	Jonás N. Díaz	Terminado / Finished
2022	*Apocatastasis*	Shinpei Takeda	Terminado / Finished
2022	*Arillo de hombre muerto*	Alejandro Gerber Bicecci	Terminado / Finished
2022	*Armonía*	Román Jiménez Hernández	Terminado / Finished
2022	*Atrapadas en familia*	Alonso Íñiguez	Terminado / Finished
2022	*Batman Azteca. Choque de imperios*	Juan José Meza-León	Postproducción / Postproduction

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2022	*Binnigula'sa' (Los antiguos zapotecas) (La piedra de los binnigulaza)*	Jorge Ángel Pérez	Terminado / Finished
2022	*Binnizá. Los seres de las nubes*	Juan Carlos Rulfo	Terminado / Finished
2022	*Biopsia (Retrato de una anti entidad inhumana)*	Adriana López Garibay	Terminado / Finished
2022	*Blanquita*	Fernando Guzzoni	Terminado / Finished
2022	*Boca vieja*	Yovegami Ascona Mora	Postproducción / Postproduction
2022	*Brizo*	Santi Boyero	Terminado / Finished
2022	*Cadejo blanco*	Justin Lerner	Terminado / Finished
2022	*Canción que quema*	Yulene Olaizola, Luis Flores Rábago, Rubén Imaz	Terminado / Finished
2022	*Caníbal. Indignación total*	Grau Serra	Terminado / Finished
2022	*Cassandro*	Roger Ross Williams	Terminado / Finished
2022	*Cerca de ti*	Beto Gómez	Terminado / Finished
2022	*Cherán*	Víctor Arroyo	Terminado / Finished
2022	*Chicharras*	Luna Marán	Terminado / Finished
2022	*Chicomoztoc. La Santa Cruz del Culiacán*	Nitzia Julieta Ruiz Zapatero	Terminado / Finished
2022	*Chocobar*	Lucrecia Martel	Postproducción / Postproduction
2022	*Cielito lindo*	Natalia Armienta	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2022	*Columbus. En busca de Los Dorados de Villa*	Marcos Almada	Terminado / Finished
2022	*Corazonada*	José Manuel Cravioto	Terminado / Finished
2022	*Cosmos*	Germinal Roaux	Terminado / Finished
2022	*Cuando cae la noche*	J. Daniel Zúñiga	Terminado / Finished
2022	*Cuando duerme conmigo*	Eduardo Román	Terminado / Finished
2022	*Cuando el destino nos alcance*	Francisco Rafael Gómez Ávila	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2022	*Cuscú*	Risseth Yangüez Singh	Postproducción / Postproduction
2022	*De vuelta a casa*	Darius Stevens Wilhere	Terminado / Finished
2022	*Del hilo a la trama (Du Fil à la Trame)*	Julien Devaux	Terminado / Finished
2022	*Después*	Sofía Gómez Córdova	Terminado / Finished

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2022	*Diáfano*	Eric Ramos	Terminado / Finished
2022	*Días borrosos (La inmortalidad del cangrejo)*	Marie Benito	Terminado / Finished
2022	*Diciembre*	Diego Bravo	Terminado / Finished
2022	*Donde los vientos se cruzan*	Ana Andrade, Jesús Guerra	Terminado / Finished
2022	*Eami*	Paz Encina	Terminado / Finished
2022	*El amor (no) es para siempre*	Juan Carlos Carrasco	Postproducción / Postproduction
2022	*El arranque*	Federico Jacobi	Terminado / Finished
2022	*El buceo de las ranas*	Leyzer Chiquin Chó	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2022	*El camino es un hilo rojo*	Melissa Elizondo	Postproducción / Postproduction
2022	*El carretón del desierto*	Jorge Prior	Terminado / Finished
2022	*El color de la soledad*	Valentín Santana	Terminado / Finished
2022	*El conserje*	David Figueroa García, Mauro Mueller	Postproducción / Postproduction
2022	*El efecto Mandela* *(You Can't Always Get What You Want)*	Eduardo Arroyuelo	Terminado / Finished
2022	*El encantamiento de la conciencia*	Leonardo García Castilla	Terminado / Finished
2022	*El encierro. Vol. 1*	Santiago Fábregas, Santiago Maza	Terminado / Finished
2022	*El espejo y la ventana*	Diego Gutiérrez	Terminado / Finished
2022	*El extraño detrás de la puerta*	Renton Méndez	Terminado / Finished
2022	*El fin de las primeras veces*	Rafael Ruiz Espejo	Terminado / Finished
2022	*El Guau*	Ihtzi Hurtado	Terminado / Finished
2022	*El Halcón*	Eduardo Valenzuela	Terminado / Finished
2022	*El ladrón de perros (Perros)*	Vinko Tomicic	Terminado / Finished
2022	*El llanto de Malintzin*	Arturo Villaseñor	Terminado / Finished
2022	*El pasado está presente*	Andrea Álvarez Sánchez	Terminado / Finished
2022	*El proyecto cultural del neoliberalismo*	Rafa Devillamagallón	Terminado / Finished
2022	*El reino de Dios*	Claudia Sainte-Luce	Terminado / Finished
2022	*El río de los sonidos*	Juan Carlos Oñate	Terminado / Finished
2022	*El sapo de cristal*	Luis Alejandro Lemus	Terminado / Finished
2022	*El silencio en llamas*	Eduardo Covarrubias Díaz	Terminado / Finished
2022	*El tiempo de la hormiga*	Stephanie Brewster Ramírez	Terminado / Finished

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2022	*El último vagón*	Ernesto Contreras	Terminado / Finished
2022	*El Zapotazo. Un carnaval para la posteridad*	Andrés López Barrera	Terminado / Finished
2022	*Elegimos dignidad*	Andrea Ixchíu	Terminado / Finished
2022	*En peligro (Endangered)*	Heidi Ewing, Rachel Grady	Terminado / Finished
2022	*Entre las cuerdas*	Fernando A. Fisher	Terminado / Finished
2022	*Esta bestia tan salvaje*	Emilio Santoyo	Postproducción / Postproduction
2022	*Exilio*	Olga Sánchez Tapia	Terminado / Finished
2022	*Familia nacional (Asalto nacional)*	Marcelo Tobar	Terminado / Finished
2022	*Firma aquí*	Enrique Vázquez	Terminado / Finished
2022	*Formas de atravesar un territorio*	Gabriela Domínguez Ruvalcaba	Terminado / Finished
2022	*Fuga de reinas*	Jorge Macaya	Terminado / Finished
2022	*Gruta al amor*	Jesús Ojeda	Terminado / Finished
2022	*Guardado, hermano*	Jorge Iván Sanders	Terminado / Finished
2022	*H'iketeia. Una súplica (De las huidas y mu/danzas)*	Christiane Burkhard	Terminado / Finished
2022	*Hasta un momento más tarde (Música impermanente)*	Pablo Tamez Sierra	Postproducción / Postproduction
2022	*Helena y el tiempo*	Rodrigo Durana	Terminado / Finished
2022	*Héroes*	Ricardo Arnaiz	Terminado / Finished
2022	*Hijos de la calle*	César García	Terminado / Finished
2022	*Historia natural*	Santiago Cendejas	Terminado / Finished
2022	*Hombrecito*	Miguel Núñez	Postproducción / Postproduction
2022	*Hombres íntegros*	Alejandro Andrade Pease	Terminado / Finished
2022	*Injudicial*	Marisol Paredes	Terminado / Finished
2022	*Invasores*	Luis Moreno	Terminado / Finished
2022	*Jun O'ontonal - Que el corazón no esté partido*	Gabriela Sanabria	Terminado / Finished
2022	*Junk'olal*	Fabiola Manyari, Diego Moreno Garza	Terminado / Finished
2022	*Juntos hasta el fin*	Salvador Medina	Postproducción / Postproduction
2022	*La casa amarilla*	Joshua Gil	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2022	*La cocina*	Alonso Ruizpalacios	Terminado / Finished

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2022	*La dama en luz*	Alan David Cabrera	Terminado / Finished
2022	*La eterna adolescente*	Eduardo Esquivel	Postproducción / Postproduction
2022	*La falla*	Alana Simões	Terminado / Finished
2022	*La frontera vertical (The Vertical Border)*	Sonja Wolf	Terminado / Finished
2022	*La inevitable muerte del cangrejo*	Ahcitz Azcona	Terminado / Finished
2022	*La laguna rosa*	Francisco Gallo, Juan Arce	Terminado / Finished
2022	*La leyenda de los chaneques*	Marvick Núñez	Terminado / Finished
2022	*La loca del Reforma*	Ana Gabriela Torres	Terminado / Finished
2022	*La lotería*	Vadir Sottelo	Terminado / Finished
2022	*La marca del jaguar. El despertar del fuego*	Víctor Mayorga	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2022	*La memoria se filtró por una grieta*	Pablo Martínez Zárate	Terminado / Finished
2022	*La montaña*	Diego Enrique Osorno	Terminado / Finished
2022	*La mujer de estrellas y montañas (Mukí Sopalírili Aligué Gawichí Nirúgame)*	Santiago Esteinou	Terminado / Finished
2022	*La octava cláusula*	Koko Stambuk	Terminado / Finished
2022	*La película*	Max del Río	Terminado / Finished
2022	*La piel pulpo*	Ana Cristina Barragán	Terminado / Finished
2022	*La pipera*	Miguel Pérez	Terminado / Finished
2022	*La promesa del tularco donde se teje barrio*	Cristofer Yair Uribe Vergara	Terminado / Finished
2022	*La raíz de mi ombligo*	Xóchitl Enríquez Mendoza	Postproducción / Postproduction
2022	*La Raya*	Yolanda Cruz	Terminado / Finished
2022	*La suerte de Juan*	Carlos Armella	Terminado / Finished
2022	*La usurpadora. El musical*	Santiago Limón	Terminado / Finished
2022	*La vida es un carnaval*	Fernando Colín Roque	Terminado / Finished
2022	*La voz arcana del corazón*	Rod Ugalde de Haene	Terminado / Finished
2022	*Las amazonas*	María Bello Buenfil	Terminado / Finished
2022	*Las colonias*	Luis Lazalde	Terminado / Finished
2022	*Las sábanas de Marruecos*	Leonardo Tamariz	Postproducción / Postproduction
2022	*Las vocales*	Silvia Tort	Terminado / Finished
2022	*Latido*	Katina Medina Mora	Terminado / Finished

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2022	*Lejos de casa*	Carlos Hernández Vázquez	Terminado / Finished
2022	*Li cham (Morí) (Snichimal Abtelal (Las flores del trabajo))*	Ana Ts'uyeb	Terminado / Finished
2022	*Lo que dejamos atrás*	Iliana Sosa	Terminado / Finished
2022	*Los (casi) ídolos de Bahía Colorada (Bahía Colorada)*	Ricardo Castro Velázquez	Terminado / Finished
2022	*Los 10 imperdibles*	Alejandro García Magaña	Terminado / Finished
2022	*Los demonios del amanecer*	Julián Hernández	Terminado / Finished
2022	*Los hacedores de cometas*	Noé Flores Martínez	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2022	*Los hijos de la costa*	Bruno Bancalari	Terminado / Finished
2022	*Los invisibles*	Andrea Oliva Marcial	Postproducción / Postproduction
2022	*Los pilares o el sol va girando (Los pilares)*	Jalil Landell	Terminado / Finished
2022	*Los reyes del mundo*	Laura Mora	Terminado / Finished
2022	*Los Skywatchers*	Efrén Gutiérrez	Terminado / Finished
2022	*Los Tigres del Norte. Historias que contar*	Carlos Pérez Osorio	Terminado / Finished
2022	*Los últimos fareros*	Jeanette Conesa	Terminado / Finished
2022	*Love Dog*	Bianca Lucas	Terminado / Finished
2022	*Lu*	Erick Blackmer	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2022	*Madre Tierra*	Rubén Arnaiz	Postproducción / Postproduction
2022	*Mal de ojo*	Isaac Ezban	Terminado / Finished
2022	*Malintzin 17*	Mara Polgovsky, Eugenio Polgovsky	Terminado / Finished
2022	*Malvas blancas*	Mayela Hernández, Hugo Arias	Terminado / Finished
2022	*Mamá para rato*	Noé Santillán-López	Terminado / Finished
2022	*Manglar*	Juan Garrafa	Postproducción / Postproduction
2022	*Maquíllame otra vez*	Guillermo Calderón	Terminado / Finished
2022	*María Izquierdo. Mujer y artista*	Gabriel Santander	Terminado / Finished
2022	*Marte al anochecer*	Edgar Sajcabún	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2022	*Matryoshka*	Maricarmen Merino	Postproducción / Postproduction
2022	*Me río de las olas*	Azeneth Farah	Terminado / Finished
2022	*Me vuelves loca*	Boris Quercia	Terminado / Finished

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2022	*Mejor mañana hablamos de hoy*	Sebastián Grisales	Postproducción / Postproduction
2022	*Mejor viuda que mal acompañada (Killer Babes)*	Magaby García	Terminado / Finished
2022	*Memoria (Memory)*	Michel Franco	Terminado / Finished
2022	*Memorias*	Alejandro Márquez García	Terminado / Finished
2022	*Mephisto*	Cristian Proa	Terminado / Finished
2022	*Mi Benjamín*	Victoria Clay-Mendoza	Postproducción / Postproduction
2022	*Mi piel oculta*	Guadalupe Sánchez Sosa, Pablo Delgado	Terminado / Finished
2022	*Mi sangre es petróleo*	Vania Quevedo	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2022	*Mija (Mija. El precio del triunfo)*	Isabel Castro	Terminado / Finished
2022	*Mirando al cielo*	Antonio Peláez	Terminado / Finished
2022	*Mirreyes contra Godínez 2. El retiro*	Chava Cartas	Terminado / Finished
2022	*Mitsu'o*	Marcelino Calzada	Terminado / Finished
2022	*Monumentos vivientes*	Edvard Dante Cerano Bautista	Postproducción / Postproduction
2022	*Mujeres del MAR*	Mario Corona Payán	Terminado / Finished
2022	*Navidad en vivo*	Salvador Suárez Obregón	Terminado / Finished
2022	*Neri Vela. Espacio sin límites*	Ricardo Arnaiz	Postproducción / Postproduction
2022	*Niños de esperanza*	Tessie Garduño Ávila	Terminado / Finished
2022	*No queda más remedio que explotar*	Nancy Cruz Orozco	Postproducción / Postproduction
2022	*No se puede acceder a este sitio*	Octavio Rivera Ramírez	Terminado / Finished
2022	*No voy a pedirle a nadie que me crea*	Fernando Frías de la Parra	Terminado / Finished
2022	*Norte*	Natalia Bermúdez	Terminado / Finished
2022	*Nudus*	Gibrán Bazán	Terminado / Finished
2022	*Nuestro viaje a la India*	Tamara Salamonovitz, Federico Cecchetti	Terminado / Finished
2022	*Obsesiones*	Isaías Gómez May	Terminado / Finished
2022	*Ollin Blood*	Elise Florenty, Marcel Türkowsky	Terminado / Finished
2022	*Paradojas. El inicio de un final feliz*	Josué Hermes	Terminado / Finished
2022	*Pedro*	Liora Spilk Bialostozky	Terminado / Finished
2022	*Plegaria*	Roberto Olivares	Terminado / Finished
2022	*Polinizadorxs. Resistencia en la Península de Yucatán*	Lilia G. Torres	Terminado / Finished

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2022	*Pornomelancolía*	Manuel Abramovich	Terminado / Finished
2022	*Puentes en el mar*	Patricia Ayala Ruiz	Terminado / Finished
2022	*Putrefixión. Un video de Nina Temich*	David Torres Labansat	Terminado / Finished
2022	*Quiero tu vida*	Jorge Colón	Terminado / Finished
2022	*Rachas rotas*	Arturo Núñez	Terminado / Finished
2022	*Receta no incluida*	Juliana Maité	Terminado / Finished
2022	*Recuerdos de nuestro infierno*	El Huitzo	Terminado / Finished
2022	*Recursos humanos*	Jesús Magaña Vázquez	Terminado / Finished
2022	*ReEvolución 10/20. Honor sin tiempo*	Natali Panganiba Velasco	Terminado / Finished
2022	*Regreso al mar de mis muertos*	Esteban García Garzón	Postproducción / Postproduction
2022	*Reviviendo la Navidad*	Mark Alazraki	Terminado / Finished
2022	*Río de sapos*	Juan Carlos Núñez (Juan Nuñch)	Terminado / Finished
2022	*Riox. Palabra florida*	María Sojob	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2022	*Risistentes. Una mirada del clown desde los feminismos latinoamericanos*	Clara Arrey, Eva Martínez	Terminado / Finished
2022	*Roza*	Andrés Rodríguez	Terminado / Finished
2022	*Sal*	Paco Álvarez	Terminado / Finished
2022	*Salvar el árbol*	Haizea Pastor, Iker Álvarez	Terminado / Finished
2022	*Sansón y yo*	Rodrigo Reyes	Terminado / Finished
2022	*Sáquenme de aquí*	Miguel Padilla	Terminado / Finished
2022	*Sara. Amor y revolución (Sara, queretana ilustre)*	Dora Guzmán	Terminado / Finished
2022	*Sembrar golondrinas*	Rolando Beattie	Terminado / Finished
2022	*Ser muxe*	Juan Ernesto Regalado	Postproducción / Postproduction
2022	*Sermon to the Fish*	Hilal Baydarov	Terminado / Finished
2022	*Silent Beauty*	Jasmín Mara López	Terminado / Finished
2022	*Síncopa*	Alan Gutiérrez	Terminado / Finished
2022	*Sintiéndolo mucho*	Fernando León de Aranoa	Terminado / Finished
2022	*Sisters*	Mar Novo	Terminado / Finished
2022	*Sókó*	Nicolás Rojas Sánchez	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2022	*Somos invisibles*	Sinhué F. Benavides	Terminado / Finished
2022	*Soy tu fan. La película*	Mariana Chenillo	Terminado / Finished
2022	*Spectrum*	Jan Velázquez	Terminado / Finished
2022	*Sueño mexicano*	Laura Plancarte	Terminado / Finished
2022	*Sujo*	Astrid Rondero, Fernanda Valadez	Terminado / Finished
2022	*Temporada de huracanes*	Elisa Miller	Terminado / Finished
2022	*Teorema de tiempo*	Andrés Kaiser	Terminado / Finished
2022	*The Dark*	Mauricio Chernovetzky	Postproducción / Postproduction
2022	*Three Sparks*	Naomi Uman	Terminado / Finished
2022	*Todos los incendios*	Mauricio Calderón Rico	Terminado / Finished
2022	*Tótem*	Unidad de Montaje Dialéctico	Terminado / Finished
2022	*Tresguerras*	LuisFher Palatto	Postproducción / Postproduction
2022	*Tutti Frutti. El templo del underground*	Laura Ponte, Alex Albert	Terminado / Finished
2022	*Uma y Haggen. Princesa y vikingo (Uma & Haggen Myth)*	Benito Fernández	Terminado / Finished
2022	*Un actor malo*	Jorge Cuchí	Terminado / Finished
2022	*Un día 28 de enero*	César Uriarte	Terminado / Finished
2022	*Un mexicano en la luna*	Francis Levy, José Luis Yánez, Techus Guerrero	Terminado / Finished
2022	*Un murmullo recorre la tierra*	Gabriela Domínguez Ruvalcaba	Terminado / Finished
2022	*Una artista en la familia (La artishta)*	Claudia Orantes	Terminado / Finished
2022	*Una canción sobre lo que sea*	José Luis Isoard Arrubarrena	Terminado / Finished
2022	*Una estrella fugaz (Una estrella fugaz, un amor de verano)*	Arturo Méndiz, Ignasi Guerrero	Terminado / Finished
2022	*Unión y lucha (7th & Union)*	Anthony Nardolillo	Terminado / Finished
2022	*Uno para morir*	Manolo Cardona	Terminado / Finished
2022	*Valentina o la serenidad*	Ángeles Cruz	Terminado / Finished
2022	*Valentino. Puedes ser tu propio héroe o villano*	Alejandro Ricaño, Alfonso Pineda Ulloa	Terminado / Finished
2022	*Viajeros. Perdidos en el tiempo*	Ana Cristina Martínez	Terminado / Finished
2022	*Villa Olímpica*	Sebastián Kohan Esquenazi	Terminado / Finished
2022	*Violenta*	Brissa Piñera Kachok	Terminado / Finished

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2022	*Violeta de cobalto*	Ricardo Serna	Terminado / Finished
2022	*We Die*	Rebeca Sánchez López	Terminado / Finished
2022	*Welcome al norte*	Gustavo Loza	Terminado / Finished
2022	*Xam-A-Pan*	Tania Ximena Ruiz	Postproducción / Postproduction
2022	*Yo vi tres luces negras*	Santiago Lozano Álvarez	Terminado / Finished
2023	*04:33*	Alejandro Ortega	Terminado / Finished
2023	*¡Hasta la madre! Del Día de las Madres*	Javier Colinas	Terminado / Finished
2023	*¡Hasta la madre! Del Día de los Muertos*	Javier Colinas	Terminado / Finished
2023	*¿De qué nos sirvió morir?*	Alejandro Sosa	Terminado / Finished
2023	*¿Quieres ser mi hijo?*	Ihtzi Hurtado	Terminado / Finished
2023	*¿Te veré en el desayuno?*	Rodrigo Pizá	Terminado / Finished
2023	*30 días para ganar*	Jorge Laplace	Terminado / Finished
2023	*A cielo abierto*	Mariana Arriaga, Santiago Arriaga	Terminado / Finished
2023	*A Common Sequence*	Mary Helena Clark, Mike Gibisser	Terminado / Finished
2023	*A Million Miles Away* *(A millones de kilómetros)*	Alejandra Márquez Abella	Terminado / Finished
2023	*About the Beginning*	Amulio José Espinosa	Terminado / Finished
2023	*Abusamos del alcohol*	Heruz Argenis	Terminado / Finished
2023	*Accidental Expat* *(Accidentalmente expatriado)*	Alan Barr	Terminado / Finished
2023	*Alexa. Un relato de la Mixteca*	José Assadourian	Terminado / Finished
2023	*Amigos hasta la muerte*	Javier Veiga	Terminado / Finished
2023	*Analema*	Rodolfo Graziano	Terminado / Finished
2023	*Andrea*	Rafael Rebolledo	Terminado / Finished
2023	*Ángeles*	Paula Markovitch	Terminado / Finished
2023	*Animal/Humano*	Alessandro Pugno	Terminado / Finished
2023	*Aquí hay dragones*	Iria Gómez Concheiro	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*Arruinarlo todo* *(O la noche que nos prometimos)*	Jesús Herrera Jaimes	Terminado / Finished
2023	*ASCO. Without Permission*	Travis Gutiérrez Senger	Terminado / Finished
2023	*Autos, mota y rocanrol (Avándaro.* *La leyenda del Mexican Woodstock)*	José Manuel Cravioto	Postproducción / Postproduction

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2023	*Berlin People*	Agustín Valdez Moncada, Gil Vázquez	Terminado / Finished
2023	*Boli derretido*	Augusto Castillo	Postproducción / Postproduction
2023	*Café Chairel (El viaje de regreso)*	Fernando Barreda	Postproducción / Postproduction
2023	*Camino a casa*	Arturo Mendicuti	Postproducción / Postproduction
2023	*Canta y no llores*	Félix Sabroso	Terminado / Finished
2023	*Cartas con dirección desconocida*	Andrea Campos	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*Casando a mi ex*	Carlos González Sariñana	Terminado / Finished
2023	*Casi el paraíso*	Edgar San Juan	Terminado / Finished
2023	*Centenario*	Varios / Several	Terminado / Finished
2023	*Centro da terra*	Gabriel Mascaro	Postproducción / Postproduction
2023	*Chupa*	Jonás Cuarón	Terminado / Finished
2023	*Cineclubes en la ciudad. Exhibiendo en comunidad*	Rodrigo Flores	Terminado / Finished
2023	*City of Dreams*	Mohit Ramchandani	Terminado / Finished
2023	*Cocodrilos*	J. Xavier Velasco	Postproducción / Postproduction
2023	*Con un pie en la gloria*	Eduardo Esparza	Postproducción / Postproduction
2023	*Concepción. La película*	Alejandro Francés	Terminado / Finished
2023	*Corazón de adobe*	Juan Carlos Domínguez Domingo	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*Corazón de plata*	Danae Reynaud, Emilio Santoyo, Juan Briseño, Rafael Martínez García	Terminado / Finished
2023	*Creación de sueños*	Pedro Daniel López	Terminado / Finished
2023	*Crónicas del otro norte*	Miguel León	Terminado / Finished
2023	*Cuando esto pase*	Enrique Medina, Juan Bernardo Rivero	Terminado / Finished
2023	*Cupida*	Adolfo López Campaña	Terminado / Finished
2023	*Dante y Soledad*	Alexandra de la Mora	Terminado / Finished
2023	*De aspecto indígena*	Xun Sero	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*Déjame estar contigo (Supérame)*	Isaac Cherem	Terminado / Finished
2023	*Después de las armas*	Héctor Laso	Terminado / Finished
2023	*Día de Muertos*	José Medina	Terminado / Finished
2023	*Diario de un viaje inesperado*	Paco Álvarez	Terminado / Finished

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2023	*Dime lo que quieres (de verdad)*	Bruno Ascenzo	Terminado / Finished
2023	*Divina señal*	Pitipol Ybarra	Terminado / Finished
2023	*Documental / Documentary 11:11*	Rommel Treviño	Terminado / Finished
2023	*Dos pequeñas navidades*	José Alberto Becerra Ferreiro	Terminado / Finished
2023	*Dreams*	Michel Franco	Terminado / Finished
2023	*Dulce muerte*	Analeine Cal y Mayor	Terminado / Finished
2023	*El aguacate. El tesoro mexicano*	Víctor Solorio	Terminado / Finished
2023	*El aroma del pasto recién cortado*	Celina Murga	Terminado / Finished
2023	*El artista del polvo*	Sara Duque, Omar García	Terminado / Finished
2023	*El cartero*	Alberto Trujillo, Francis Levy	Terminado / Finished
2023	*El club perfecto*	Ricardo Castro Velázquez	Postproducción / Postproduction
2023	*El desaire*	Gabriel Ramos	Terminado / Finished
2023	*El diablo a los ojos*	Ángel Estrada Soto	Terminado / Finished
2023	*El diablo fuma (y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja)*	Ernesto Martínez Bucio	Terminado / Finished
2023	*El digno retorno*	José Eduardo Aguilar	Terminado / Finished
2023	*El duelo de una espina dorsal*	Manuela de Laborde	Terminado / Finished
2023	*El edén subvertido*	Arturo Díaz Santana	Terminado / Finished
2023	*El evangelio según Marcos*	Eloy González	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*El guardián del faro*	Rafael Martínez García	Terminado / Finished
2023	*El hijo de su padre*	Aarón Fernández	Terminado / Finished
2023	*El inventario*	Ilana Coleman	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*El laboratorio mágico*	Emanuel Mechoulam	Terminado / Finished
2023	*El lenguaje de los pájaros*	Cynthia Fernández Trejo	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*El lugar más grande*	Nicolás Défossé	Terminado / Finished
2023	*El mirador*	Diego Hernández	Terminado / Finished
2023	*El origen de las princesas*	Adrián González Camargo	Terminado / Finished
2023	*El pastel*	José León Hernández	Terminado / Finished
2023	*El prototipo*	Bruno Varela	Terminado / Finished
2023	*El sabor de la Navidad*	Alejandro Lozano	Terminado / Finished

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2023	*El sobreviviente Elizalde*	Ricardo Huerta	Terminado / Finished
2023	*El tren y la península*	Andreas Kruger Foncerrada, Sky Richards	Terminado / Finished
2023	*El último viaje*	Rodolfo Santa María Troncoso	Terminado / Finished
2023	*En busca del Apalamich*	Amadeo Marín	Terminado / Finished
2023	*Entra en mi vida*	José Manuel Cravioto	Terminado / Finished
2023	*Entre dos tierras*	Raúl Sebastián del Callejo	Terminado / Finished
2023	*Entre tierras*	Atzin Ortiz González	Terminado / Finished
2023	*Está en los genes*	Raúl Martínez	Postproducción / Postproduction
2023	*Estación Wadley*	Héctor Martínez	Terminado / Finished
2023	*Esto es una insurrección*	Carlos Javier Guevara Velázquez	Terminado / Finished
2023	*Estos tiempos, estos días*	Mario Guerrero García	Terminado / Finished
2023	*Eterno retorno*	Pasquale Calone	Postproducción / Postproduction
2023	*Failure! (¡Fracaso!)*	Alex Kahuam	Terminado / Finished
2023	*Familia*	Rodrigo García	Terminado / Finished
2023	*Fiesta en la madriguera*	Manolo Caro	Terminado / Finished
2023	*Fractalis*	Adrián Pallares	Terminado / Finished
2023	*Frida*	Carla Gutiérrez	Terminado / Finished
2023	*Gana tu espacio*	Karolina Álvarez	Terminado / Finished
2023	*Globito y yo*	Karla Arredondo	Terminado / Finished
2023	*Graciela Iturbide*	Lucía Gajá	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*Guerras invisibles*	Marcela Arteaga	Postproducción / Postproduction
2023	*Hasta el fin de los tiempos*	Alejandro Molina	Terminado / Finished
2023	*He visto caer la lluvia*	Abraham Ávila Quintero	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*Hebert Axel. Vida y pasiones de un teatrero norteño*	Luis Humberto Crosthwaite	Terminado / Finished
2023	*Hija del volcán*	Jenifer de la Rosa	Terminado / Finished
2023	*Hilitos de sangre*	Maki Görnemann Chávez	Terminado / Finished
2023	*Historia de un movimiento*	Eduardo Velasco Vásquez	Terminado / Finished
2023	*Historias de la comunidad sorda*	Edgar Omar Hernández, Luis Payán	Terminado / Finished
2023	*Huevos divorciados*	Gilberto González Penilla	Postproducción / Postproduction

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2023	*Ictus. Paciente cero*	Leopoldo Laborde	Terminado / Finished
2023	*Igualada*	Juan Mejía Botero	Terminado / Finished
2023	*Instrucciones para una decisión*	Giselle Dessavre	Terminado / Finished
2023	*Insurrección*	Adriana Isela Trujillo Méndez	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*Invitación a un asesinato*	José Manuel Cravioto	Terminado / Finished
2023	*Isleño*	César Alberto García Talamantes	Postproducción / Postproduction
2023	*Itu Ninu*	Itandehui Jansen	Terminado / Finished
2023	*La aguja en el volcán*	Ana Mary Ramos Rugerio	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*La arriera (El silencio del sendero)*	Isabel Cristina Fregoso	Terminado / Finished
2023	*La balada de los cuervos*	Tony Bacigaluppe Pérez	Terminado / Finished
2023	*La caravana*	Nuria Clavero, Aitor Palacios	Terminado / Finished
2023	*La casa azul*	Claudio Callao	Terminado / Finished
2023	*La dama del silencio. El caso Mataviejitas*	María José Cuevas	Terminado / Finished
2023	*La gran boda NB. Lxs declaro amantes*	Caro Águila Mejía	Terminado / Finished
2023	*La gran seducción*	Celso García	Terminado / Finished
2023	*La huella de unos labios*	Julián Hernández	Terminado / Finished
2023	*La medusa inmortal*	Águeda Villarreal Flores	Postproducción / Postproduction
2023	*La misteriosa mirada del flamenco*	Diego Céspedes	Postproducción / Postproduction
2023	*La oscuridad de la Luz del Mundo*	Carlos Pérez Osorio	Terminado / Finished
2023	*La pura vida*	Dylan Verrechia	Terminado / Finished
2023	*La santa tríada*	Miguel Calderón	Postproducción / Postproduction
2023	*La tierra los altares*	Sofía Peypoch	Terminado / Finished
2023	*La última imagen de las salamandras*	José M. Delgadillo	Terminado / Finished
2023	*La vida en gris*	Josian López	Terminado / Finished
2023	*Lachatao (Cuando pase la lluvia)*	Natalia Bruschtein	Terminado / Finished
2023	*Las hijas del maguey*	Francisca Siza	Terminado / Finished
2023	*Las niñas de los duraznos*	Deniss Barreto	Terminado / Finished
2023	*Lay taygui (Nuestra lengua)* *(Lay pijedá (Nuestro pueblo))*	Dennis Noel López Sosa	Postproducción / Postproduction
2023	*Leonora in the Morning Light (Leonora)*	Thor Klein	Terminado / Finished

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2023	*Líneas de falla*	Sergio Umansky Brener	Postproducción / Postproduction
2023	*Lo que intentamos ser*	Sebastián Guarneros	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*Los dos hemisferios de Lucca*	Mariana Chenillo	Terminado / Finished
2023	*Los habitantes*	Homero Bueno	Terminado / Finished
2023	*Los hombres del alba*	El Huitzo	Terminado / Finished
2023	*Los inocentes*	Germán Tejada	Postproducción / Postproduction
2023	*Los malos pasos*	César Galileo Robles	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*Los mariachis perdidos del mariscal Tito*	Francisco Ohem	Postproducción / Postproduction
2023	*Los sueños que compartimos*	Valentina Leduc Navarro	Postproducción / Postproduction
2023	*Los tres exilios de Rafael Cárdenas*	Fabiana Medina	Terminado / Finished
2023	*Louis Riel o el cielo toca la tierra*	Matías Meyer	Terminado / Finished
2023	*Lumbrensueño*	José Pablo Escamilla	Terminado / Finished
2023	*Lupe*	Roberto Fiesco	Postproducción / Postproduction
2023	*Luto*	Andrés Arochi Tinajero	Terminado / Finished
2023	*Manos brujas*	Alejandro Estrada, Antonio Kosturakis, Julio Paredes	Terminado / Finished
2023	*Marco & Luna*	Gabriel Lozano Marchand	Terminado / Finished
2023	*Más que una casa*	Amaia Aldamiz-Echevarría	Postproducción / Postproduction
2023	*Max y yo (Max)*	Donovan Cook	Terminado / Finished
2023	*Mayapolis*	Renaud Lariagon	Terminado / Finished
2023	*Me mataron 3 veces*	Rodrigo Occelli	Terminado / Finished
2023	*México. ¿Campeón del mundo?*	Fernando Kalife	Terminado / Finished
2023	*Mi maestra se comió a mi amigo*	José Sierra	Terminado / Finished
2023	*Mi mamá está saliendo*	Bonnie Cartas	Postproducción / Postproduction
2023	*Mi ópera prima*	Juan Pablo Brenis	Terminado / Finished
2023	*Miedo cuántico*	Fletcher Mejía Aguayo	Terminado / Finished
2023	*Moretones*	Ginan Seidl, Daniel Ulacia Balmaseda	Terminado / Finished
2023	*Mutis. Nahual urbano*	José Miguel Romero Arroyo	Terminado / Finished
2023	*Narco Killer (El jardín)*	Christian Cavazos	Terminado / Finished

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2023	*Nichimal Tseb*	Dolores Sántiz Gómez	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*No dejes a los niños solos*	Emilio Portes	Terminado / Finished
2023	*No One is Illegal Every Day Tomorrow*	Carlos Underwood	Terminado / Finished
2023	*No todos somos iguales*	Sergio Nolasco Infante	Terminado / Finished
2023	*No, gracias, ya no fumo*	Diego Toussaint	Postproducción / Postproduction
2023	*Noche de bodas*	Osvaldo Benavides	Terminado / Finished
2023	*Nosotros, los de la fe*	Julio Román	Terminado / Finished
2023	*Notas de una vida*	Roberto Bolado	Terminado / Finished
2023	*Oca*	Karla Badillo	Postproducción / Postproduction
2023	*Olimpia*	Indira Cato	Terminado / Finished
2023	*Otras raras buenas familias*	Felipe Morán	Terminado / Finished
2023	*Papelería nacional*	Andrea Guadalupe Murillo Gutiérrez	Terminado / Finished
2023	*Para vivir. El implacable tiempo de Pablo Milanés*	Fabien Pisani	Postproducción / Postproduction
2023	*Patrimonio olvidado*	Sergio Zermeño	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*Pedro Páramo*	Rodrigo Prieto	Terminado / Finished
2023	*Pet Shop Days*	Olmo Schnabel	Terminado / Finished
2023	*Póstumo*	Lucía Carreras	Terminado / Finished
2023	*Príncipes salvajes (Delincuentes)*	Humberto Hinojosa Ozcariz	Terminado / Finished
2023	*Quiero matar a mi abuelo*	Lilyana Torres, Carlos Morales	En rodaje o con rodajeconcluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*Quiero morir en esta casa*	Roberto López Flores	Terminado / Finished
2023	*Quizás es cierto lo que dicen de nosotras*	Sofía Paloma Gómez, Camilo Becerra	Terminado / Finished
2023	*Rebeca*	Luis R. Garza	Terminado / Finished
2023	*Redes. Juegos de la vida*	César Aréchiga	Terminado / Finished
2023	*Rómpete la madre*	Daniela Uriza Razo, Sergio Sánchez Suárez	Postproducción / Postproduction
2023	*Rotting in the Sun*	Sebastián Silva	Terminado / Finished
2023	*Sal azul*	Alejandro Cervantes Polanco	Terminado / Finished
2023	*Sangre desde la tierra*	César Aréchiga, Rodolfo Castillo-Morales	Terminado / Finished
2023	*Santa mi amor*	José Sierra	Terminado / Finished

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2023	*Se me hizo tarde en México. Una carta a Gertrude*	Luisa Riley	Terminado / Finished
2023	*Sempiterno*	Aileen Ríos Chávez	Terminado / Finished
2023	*Señora influencer*	Carlos Santos	Terminado / Finished
2023	*Servicio nocturno (Don Felipe)*	Gaspard Le Guen, Tomás Utillano	Terminado / Finished
2023	*Shooting TexMex*	Antonio Hernández	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*Si no ardemos, cómo iluminar la noche*	Kim Torres	Postproducción / Postproduction
2023	*Sinahal. Señora de los partos*	Glenny Torres	Terminado / Finished
2023	*Single*	Hamlet Rubio	Terminado / Finished
2023	*Sobre el río*	Ismael Nava Alejos	Terminado / Finished
2023	*Sol de invierno*	Iván Rafael Cruz	Terminado / Finished
2023	*Somos desechables*	Roberto Ortiz	Terminado / Finished
2023	*Straight*	Marcelo Tobar	Terminado / Finished
2023	*Sueños que migran*	Juan Javier Pérez	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*Tan cerca de las nubes*	Manuel Cañibe	Terminado / Finished
2023	*Tangos, tequilas y algunas mentiras*	Celso García	Terminado / Finished
2023	*Tentaciones*	Isaías Gómez May	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*Tesis sobre una domesticación*	Javier van de Couter	Terminado / Finished
2023	*The Dead Don't Hurt (Hasta el fin del mundo)*	Viggo Mortensen	Terminado / Finished
2023	*The Dream Fisher*	Roberto Valdés	Terminado / Finished
2023	*The Michoacan File*	Bernardo Arsuaga Cárdenas	Terminado / Finished
2023	*Tiempos furiosos*	Benjamín Cann	Terminado / Finished
2023	*Tina. Fotógrafa y revolucionaria*	Daniela Mujica	En rodaje o con rodaje concluido Shooting or with Filming Concluded
2023	*Toda una vida*	Ariel Gutiérrez	Terminado / Finished
2023	*Todas menos tú*	Luis Kuri	Terminado / Finished
2023	*Todavía conmigo*	Alfonso Pineda Ulloa	Terminado / Finished
2023	*Trazos del cielo*	Ligia Cortés Aguila	Terminado / Finished
2023	*Turboplatino*	Alejandro Rodríguez Huerta	Terminado / Finished
2023	*Turno nocturno*	Rigoberto Castañeda	Terminado / Finished

Continuación / Continued

Año Year	Película Film	Dirección Director	Estatus Status
2023	*Un cine llamado Libertad*	Yadira Gutiérrez	Terminado / Finished
2023	*Un cuento de pescadores*	Edgar Nito	Terminado / Finished
2023	*Un territorio sin nosotrxs*	Pablo Márquez Cervantes	Terminado / Finished
2023	*Un viaje al corazón (The Wingwalker)*	Alonso Álvarez-Barreda	Terminado / Finished
2023	*Una chilanga en Brasil*	Carlos Preciado Cid	Terminado / Finished
2023	*Una comedia pretenciosa*	Haroldo Fajardo	Terminado / Finished
2023	*Una sonrisa para el dolor*	José Mauro Castañeda	Terminado / Finished
2023	*Vainilla*	Mayra Hermosillo	Postproducción / Postproduction
2023	*Vestida de blanco*	Juan Carlos Blanco	Terminado / Finished
2023	*Violentas mariposas*	Adolfo Dávila	Terminado / Finished
2023	*You, Me & Her*	Dan Levy Dagerman	Terminado / Finished
2023	*Ziuta travesías*	Carolina Kerlow	Terminado / Finished

Nota: la actualización del estatus se hizo con fecha de corte al 31 de diciembre de 2024. Datos obtenidos a partir de información de páginas y documentos oficiales, páginas web de distribuidoras y estudios de producción, notas periodísticas, revistas especializadas, redes sociales, festivales cinematográficos, Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario público Producción cinematográfica y audiovisual en México de la plataforma AnuarioCineMx y datos propios.
Note: The status was updated through the cut off date of December 31, 2024. Data obtained from official webpages and documents, webpages of distributors and film studios, journalistic articles, specialized journals, social media, film festivals, the Department of Radio, Television and Film, entries in the form for Film and Audiovisual Production in Mexico on the AnuarioCineMX platform and internal data.

Fuente / Source: Imcine.



La laguna rosa
Francisco Gallo
Juan Arce



Caballero Águila
Alejandro Blázquez de Nicolás



Dolores
Cecilia Andalón

CORTOMETRAJES Y MEDIOMETRAJES

828 TÍTULOS EN PROCESO DE PRODUCCIÓN

57 % CORRESPONDIÓ A CINTAS DE FICCIÓN

47.2 % DE LA PRODUCCIÓN EN CIUDAD DE MÉXICO

SHORTS AND MID-LENGTH FILMS

828 TITLES IN STAGES OF PRODUCTION

57 % CORRESPOND TO FICTION FILMS

47.2 % OF THE PRODUCTION IN MEXICO CITY

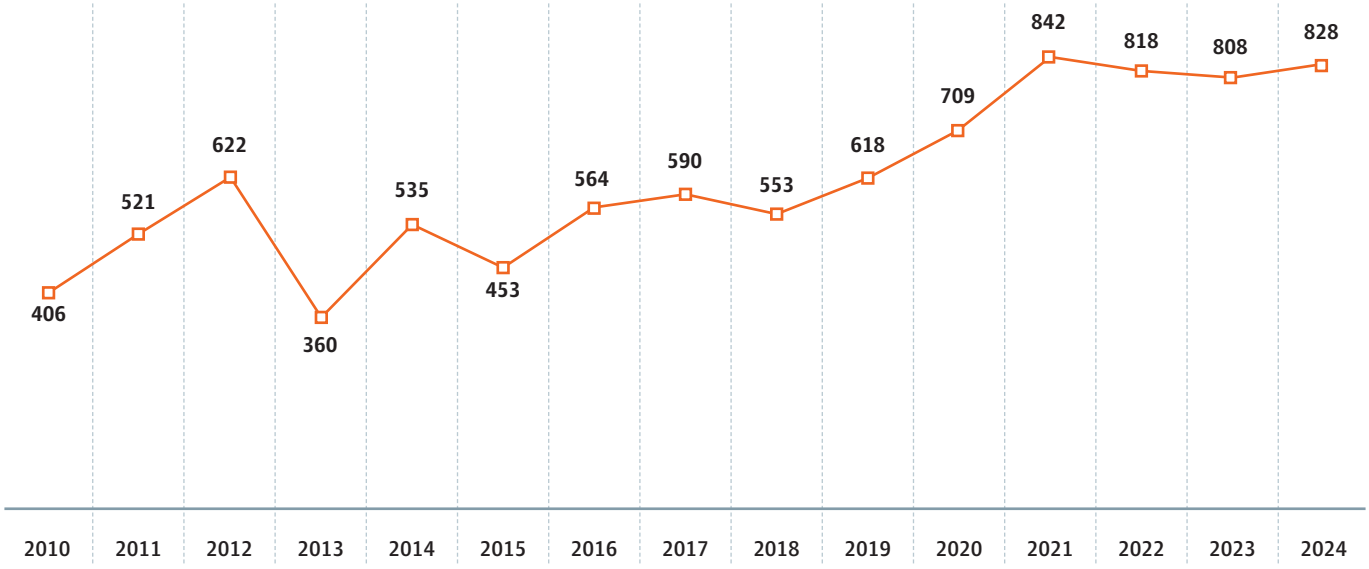
A lo largo del año, se tuvo registro de 828 cortometrajes y mediometrajes mexicanos en alguna etapa del proceso de producción: en rodaje o con rodaje concluido, en postproducción y terminados. Se consideraron cortometrajes a las películas con una duración menor de 30 minutos y mediometrajes a las de menos de 60 minutos. En total, 57 % correspondió a ficción, 26 % fue documental, 9 % animación y 8 % cine experimental.

En todos los estados del país se produjeron este tipo de cintas, principalmente en Ciudad de México (47.2 %), Jalisco (9.4 %), Nuevo León (5.4 %), Michoacán (5.1 %), Guanajuato (3.7 %) y Puebla (3.4 %). Asimismo, en todas las entidades se llevaron a cabo rodajes: Ciudad de México (39.8 %), Jalisco (9.5 %), Estado de México (4.9 %), Michoacán (4.6 %) y Guanajuato (4.3 %).

Throughout the year, we tallied 828 Mexican shorts and mid-length films in some stage of production: shooting or with filming concluded, in postproduction or finished. We considered shorts to be films lasting less than 30 minutes and mid-length films those under 60 minutes. A total of 57 % corresponded to fiction, 26 % were documentaries, 9 % animated and 8 % experimental.

This type of film was produced in all of the states in the country, mainly in Mexico City (47.2 %), Jalisco (9.4 %), Nuevo León (5.4 %), Michoacán (5.1 %), Guanajuato (3.7 %) and Puebla (3.4 %). In addition, filming was carried out in all of the entities: Mexico City (39.8 %), Jalisco (9.5 %), the State of Mexico (4.9 %), Michoacán (4.6 %) and Guanajuato (4.3 %).

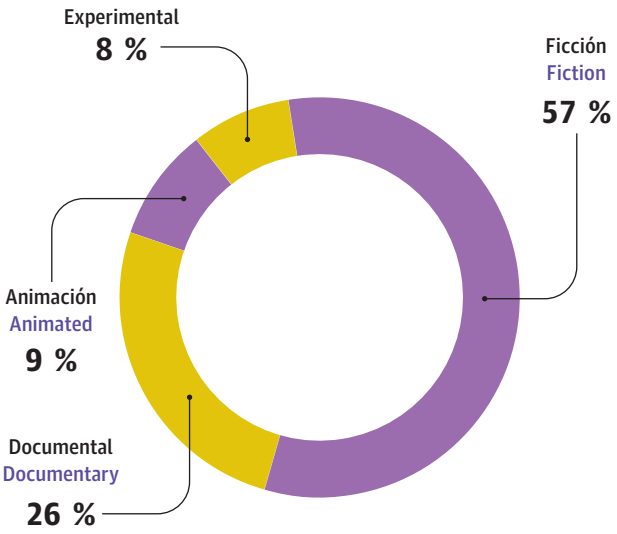
Gráfica 30. Número de cortometrajes y mediometrajes mexicanos en procesos de producción registrados en 2010-2024
Graph 30. Number of Mexican Shorts and Mid-length Films in Stages of Production Registered in 2010-2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas. El número registrado por año corresponde al total de cortometrajes y mediometrajes contabilizados en alguna de estas etapas. El registro anual corresponde a títulos únicos, es decir, ninguno se contabilizó más de una vez o se duplicó en años distintos en las ediciones del *Anuario*.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. The number registered per year corresponds to the total shorts and mid-length films tallied in any of these stages. The annual registry corresponds to single titles, that is to say, none was counted more than once or duplicated in different years in the editions of the *Yearbook*.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Gráfica 31. Porcentaje de cortometrajes y mediometrajes mexicanos en procesos de producción por categoría registrados en 2024.
Graph 31. Percentage of Shorts and Mid-length Films in Stages of Production by Category Registered in 2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.



El brillo de la luciérnaga
Augusto Reyes

Gráfica 32. Porcentaje de cortometrajes y mediometrajes mexicanos en procesos de producción por origen registrados en 2024
Graph 32. Percentage of Shorts and Mid-length Films in Stages of Production by Origin Registered in 2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas. Los cortometrajes y mediometrajes pudieron tener más de una entidad como origen de producción.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. The shorts and mid-length films may have more than one entity as the origin of the production.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.

Gráfica 33. Porcentaje de cortometrajes y mediometrajes mexicanos en procesos de producción por entidad en la que fueron filmados registrados en 2024

Graph 33. Percentage of Shorts and Mid-length Films in Stages of Production by Entity in Which They Were Filmed Registered in 2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas. Los cortometrajes y mediometrajes pudieron haberse filmado en más de una entidad.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. The shorts and mid-length films may have been filmed in more than one entity.

Fuente: Imcine con datos propios e información de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, formulario Producción cinematográfica y audiovisual en México (AnuarioCineMx), festivales de cine y diversas fuentes periodísticas.
Source: Imcine with internal data and information from the Department of Radio, Film and Television, the form for Film and Audiovisual Production in Mexico (AnuarioCineMx), film festivals and various journalistic media.



Casi el paraíso
Edgar San Juan



El secreto del río
Alba Gil
Alejandro Zuno
Ernesto Contreras

SERIES

68 SERIES EN PROCESO DE PRODUCCIÓN Y ESTRENADAS

75 % FUE DE FICCIÓN Y 25 % DOCUMENTAL

ViX, LA PLATAFORMA QUE PRODUJO MÁS SERIES MEXICANAS

SERIES

68 SERIES IN STAGES OF PRODUCTION

75 % WERE FICTION AND 25% DOCUMENTARY

ViX, THE PLATFORM THAT PRODUCED THE MOST MEXICAN SERIES

En 2024 se registraron 68 series mexicanas en procesos de producción y estrenadas: 11 en rodaje o con rodaje concluido (16 %), tres en postproducción (4 %) y 54 terminadas (80 %). El 75 % correspondió a títulos de ficción y 25 % a documental. Destaca que 45 series estuvieron disponibles únicamente en plataformas de *streaming*.

Algunas producciones de ficción fueron *Accidente*, dirigida por Gracia Querejeta y Klych López; *Ahora que no estás*, de Pepe Bojórquez; *El secreto del río*, de Alba Gil, Alejandro Zuno y Ernesto Contreras; *Juegos interrumpidos*, de Luis Eduardo Reyes, y *Los años heridos*, de Juan Antonio de la Riva.

Entre las documentales sobresalieron *¿Qué onda con los 80? Archivos de México*, de María José Cuevas; *El portal. La historia oculta de Zona Divas*, de Astrid Rondero y Fernanda Valadez, y *LeBaron. Muerte en la tierra prometida*, de Carlos Pérez Osorio.

La plataforma ViX lideró la producción de series mexicanas (39 %), seguida de Netflix (21 %), Disney (19 %) y Prime Video (15 %).

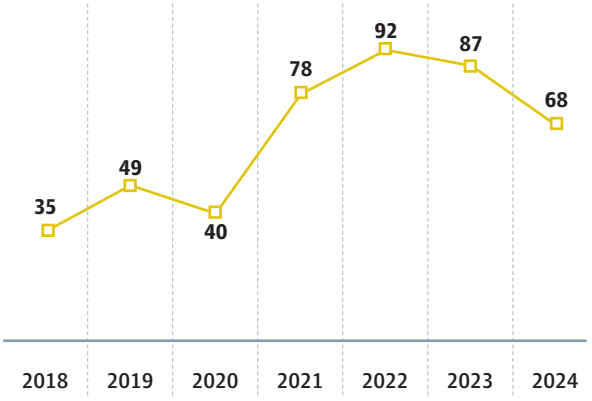
In 2024, there were 68 Mexican series in stages of production and released: 11 shooting or with filming concluded (16 %), three in postproduction (4 %) and 54 finished (80 %). Fiction accounted for 75 % of the titles and 25 % were documentaries. Notably 45 series were available only on streaming platforms.

Among the fictional productions were *Accidente*, directed by Gracia Querejeta and Klych López; *Ahora que no estás*, by Pepe Bojórquez; *El secreto del río*, by Alba Gil, Alejandro Zuno and Ernesto Contreras; *Juegos interrumpidos*, by Luis Eduardo Reyes, and *Los años heridos*, by Juan Antonio de la Riva.

Outstanding documentaries included *¿Qué onda con los 80? Archivos de México*, by María José Cuevas; *El portal. La historia oculta de Zona Divas*, by Astrid Rondero and Fernanda Valadez, and *LeBaron. Muerte en la tierra prometida*, by Carlos Pérez Osorio.

The platform ViX led the production of Mexican series (39 %), followed by Netflix (21 %), Disney (19 %) and Prime Video (15 %).

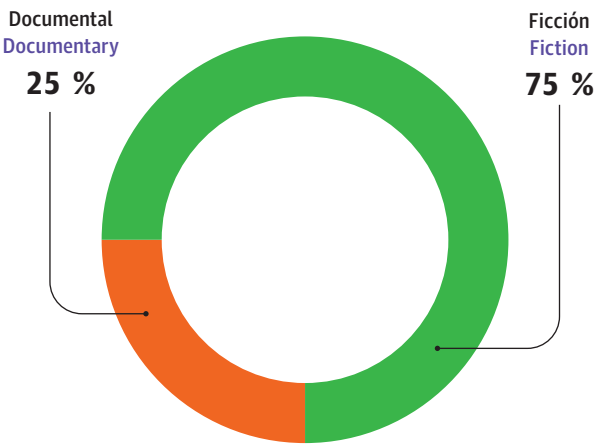
Gráfica 34. Número de series mexicanas en procesos de producción y estrenadas registradas en 2018-2024
Graph 34. Number of Mexican Series in Stages of Production and Released Registered in 2018-2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y series terminadas. El número registrado por año corresponde al total de series contabilizadas en alguna de estas etapas. El registro anual corresponde a títulos únicos, es decir, ninguno se contabilizó más de una vez o se duplicó en años distintos en las ediciones del *Anuario*.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished series. The number registered per year corresponds to the total series tallied in any of these stages. The annual registry corresponds to single titles, that is to say, none was counted more than once or duplicated in different years in the editions of the *Yearbook*.

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 35. Porcentaje de series mexicanas en procesos de producción y estrenadas por categoría registradas en 2024
Graph 35. Percentage of Mexican Series in Stages of Production and Released by Category Registered in 2024

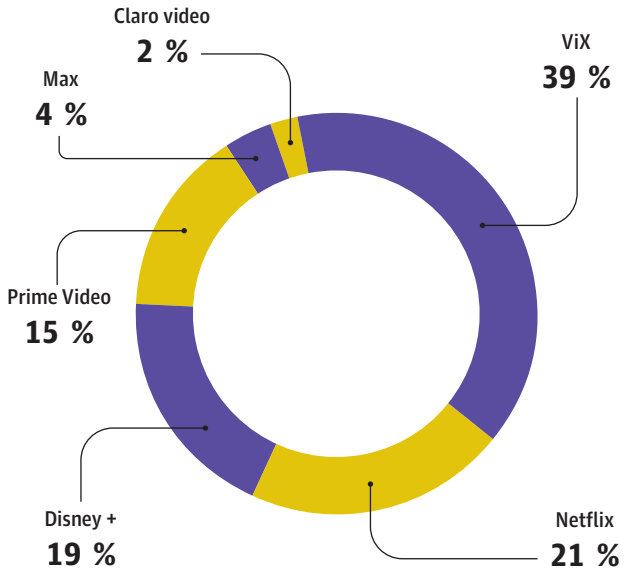


Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y series terminadas.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished series.

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 36. Porcentaje de series mexicanas en proceso de producción y estrenadas por plataforma digital registradas en 2024

Graph 36. Percentage of Mexican Series in Stages of Production and Released by Digital Platform Registered in 2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y series terminadas.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished series.

Fuente / Source: Imcine.



Nadie nos va a extrañar
Catalina Aguilar Mastretta
Samuel Kishi

Tabla 11. Series mexicanas en procesos de producción y estrenadas registradas en 2024
Table 11. Mexican Series in Stages of Production and Released Registered in 2024

	Serie Series	Dirección Director	Plataforma o canal Platform or Channel
1	*¿Qué onda con los 80? Archivos de México*	María José Cuevas	ViX
2	*¿Quién lo mató?*	Humberto Hinojosa Ozcariz	Prime Video
3	*40 y 20. Temporada 11*	Varios / Several	ViX
4	*Accidente*	Gracia Querejeta, Klych López	Netflix
5	*Age of Violence*	Joseph Cahill, Oswaldo Martínez	Sin datos / No Data
6	*Ahora que no estás*	Pepe Bojórquez	Prime Video
7	*Archivo negro. Sombras del crimen*	Emiliano Altuna	ViX
8	*Bandidos. Temporada 2*	Adrián Grunberg, Javier Ruiz Caldera	Netflix
9	*Bienvenidos a la familia*	Jorge Macaya, Mark Alazraki	Netflix
10	*Bloopers*	Santiago Ortiz-Monasterio	Sin datos / No Data
11	*Borrando fronteras. Iberoamérica en el rock*	C'cañak Weingartshofer	Sin datos / No Data
12	*C.H.U.E.C.O. Temporada 2*	Daniel Casablanca, Kida Kawer	Disney+
13	*Checo Pérez ¡No te rindas, cabr#n!*	Lucas García	Disney+
14	*Ciudad infinita*	Varios / Several	Sin datos / No Data
15	*Código indio*	Varios / Several	ViX
16	*Cometierra*	Cris Gris, Daniel Burman, Martín Hodara	Prime Video
17	*Con esa misma mirada*	Alba Gil, Pitipol Ybarra	ViX
18	*Consuelo*	Kenya Márquez, Fernando Urdapilleta	ViX
19	*Cóyotl, héroe y bestia*	Batán Silva, Julián de Tavira	Max
20	*Díaz a caballo*	Sin datos / No Data	Sin datos / No Data
21	*El dentista*	Hari Sama, Israel Adrián Caetano	ViX
22	*El extraño retorno de Diana Salazar*	Carlos Santos, Luis Manzo, Pavel Vázquez	ViX
23	*El gallo de oro. Temporada 2*	Chava Cartas	ViX
24	*El juicio*	Belén Macías, Jorge Michel Grau, Roberto Sneider	Prime Video

Continuación / Continued

	Serie Series	Dirección Director	Plataforma o canal Platform or Channel
25	*El niñero. Temporada 2*	Carolina Rivera, Sebastián Sariñana	Netflix
26	*El portal. La historia oculta de Zona Divas*	Astrid Rondero, Fernanda Valadez	Netflix
27	*El príncipe del barrio. Temporada 2*	Daniel Chávez Marín, Juan Carlos Nava	ViX
28	*El que no transa...*	Carlos Meléndez	Sin datos / No Data
29	*El rey de los machos*	Fernando Urdapilleta	Disney+
30	*El secreto del río*	Alba Gil, Alejandro Zuno, Ernesto Contreras	Netflix
31	*El sexto sol*	Reynolds D. Levaron	Sin datos / No Data
32	*Enloqueciendo contigo*	Magaby García, Salvador Suárez	Sin datos / No Data
33	*Entre balas y acordes. La historia del corrido*	Matías Gueilburt	ViX
34	*Excesos. Tecno banda*	Sergio Alvarado Sandoval	Sin datos / No Data
35	*Fabricantes de ovnis*	David Pagan Mariñez, Luis Hernández Kilo	Disney+
36	*Ganar es todo. Clásicos del fútbol*	Igal Albala, Rubén R. Bañuelos	ViX
37	*Gringo Hunters*	Jimena Montemayor, Natalia Beristáin, Adrian Grunberg, Alonso Álvarez	Netflix
38	*Incorregibles de Santa Martha*	Erika Morales Cantú, Robby Chapa Ceballos, Roger Cámara	ViX
39	*Juegos interrumpidos*	Luis Eduardo Reyes	ViX
40	*La CQ. Nuevo ingreso*	Sergio Adrián Sánchez	Prime Video
41	*La máquina*	Gabriel Ripstein	Disney+
42	*La oficina*	Gary Alazraki	Prime Video
43	*La partitura secreta*	Juan Carlos de Llaca	Disney+
44	*Lalola*	Ana Lorena Pérez Ríos, Francisco Franco Alba	ViX
45	*Las hermanas Guerra*	Carlos Villegas Rosales, Iker Dupeyron	Netflix
46	*Las muertas*	Luis Estrada	Netflix
47	*LeBaron. Muerte en la tierra prometida*	Carlos Pérez Osorio	ViX

Continuación / Continued

	Serie Series	Dirección Director	Plataforma o canal Platform or Channel
48	*Leyendas de medianoche*	Mario Tafoya	Sin datos / No Data
49	*Los 43 de Ayotzinapa. Un crimen de Estado*	José Ortiz	Max
50	*Los años heridos*	Francisco Vargas, Juan Antonio de la Riva	Canal Once, Capital 21
51	*Los Chávez*	Sin datos / No Data	Disney+
52	*Lucha. Despierta tu naturaleza*	Alfonso Pineda Ulloa	Disney+
53	*Mamá Cake*	David Pagan Mariñez, Luis Hernández Kilo	Disney+
54	*Más vale sola*	Abril Mayett	ViX
55	*Mentiras*	Gabriel Ripstein	Prime Video
56	*Nadie nos va a extrañar*	Catalina Aguilar Mastretta, Samuel Kishi	Prime Video
57	*Ojitos de huevo. Temporada 2*	Anwar Safa	Netflix
58	*Oríllese a la orilla*	Gustavo Loza	ViX
59	*Pandoriam*	Omar Palos	Sin datos / No Data
60	*Paraíso blanco. Temporada 2*	Camilo Villamizar, Juan Carlos Vásquez	ViX
61	*Profe infiltrado*	Alfonso Pineda Ulloa, Miguel Necoechea	ViX
62	*Quebranto*	Sin datos / No Data	Disney+
63	*Sangre llama sangre*	Gustavo Moheno, Víctor Herrera McNaught	Claro video
64	*Serpientes y escaleras*	Manolo Caro	Netflix
65	*Somos oro*	Gabriel Ripstein, Marco Polo Constandse	Prime Video
66	*Swingers. Un estilo de vida*	Digcy Mejias	Wahu
67	*Tigres. La historia perfecta*	Humberto Abiel Garza	ViX
68	*Una sencilla familia complicada*	Mafer Suárez	ViX

Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y series terminadas. El número registrado por año corresponde al total de series contabilizadas en alguna de estas etapas. El registro anual corresponde a títulos únicos, es decir, ninguno se contabilizó más de una vez o se duplicó en años distintos en las ediciones del *Anuario*. No se consideraron series de más de 25 capítulos por temporada, reality shows, programas unitarios ni aquellos que la productora considera como telenovelas. El registro se realizó del 1 de enero al 31 de diciembre de 2024 con metodología propia. No se obtuvo información de las empresas de servicios de *streaming*, por lo que los datos pueden presentar un sesgo.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished series. The number registered per year corresponds to the total series tallied in any of these stages. The annual registry of features corresponds to single titles, that is to say, none was counted more than once or duplicated in different years in the editions of the *Yearbook*. We did not include series with more than 25 episodes per season, reality shows, single programs or those the producer considers soap operas. The list of series was drafted using our own methodology for the period from January 1 to December 31, 2024. No information was obtained from streaming services, so there may be a bias.

Fuente / Source: Imcine.



El reino de Dios
Claudia Sainte-Luce

PERSONAL INVOLUCRADO EN PRODUCCIÓN

11 945 PERSONAS EN PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

66 % EN PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES

39 % FUERON MUJERES

PEOPLE ENGAGED IN PRODUCTION

11 945 PEOPLE IN FILM PRODUCTION

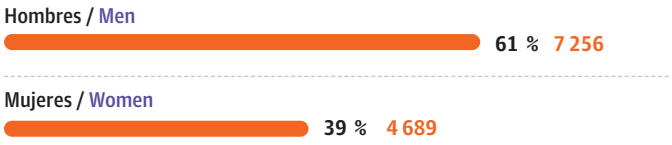
66 % IN THE PRODUCTION OF FEATURES

39 % WERE WOMEN

Durante 2024, en México 11 945 personas participaron en actividades de producción de cine, 39 % mujeres y 61 % hombres. Del total, 66% estuvo involucrado en realización de largometrajes: en los títulos de ficción, la participación de las mujeres alcanzó 38 % y en los documentales, 22 %.

During 2024, in Mexico, 11 945 people participated in film production activities, 39 % women and 61% men. Of the total, 66 % were engaged in making feature films: among fiction titles, women's participation came to 38 %, and in documentaries it was 22 %.

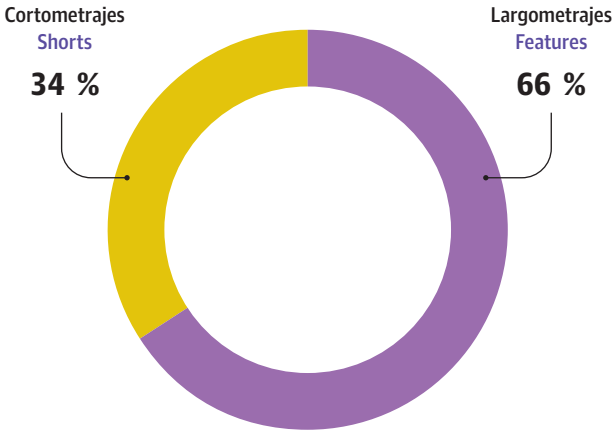
Gráfica 37. Porcentaje y número de personas involucradas en producción cinematográfica por género en 2024
Graph 37. Percentage and Number of People Engaged in Film Production by Gender in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales). No fue posible generar estadísticas sobre personal involucrado en producción de series.
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys). It was not possible to produce statistics on people engaged in the production of series.

Fuente: Imcine con datos de Filmmakers Hub.
Source: Imcine with data from Filmmakers Hub.

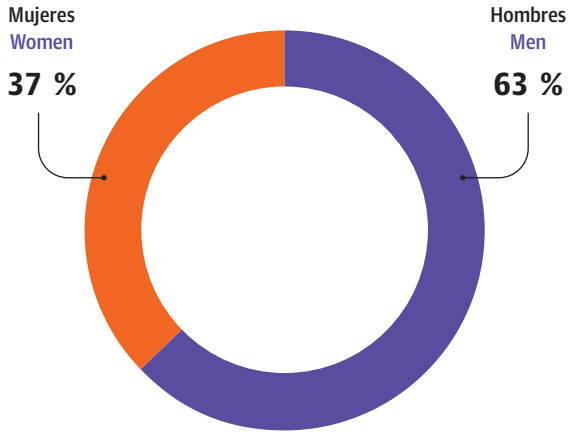
Gráfica 38. Porcentaje de personas involucradas en producción cinematográfica por formato en 2024
Graph 38. Percentage of People Engaged in Film Production by Format in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales). No fue posible generar estadísticas sobre personal involucrado en producción de series.
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys). It was not possible to produce statistics on people engaged in the production of series.

Fuente / Source: Imcine.

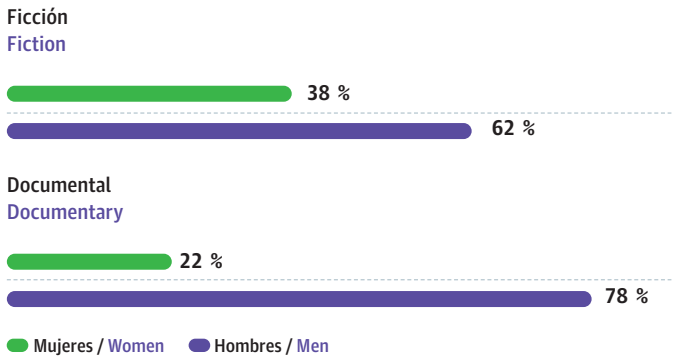
Gráfica 39. Porcentaje de personas involucradas en producción de largometrajes por género en 2024
Graph 39. Percentage of People Engaged in Feature Film Production by Gender in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales). No fue posible generar estadísticas sobre personal involucrado en producción de series.
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys). It was not possible to produce statistics on people engaged in the production of series.

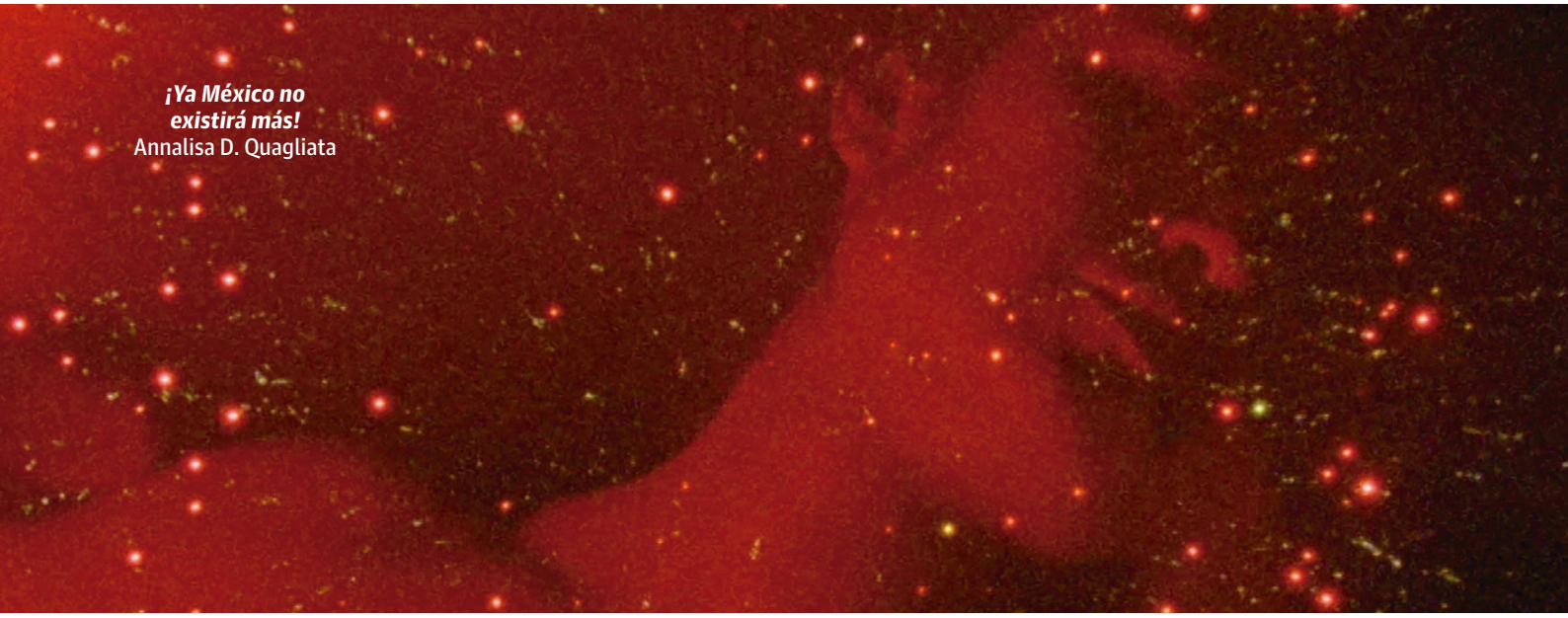
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 40. Porcentaje de personas involucradas en producción de largometrajes por categoría y género en 2024
Graph 40. Percentage of People Engaged in Feature Film Production by Category and Gender in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales). No fue posible generar estadísticas sobre personal involucrado en producción de series.
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys). It was not possible to produce statistics on people engaged in the production of series.

Fuente / Source: Imcine.


¡Ya México no existirá más!
Annalisa D. Quagliata

APOYOS Y ESTÍMULOS ECONÓMICOS PÚBLICOS PARA PRODUCCIÓN

A través de diversos instrumentos estatales, federales e internacionales se emitieron 66 convocatorias para estímulos económicos dirigidos a la realización de cine y audiovisual en México. Las actividades con mayor número de apoyos públicos fueron producción (40 %), creación o escritura de guion (32 %) y postproducción (11 %). Del total, 66 % tuvo cobertura estatal y 25 % nacional.

PUBLIC ECONOMIC SUPPORT AND INCENTIVES FOR PRODUCTION

Various state, federal and international instruments issued 66 calls for applications for economic incentives aimed at the creation of films and audiovisuals in Mexico. The activities with the most public support were production (40 %), screenplay creation and writing (32 %) and postproduction (11 %). Of the total, 66 % had state coverage and 25 % national.

Tabla 12. Convocatorias de apoyos y estímulos económicos públicos para la producción de cine y audiovisual en 2024

Table 12. Calls for Applications for Public Economic Support and Incentives for Film and Audiovisual Production in 2024

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
1	Apoyo a la producción de largometrajes de ficción (Focine) Support for fiction feature film production (Focine)	Proyectos de largometraje de ficción listos para iniciar preproducción y producción Fiction feature projects that are ready to begin preproduction and production	Preproducción, producción Preproduction, Production	Nacional National	Imcine	ficcion@imcine.gob.mx Tel. 55 5448 5300 ext. 5349, 5352, 7077, 7085
2	Apoyo a la producción de largometrajes documentales (Focine) Support for documentary feature film production (Focine)	Proyectos de largometraje documental listos para iniciar preproducción y producción Documentary feature projects that are ready to begin preproduction and production	Preproducción, producción Preproduction, Production	Nacional National	Imcine	documental@imcine.gob.mx Tel. 55 5448 5300 ext. 5349, 5352, 7077, 7085
3	Apoyo a la producción de óperas primas de escuelas de cine o con especialidad en cine (Focine) Support for the production of debut films of film schools or those offering a degree in film (Focine)	Proyectos de largometraje de ficción o documental listos para iniciar preproducción y producción, presentados por escuelas de cine o con especialidad en cine, públicas o privadas Fiction or documentary feature projects that are ready to begin preproduction and production presented by public or private film schools or those offering a degree in film	Preproducción, producción Preproduction, Production	Nacional National	Imcine	operasprimas@imcine.gob.mx Tel. 55 5448 5300 ext. 5349, 5352, 7077, 7085
4	Apoyo a la producción de largometrajes en colaboración con los estados (Focine) Support for feature film production in collaboration with the states (Focine)	Proyectos de largometraje de ficción o documental en colaboración con instancias de cultura estatales o municipales, y personas físicas o morales de la iniciativa privada radicadas en la entidad federativa del proyecto, listos para iniciar producción Fiction or documentary feature projects in collaboration with state or municipal cultural agencies and private individuals or companies residing in the federal entity of the project, that are ready to begin production	Producción Production	Nacional National	Imcine	prod.estados@imcine.gob.mx Tel. 55 6552 0551
5	Apoyo a la preproducción y producción de cortometrajes y largometrajes de animación (Focine) Support for preproduction and production of animated shorts and features (Focine)	Proyectos de cortometraje y largometraje de animación que requieran apoyo para preproducción y producción Animated short and feature projects requiring support for preproduction and production	Preproducción, producción Preproduction, Production	Nacional National	Imcine	animacion@imcine.gob.mx Tel. 55 5448 5300 ext. 5351, 5354

Continuación / Continued

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
6	Apoyo a la postproducción de largometrajes y cortometrajes (Focine) Support for postproduction of features and shorts (Focine)	Proyectos de cortometraje y largometraje de ficción, documental o animación listos para iniciar postproducción o conclusión Fiction, documentary or animated short or feature projects that are ready to begin postproduction or conclusion	Postproducción Postproduction	Nacional National	Imcine	post.cortos@imcine.gob.mx, post.largos@imcine.gob.mx Tel. 55 5448 5300 ext. 5349, 5351, 5352, 5354, 7028, 7078, 7077
7	Apoyo a la producción de cortometrajes por región y con trayectoria (Focine) Support for short film production by region and filmmakers career (Focine)	Proyectos de cortometraje de ficción o documental por regiones y de directores con trayectoria listos para iniciar preproducción y producción Short fiction or documentary projects by region and with career filmmakers ready to begin preproduction and production	Preproducción, producción Preproduction, Production	Nacional National	Imcine	cortos@imcine.gob.mx Tel. 55 5448 5300 ext. 5351, 5354
8	Apoyo a la producción de cine para las infancias (Focine) Support for production of films for children (Focine)	Proyectos de cortometraje y largometraje de ficción o documental dirigidos a niñas, niños y adolescentes listos para iniciar preproducción y producción Short and feature fiction or documentaries for girls, boys and teens ready to begin preproduction and production	Preproducción, producción Preproduction, Production	Nacional National	Imcine	infancias@imcine.gob.mx Tel. 55 5448 5300 ext. 5351, 5354, 7077
9	Apoyo a la realización de cine experimental (Focine) Support for experimental films (Focine)	Proyectos de cine experimental listos para iniciar producción y postproducción Experimental film projects ready to begin production and postproduction	Producción, postproducción Production, Postproduction	Nacional National	Imcine	experimental@imcine.gob.mx Tel. 55 5448 5300 ext. 5351, 5354, 7077
10	Estímulo a la escritura de guion Incentive for scriptwriting	Facilitar escritura de guion para proyectos de largometraje, investigación y labores creativas correspondientes, con acompañamiento profesional To facilitate scriptwriting for feature projects, related research and creative work with professional accompaniment	Guion Screenplay	Nacional National	Imcine	estimuloguion@imcine.gob.mx Tel. 55 5448 5357
11	Estímulo al desarrollo de proyectos Incentive for project development	Dirigido a profesionales del ramo para posibilitar el desarrollo de un proyecto de largometraje Aimed at professionals in the field to enable development of a feature project	Desarrollo de proyecto Project Development	Nacional National	Imcine	estimulodesarrollo@imcine.gob.mx Tel. 55 5448 5357

Continuación / Continued

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
12	Nárralo en primera persona. Concurso de guiones de cortometraje Tell it in the First Person Short screenplay contest	Dirigido a mujeres y mujeres trans mexicanas o residentes permanentes en México para contar historias sobre acoso y hostigamiento laboral Aimed at women and trans women, Mexican or permanent residents in the country, to tell stories about molestation and harassment at work	Guion Screenplay	Nacional National	Imcine	concursonarralo@imcine.gob.mx Tel. 55 5448 5357
13	Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes (ECAMC) Incentives for audiovisual creation in Mexico and Central America for indigenous and Afro-descendant communities (ECAMC)	Dirigido a personas, colectivos, pueblos y comunidades indígenas y afrodescendientes para presentar proyectos en etapa de producción o postproducción Aimed at indigenous and Afro-descendant people and communities to present projects in the production or postproduction stage	Producción, postproducción Production, Postproduction	Nacional, Centroamérica National, Central America	Imcine	ecamc@imcine.gob.mx y vinculacion.chiapas@imcine.gob.mx Tel. 55 5448 5300 ext. 5328
14	Eficine 189 Producción Eficine 189 Production	Estímulo fiscal para contribuyentes, establecido en el Artículo 189 de la Ley del Impuesto sobre la Renta para apoyar producción o postproducción de largometrajes de ficción, documental o animación Fiscal stimulus for taxpayers established in Article 189 of the Income Tax Law to support production or postproduction of fiction, documentary or animated features	Producción, postproducción Production, Postproduction	Nacional National	Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Servicio de Administración Tributaria, Secretaría de Cultura e Imcine Ministry of Finance and Public Credit, Revenue Administration Service, Ministry of Culture, Imcine	eficine_st@hacienda.gob.mx y eficineproduccion@imcine.gob.mx Tel. 55 5148 7740, 55 6552 0534
15	Apoyo a la coproducción de películas iberoamericanas y línea abierta al documental Support for the coproduction of Ibero-American films and open line for documentaries	Dirigido a empresas de producción cinematográfica independientes en Iberoamérica para fomentar la integración en redes para la coproducción de ficción, documental o animación Aimed at independent film production companies in Ibero-America to promote the integration of coproduction networks for fiction, documentary or animated films	Coproducción Coproduction	Iberoamérica, Italia Ibero-America, Italy	Programa Ibermedia Ibermedia Program	evilardell@programaibermedia.com, mdura@programaibermedia.com Tel. (+34) 65 776 4803

Continuación / Continued

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
16	Apoyo al codesarrollo de proyectos de largometraje de ficción, documental o animación iberoamericanos Support for co-development of Ibero-American fiction, documentary or animated feature film projects	Dirigido a empresas de producción cinematográfica independientes en Iberoamérica para promover el codesarrollo de proyectos de cine de ficción, documental o animación con potencial de coproducción Aimed at independent film production companies in Ibero-America to promote co-development of fiction, documentary or animated films with coproduction potential	Codesarrollo de proyecto Project Co-development	Iberoamérica, Italia Ibero-America, Italy	Programa Ibermedia Ibermedia Program	zfermin@programaibermedia.com Tel. (+34) 65 786 0773
17	Apoyo al codesarrollo de proyectos de series iberoamericanas Support for co-development of Ibero-American projects for series	Dirigido a empresas de producción cinematográfica independientes en Iberoamérica para promover el codesarrollo de proyectos de series con potencial de coproducción Aimed at independent film production companies in Ibero-America to promote co-development of projects for series with coproduction potential	Codesarrollo de proyecto Project Co-development	Iberoamérica, Italia Ibero-America, Italy	Programa Ibermedia Ibermedia Program	rrodriguez@programaibermedia.com Tel. (+34) 65 775 9623
18	Ibermedia Next	Aplicación de nuevas tecnologías en el ámbito de animación digital y de contenidos audiovisuales con alto porcentaje de animación Support for the application of new technologies in the sphere of digital animation and audiovisuals with a high percentage of animation	Desarrollo de proyecto Project Development	Iberoamérica, Italia Ibero-America, Italy	Programa Ibermedia Ibermedia Program	info@ibermedianext.com Tel. (+34) 91 758 0460
19	Jóvenes Creadores Young Creators	Proyectos realizados por jóvenes de todo el país. Apoyo económico, acompañamiento, tutorías especializadas e intercambio con pares en encuentros de trabajo Projects carried out by young creators all over the country. Economic support, specialized accompaniment or tutoring and exchanges with their peers in work meetings	Desarrollo de proyecto Project Development	Nacional National	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects	convocatoriajc@cultura.gob.mx Tel. 55 4155 0730 ext. 7001, 7019, 7082

Continuación / Continued

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
20	Sistema Nacional de Creadores de Arte National System of Creators of Art	Dirigido a la comunidad artística con trayectoria para estimular, fomentar y apoyar su ejercicio creativo en dirección en medios audiovisuales Aimed at the career artistic community, to stimulate, foment and support their creative exercise directed at audiovisual media	Desarrollo de proyecto, guion Project Development, Screenplay	Nacional National	Secretaría de Cultura, Consejo Directivo del Sistema Nacional de Creadores de Arte Ministry of Culture and the Board of Directors of the National System of Creators of Art	snca@cultura.gob.mx Tel. 55 4155 0730 ext. 7082, 7019, 7101
21	Apoyo a la creación de narrativas audiovisuales inmersivas, interactivas y multiplataformas Support for the creation of immersive, interactive and multiplatform audiovisual narratives	Dirigido a residentes en la Ciudad de México para desarrollar proyectos multiplataforma, narrativas 360, audiovisuales web e interactivos, videojuegos, aplicaciones móviles, experiencias inmersivas, cine performativo, realidad virtual, aumentada y mixta Aimed at residents of Mexico City for the development of multiplatform, 360 narratives, web audiovisual and interactive works, videogames, mobile apps, immersive experiences, performance film, virtual, augmented and mixed reality projects	Producción Production	Estatal State	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel. 55 5518 5531
22	Apoyo a la postproducción de largometrajes en la Ciudad de México Support for feature postproduction in Mexico City	Dirigido a personas productoras de cine mexicano residentes en la Ciudad de México para la conclusión de proyectos de largometraje Aimed at producers of Mexican films residing in Mexico City for the conclusion of feature projects	Postproducción Postproduction	Estatal State	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel. 55 5518 5531
23	Apoyo para desarrollo de proyectos cinematográficos para largometraje Support for project development for feature films	Dirigido a residentes en la Ciudad de México para estimular la profesionalización en la elaboración de sus proyectos cinematográficos, tanto en aspectos técnicos como económicos Aimed at residents of Mexico City to stimulate professionalization in making their film projects, both in technical as well as economic terms	Desarrollo de proyecto Project Development	Estatal State	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel. 55 5518 5531

Continuación / Continued

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
24	Apoyo para la producción y realización de cortometrajes con perspectiva de género Support for producing and directing shorts with gender perspective	Dirigido a residentes en la Ciudad de México para presentar un cortometraje de ficción, documental o animación situado en la Ciudad de México con tema libre Aimed at residents of Mexico City to present a fiction, documentary or animated short taking place in Mexico City on any theme	Producción Production	Estatal State	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel. 55 5518 5531
25	Apoyo para la producción y realización de cortometrajes con tema libre Support for producing and directing short films on any theme	Dirigido a residentes en la Ciudad de México para presentar un cortometraje de ficción, documental o animación situado en la Ciudad de México con tema libre Aimed at residents of Mexico City to present a fiction, documentary or animated short taking place in Mexico City on any theme	Producción Production	Estatal State	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel. 55 5518 5531
26	Apoyo para la producción y realización de cortometrajes dirigidos a las infancias y adolescentes Support for producing and directing shorts aimed at children and teens	Dirigido a residentes en la Ciudad de México para presentar un cortometraje de ficción, documental o animación dirigido a infancias y adolescencias Aimed at residents of Mexico City to present a fiction, documentary or animated short aimed at children and teens	Producción Production	Estatal State	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel. 55 5518 5531
27	Centro Histórico en corto. Concurso de videos cortos Short film contest Centro Histórico en corto.	Dirigido a residentes en la Ciudad de México para presentar un video con celular o tableta en el que se narren vivencias e historias sobre el Centro Histórico Aimed at residents of Mexico City to present a video made with cell phone or tablet telling experiences and stories about the Historical Center	Producción Production	Estatal State	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel. 55 5518 5531
28	Eká (Producción). Programa de Estímulos Fiscales para la Cultura y las Artes de Chihuahua Eká (Production) Fiscal stimulus program for Chihuahua Culture and the Arts	Dirigido a personas encargadas de producciones audiovisuales en Chihuahua para fomentar la cinematografía a través de proyectos de cortometraje y largometraje Aimed at people in charge of audiovisual productions in Chihuahua to promote film through short or feature film projects	Guion, preproducción, producción, postproducción Screenplay, Preproduction, Production, Postproduction	Estatal State	Secretaría de Cultura de Chihuahua Chihuahua Ministry of Culture	estimuloseka@gmail.com Tel. 614 214 4800 ext. 226, 227

Continuación / Continued

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
29	Apoyo a la producción de cortometrajes de ficción, documental y animación (Filma Jalisco) Support for fiction, documentary and animated short film production (Filma Jalisco)	Proyectos de cortometraje de ficción, documental o animación Fiction, documentary and animated short film projects	Producción Production	Estatal State	Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency	infofilma.aeej@red.jalisco.gob.mx Tel. (+52) 333 030 2000 ext. 55102
30	Capital de riesgo de apoyo a la producción de largometrajes de ficción, documental y animación (Filma Jalisco) Venture capital to support the production of fiction, documentary and animated feature films (Filma Jalisco)	Proyectos de largometraje de ficción, documental o animación en etapa de producción o postproducción Fiction, documentary and animated feature film projects in the production or postproduction stage	Producción, postproducción Production, Postproduction	Estatal State	Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency	infofilma.aeej@red.jalisco.gob.mx Tel. (+52) 333 030 2000 ext. 55102
31	*Cash Rebate* (Filma Jalisco)	Dirigido a productoras nacionales e internacionales para realizar proyectos audiovisuales en Jalisco mediante reembolso porcentual del gasto ejercido Aimed at national and international production companies to carry out audiovisual projects in Jalisco, through percentual reimbursement of expenditures incurred	Producción Production	Nacional, internacional Nartional, International	Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency	infofilma.aeej@red.jalisco.gob.mx Tel. (+52) 333 030 2000 ext. 55102
32	Reescritura de guion cinematográfico o reescritura de pilotos y biblias de series (Filma Jalisco) Rewriting film screenplays or pilots and bibles of series (Filma Jalisco)	Proyectos de guion de largometraje o reescritura de piloto y biblia de serie de ficción Projects for feature screenplays or rewriting of pilots and bibles of fiction series	Guion Screenplay	Estatal State	Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency	infofilma.aeej@red.jalisco.gob.mx Tel. (+52) 333 030 2000 ext. 55102
33	Proyecta Producción Proyecta Production	Dirigido a residentes de Jalisco que requieran apoyo económico para producción de proyectos artísticos y culturales Aimed at residents of Jalisco who require economic support for the production of artistic and cultural products	Producción Production	Estatal State	Secretaría de Cultura de Jalisco Jalisco Ministry of Culture	proyecta.sc@jalisco.gob.mx Tel. 33 3030 4500 ext. 50064, 54739, 54754, 54796
34	Estímulo Fiscal a la Creación Artística (EFCA) Fiscal stimulus for Artistic Creation (EFCA)	Dirigido a originarios o residentes de Nuevo León para presentar proyectos de creación artística, incluido cine Aimed at people from Nuevo León or residing there to present projects of artistic creation, including film	Producción Production	Estatal State	Conarte Nuevo León	vmunoz@conarte.org.mx Tel. 81 21 40 3000 ext. 3030

Continuación / Continued

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
35	Visiones del desierto. XI Convocatoria del Fondo de Apoyo a la Producción de Cortometrajes de Sonora Visions of the Desert. 11th call for applications for the Sonora Fund to Support Short Film Production	Dirigido a realizadores originarios o residentes de Sonora para presentar proyectos de cortometrajes de ficción, documental o animación en etapa de producción o postproducción Aimed at filmmakers from Sonora or residing there for projects for fiction, animated or documentary shorts in production or postproduction stage	Producción, postproducción Production, Postproduction	Estatal State	Instituto Sonorense de Cultura Sonora Cultural Institute	cine1@isc.gob.mx Tel. 662 212 6570
36	PECDA Aguascalientes	Dirigido a originarios o residentes de Aguascalientes para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from Aguascalientes or residing there to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Aguascalientes Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Aguascalientes	pecda.ica@gmail.com Tel. 449 910 2010 ext. 4052, 4014
37	PECDA Baja California	Dirigido a originarios o residentes de Baja California para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Baja California to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Baja California Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Baja California	nleonicbc@gmail.com Tel. 686 553 5044 ext. 147
38	PECDA Baja California Sur	Dirigido a originarios o residentes de Baja California Sur para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Baja California Sur to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Baja California Sur Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Baja California Sur	convocatoriasisc2022@gmail.com Tel. 612 122 5011

Continuación / Continued

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
39	PECDA Campeche	Dirigido a originarios o residentes de Campeche para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Campeche to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Producción Production	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Campeche Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Campeche	evaluacionyseguimientoicac@gmail.com Tel. 981 816 2957
40	PECDA Chiapas	Dirigido a originarios o residentes de Chiapas para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Chiapas to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Chiapas Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Chiapas	pecda@conecultachiapas.gob.mx Tel. 961 612 5155, 961 612 5139 ext. 143
41	PECDA Chihuahua	Dirigido a originarios o residentes de Chihuahua para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Chihuahua to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Chihuahua Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Chihuahua	pecdachihuahua@gmail.com Tel. 614 214 4800 ext. 250
42	PECDA Coahuila	Dirigido a originarios o residentes de Coahuila para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Coahuila to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion, producción Screenplay, Production	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Coahuila Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Coahuila	pecdacoahuila24@gmail.com Tel. 844 414 2747, 844 420 9014 ext. 111, 123

Continuación / Continued

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
43	PECDA Colima	Dirigido a originarios o residentes de Colima para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Colima to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Colima Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Colima	pecda.culturacolima@gmail.com Tel. 312 118 6394
44	PECDA Durango	Dirigido a originarios o residentes de Durango para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluido cine Aimed at people from or residing in Durango to participate in the public contest for artistic project development, including film	Producción Production	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Durango Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Durango	pecdadgo@gmail.com Tel. 618 812 4623
45	PECDA Estado de México PECDA State of Mexico	Dirigido a originarios o residentes del Estado de México para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in the State of Mexico to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion, producción Screenplay, Production	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno del Estado de México Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of the State of Mexico	alondra.clemente@edomex.gob.mx Tel. 722 274 2396
46	PECDA Guanajuato	Dirigido a originarios o residentes de Guanajuato para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Guanajuato to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Guanajuato Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Guanajuato	pecda_iec@guanajuato.gob.mx Tel. 473 102 2700 ext. 109

Continuación / Continued

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
47	PECDA Guerrero	Dirigido a originarios o residentes de Guerrero para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Guerrero to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Guerrero Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Guerrero	contacto.pecdag@gmail.com
48	PECDA Hidalgo	Dirigido a originarios o residentes de Hidalgo para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales Aimed at people from or residing in Hidalgo to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual media	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Hidalgo Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Hidalgo	pecda@hidalgo.gob.mx Tel. 771 778 0538, 771 778 0921
49	PECDA Jalisco	Dirigido a originarios o residentes de Jalisco para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidas artes audiovisuales Aimed at people from or residing in Jalisco to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual arts	Guion, producción Screenplay, Production	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Jalisco Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Jalisco	pecda.sc@jalisco.gob.mx Tel. 33 303 04517, 33 3030 4500 ext. 54743, 54744
50	PECDA Michoacán	Dirigido a originarios o residentes de Michoacán para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Michoacán to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Desarrollo de proyecto Project Development	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Michoacán Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Michoacán	secreasecum@gmail.com Tel. 443 324 1318

Continuación / Continued

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
51	PECDA Morelos	Dirigido a originarios o residentes de Morelos para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluido cine Aimed at people from or residing in Morelos to participate in the public contest for artistic project development, including film	Producción Production	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Morelos Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Morelos	pecda@morelos.gob.mx Tel. 777 329 2200 ext. 1020
52	PECDA Nayarit	Dirigido a originarios o residentes de Nayarit para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Nayarit to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion, producción Screenplay, Production	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Nayarit Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Nayarit	pecdanayarit2023@gmail.com Tel. 311 217 9328
53	PECDA Nuevo León	Dirigido a originarios o residentes de Nuevo León para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales Aimed at people from or residing in Nuevo León to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual media	Guion, producción Screenplay, Production	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Nuevo León Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Nuevo León	jrodriguez@conarte.org.mx Tel. 812 140 3000 ext. 1208
54	PECDA Oaxaca	Dirigido a originarios o residentes de Oaxaca para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y tecnologías Aimed at people from or residing in Oaxaca to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and technological media	Guion, producción Screenplay, Production	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Oaxaca Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Oaxaca	pecdaseculta2023@gmail.com Tel. 951 501 2082

Continuación / Continued

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
55	PECDA Puebla	Dirigido a originarios o residentes de Puebla para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluido cine Aimed at people from or residing in Puebla to participate in the public contest for artistic project development, including film	Guion, producción, postproducción Screenplay, Production, Postproduction	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Puebla Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Puebla	desarrolloartistico@puebla.gob.mx Tel. 222 688 4821
56	PECDA Querétaro	Dirigido a originarios o residentes de Querétaro para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Querétaro to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Producción, postproducción Production, Postproduction	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Querétaro Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Querétaro	pecda.queretaro@gmail.com Tel. 442 251 9850 ext. 1032
57	PECDA Quintana Roo	Dirigido a originarios o residentes de Quintana Roo para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Quintana Roo to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Quintana Roo Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Quintana Roo	pecda2023@outlook.com Tel. 983 833 6141
58	PECDA San Luis Potosí	Dirigido a originarios o residentes de San Luis Potosí para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in San Luis Potosí to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Producción Production	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de San Luis Potosí Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of San Luis Potosí	pecdaculturaslp@gmail.com Tel. 444 812 9014 ext. 144

Continuación / Continued

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
59	PECDA Sinaloa	Dirigido a originarios o residentes de Sinaloa para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Sinaloa to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Sinaloa Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Sinaloa	ivan.felix@culturasinaloa.gob.mx Tel. 667 712 6370
60	PECDA Sonora	Dirigido a originarios o residentes de Sonora para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Sonora to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion, producción Screenplay, Production	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Sonora Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Sonora	pecdadesonora@gmail.com Tel. 662 194 2178, 662 212 6570 ext. 1019
61	PECDA Tabasco	Dirigido a originarios o residentes de Tabasco para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Tabasco to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Tabasco Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Tabasco	pecdatabasco@outlook.com Tel. 993 312 7947 ext. 133
62	PECDA Tamaulipas	Dirigido a originarios o residentes de Tamaulipas para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Tamaulipas to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Tamaulipas Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Tamaulipas	erendira.arias@tamaulipas.gob.mx Tel. 834 315 2977 ext. 108

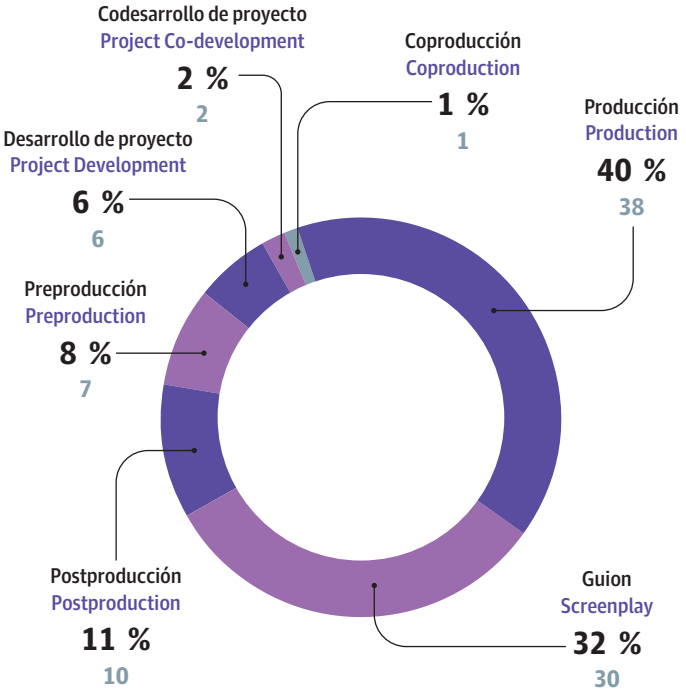
Continuación / Continued

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
63	PECDA Tlaxcala	Dirigido a originarios o residentes de Tlaxcala para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Tlaxcala to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion, producción Screenplay, Production	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Tlaxcala Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Tlaxcala	pecdatlax2022@gmail.com Tel. 241 418 8960 ext. 137
64	PECDA Veracruz	Dirigido a originarios o residentes de Veracruz para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales Aimed at people from or residing in Veracruz to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual media	Guion Screenplay	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Veracruz Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Veracruz	pecda@ivec.gob.mx Tel. 28 118 4781
65	PECDA Yucatán	Dirigido a originarios o residentes de Yucatán para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Yucatán to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion, producción Screenplay, Production	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Yucatán Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Yucatán	pecda.yucatan@gmail.com Tel. 999 942 3800 ext. 54029
66	PECDA Zacatecas	Dirigido a originarios o residentes de Zacatecas para participar en concurso público para desarrollo de proyectos artísticos, incluidos medios audiovisuales y alternativos Aimed at people from or residing in Zacatecas to participate in the public contest for artistic project development, including audiovisual and alternative media	Guion, producción Screenplay, Production	Estatal State	Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Gobierno de Zacatecas Ministry of Culture, System to Support Creation and Cultural Projects, Government of Zacatecas	pecdazac@gmail.com Tel. 492 491 4902

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 41. Porcentaje y número de convocatorias de apoyos y estímulos económicos públicos para producción de cine y audiovisual por actividad en 2024

Graph 41. Percentage and Number of Calls for Applications for Public Economic Support and Incentives for Film and Audiovisual Production by Activity in 2024

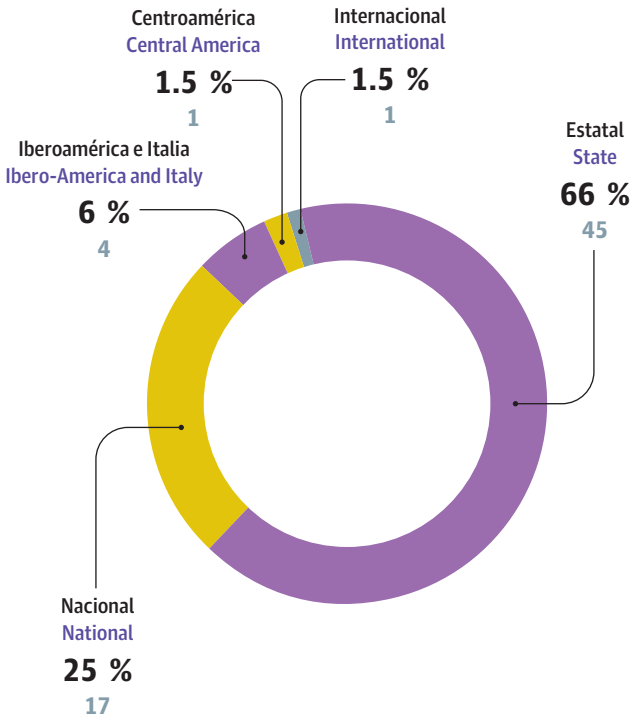


Nota: solo se contabilizaron las convocatorias emitidas en 2024, no la cantidad de apoyos otorgados ni los montos asignados correspondientes a cada convocatoria.
Note: Only the calls issued in 2024 were counted, not the number of grants or the amounts corresponding to each call for applications.

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 42. Porcentaje y número de convocatorias de apoyos y estímulos económicos públicos para producción de cine y audiovisual por cobertura en 2024

Graph 42. Percentage and Number of Calls for Applications for Public Economic Support and Incentives for Film and Audiovisual Production by Coverage in 2024



Nota: solo se contabilizaron las convocatorias emitidas en 2024, no la cantidad de apoyos otorgados ni los montos asignados correspondientes a cada convocatoria.
Note: Only the calls issued in 2024 were counted, not the number of grants or the amounts corresponding to each call for applications.

Fuente / Source: Imcine.

Marino y Los Auténticos
Cristóbal Jasso





Corina
Urzula Barba Hopfner

FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

331 CARRERAS TÉCNICAS, LICENCIATURAS, POSGRADOS Y ESPECIALIDADES

1 571 CURSOS, TALLERES, DIPLOMADOS Y CLASES MAGISTRALES SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL

3 193 PERSONAS INVOLUCRADAS EN ACTIVIDADES DE FORMACIÓN, 36.9 % MUJERES

FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATION

331 TECHNICAL CAREERS, UNDERGRADUATE AND GRADUATE PROGRAMS AND SPECIALTIES

1 571 COURSES, WORKSHOPS, DIPLOMA PROGRAMS AND MASTER CLASSES ON FILM AND AUDIOVISUALS

3 193 PEOPLE ENGAGED IN EDUCATIONAL ACTIVITIES, 36.9 % WOMEN

CENTROS E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR CON ESPECIALIDAD EN CINE Y AUDIOVISUAL

Existe una amplia diversidad de opciones en México para realizar estudios formales en cine y audiovisual, desde bachillerato hasta doctorado. En 2024 se contabilizaron 140 instituciones educativas que ofrecieron 331 programas de formación cinematográfica en todo el país, con excepción de los estados de Baja California Sur, Colima y Tlaxcala, de los cuales 85 % fueron impartidos por instituciones privadas, 15 % en públicas y 24 % del total se concentró en Ciudad de México.

Las principales áreas de estudio fueron animación, con 40 % de la oferta educativa, y medios audiovisuales, con 21 %. También se impartieron carreras más especializadas, como producción musical (registrada por primera vez en el *Anuario*), que alcanzó 5 % del total y tuvo presencia en ocho estados a nivel licenciatura y posgrado. Destaca la maestría en Composición de Música para Cinematografía de la Escuela de Música del Estado de Hidalgo.

Para esta edición se ampliaron las encuestas telefónicas y digitales a las instituciones educativas. Como resultado, se encontró que en 60 programas de estudio de todos los niveles se matricularon 7 698 personas, 87.9 % en licenciatura y 0.1 % en doctorado. La duración de las especialidades fue de un año en promedio, las maestrías de 1.8, mientras que en 249 planes educativos de licenciatura de 10 carreras, fue de 3.9; Efectos Visuales tuvo la menor duración, con 3.6, y la mayor fue en Producción, con 4.2 años.

MIDDLE AND HIGHER EDUCATION CENTERS SPECIALIZING IN FILM AND AUDIOVISUALS

In Mexico, there is a broad diversity of options for formally studying film and audiovisuals, from high school through PhDs (Doctorates). In 2024, we registered 140 educational institutions offering 331 programs in film training throughout the country, except in the states of Baja California Sur, Colima and Tlaxcala; 85 % were imparted in private institutions, 15 % in public ones, and 24 % of the total were concentrated in Mexico City.

The main areas of study were animation, with 40 % of the educational offering, and audiovisual media, with 21 %. More specialized programs were also on offer, such as musical production (which is included in this *Yearbook* for the first time), reaching 5 % of the total and present in eight states on an undergraduate and graduate level. We might note the Master's Degree in Musical Composition for Films at the Music School of the State of Hidalgo.

For this edition, telephone and digital surveys of educational institutions were broadened. As a result, we found that 7 698 people enrolled in 60 study programs at all levels, 87.9 % for BAs (Bachelor's) and 0.1 % for PhDs. The specialty programs took an average of one year, MA (Master's) programs 1.8, while the 249 undergraduate programs in 10 areas lasted 3.9; Visual Effects was the shortest, 3.6, and the longest was Production, at 4.2 years.



El grosor del polvo
Jonathan Hernández



La soledad
María Conchita Díaz

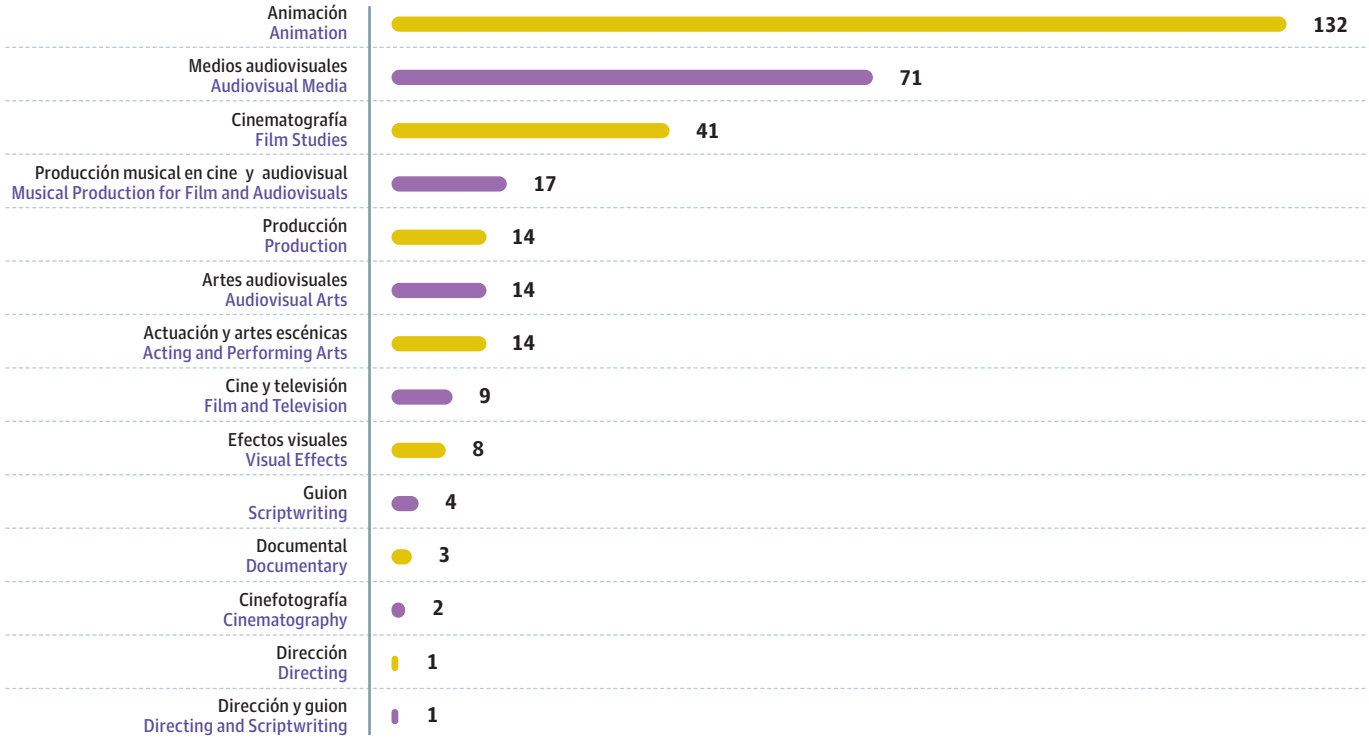
Mapa 5. Número de carreras y posgrados en cine y audiovisual por estado en 2024
Map 5. Number of Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals by State in 2024



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 43. Número de carreras y posgrados en cine y audiovisual por especialidad en 2024

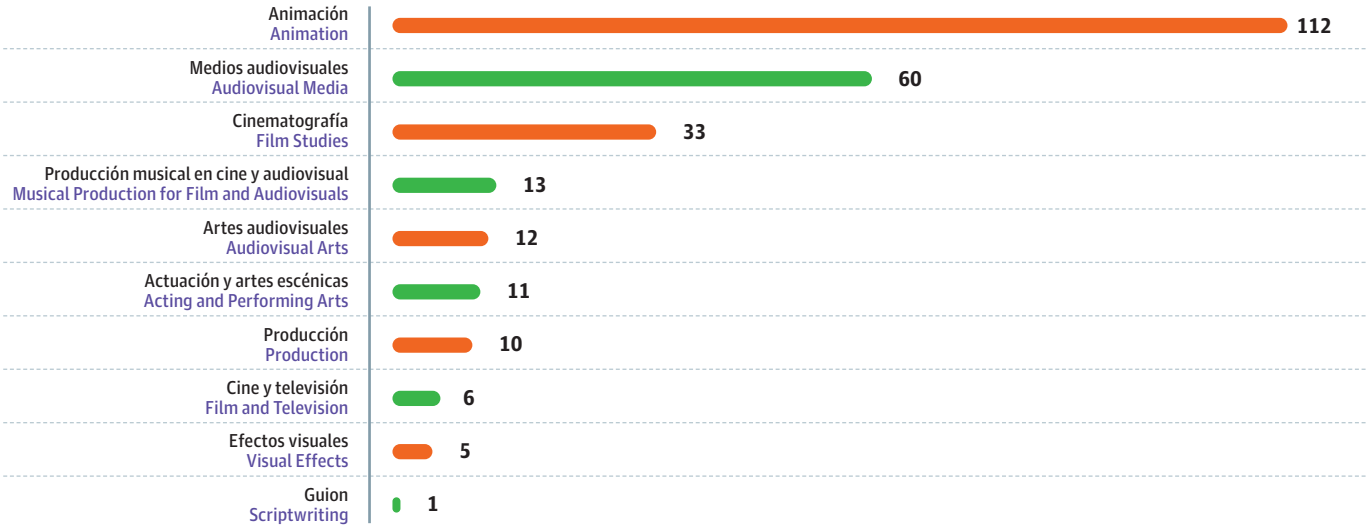
Graph 43. Number of Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals by Specialty in 2024



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 44. Número de licenciaturas en cine y audiovisual por especialidad en 2024

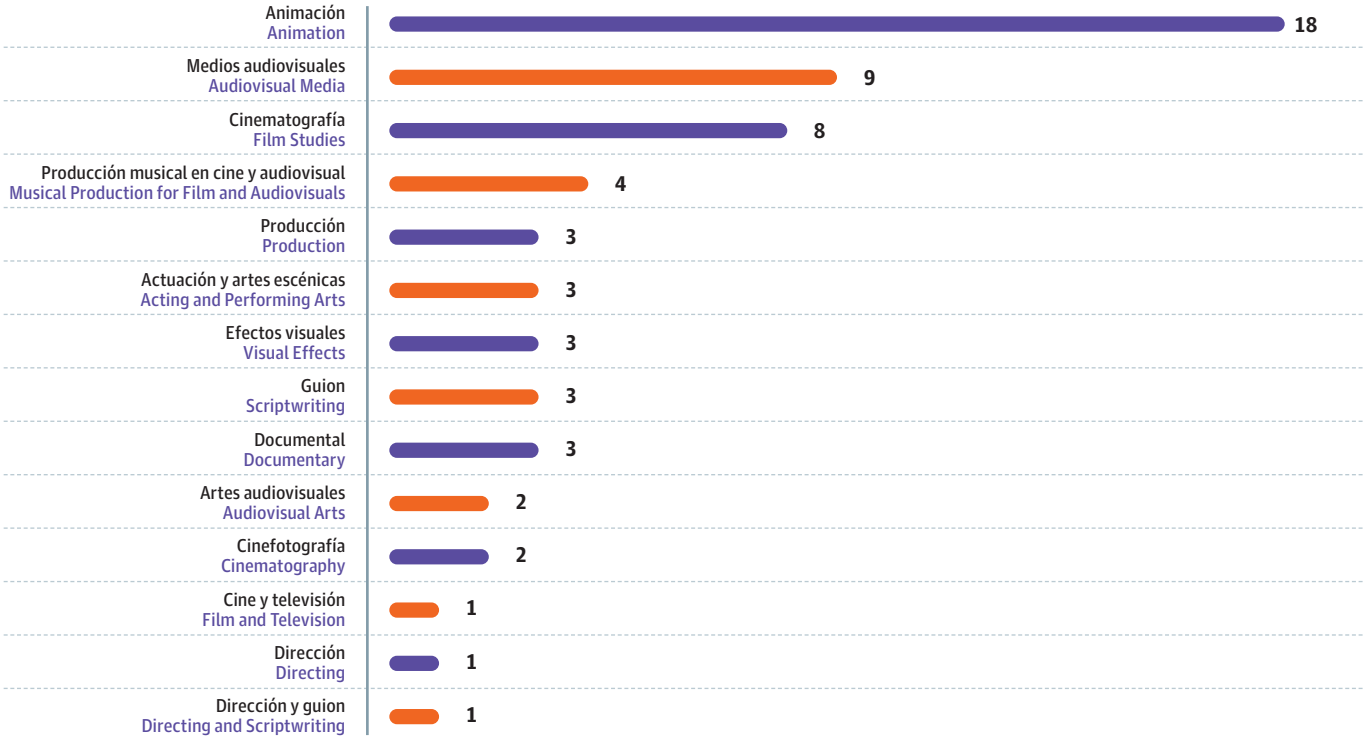
Graph 44. Number of Undergraduate Programs in Film and Audiovisuals by Specialty in 2024



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 45. Número de posgrados en cine y audiovisual por especialidad en 2024

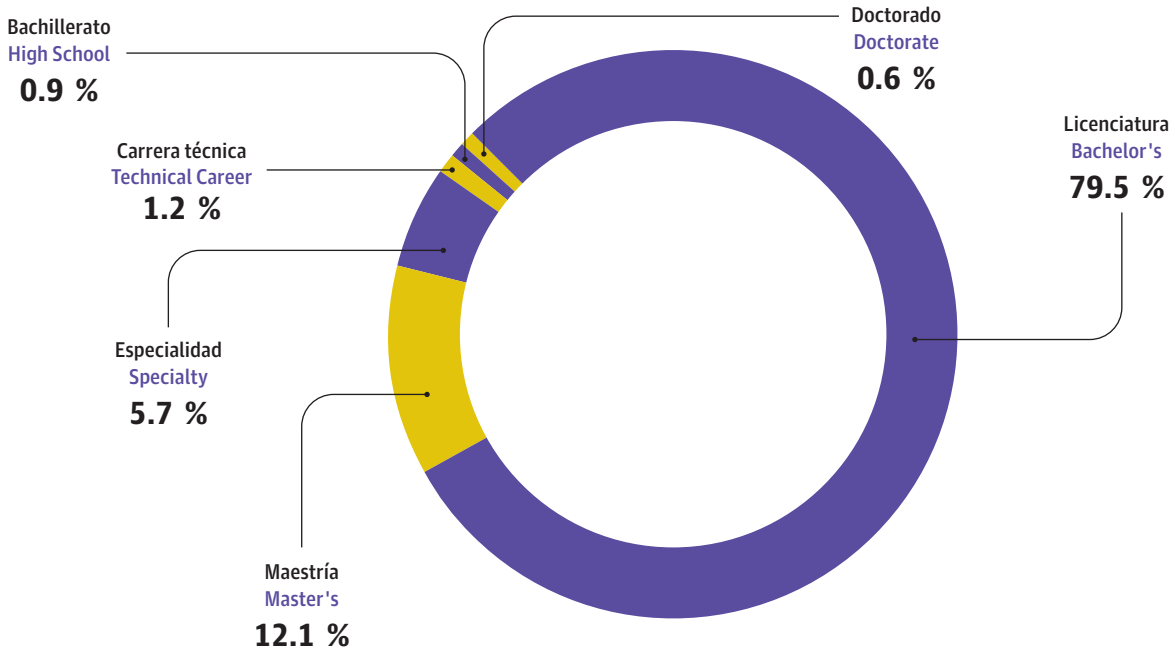
Graph 45. Number of Graduate Programs in Film and Audiovisuals by Specialty in 2024



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 46. Porcentaje de carreras y posgrados en cine y audiovisual por grado de estudios en 2024

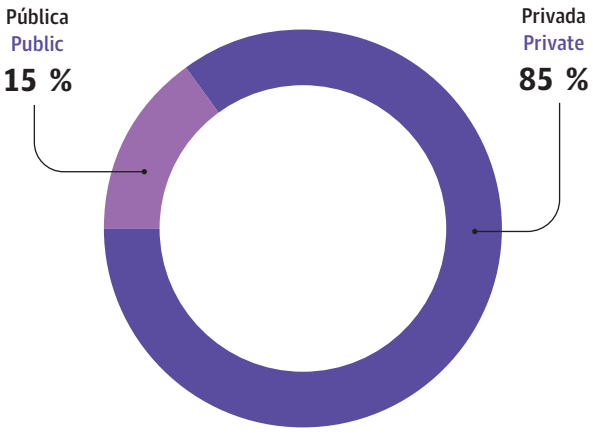
Graph 46. Percentage of Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals by Academic Level in 2024



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 47. Porcentaje de instituciones con carreras y posgrados en cine y audiovisual por fuente de recursos en 2024

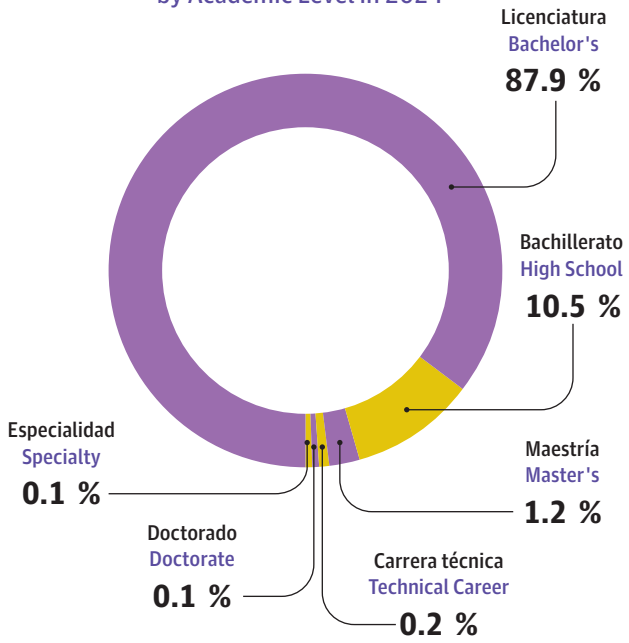
Graph 47. Percentage of Institutions with Undergraduate and Graduate Programs in Film and Audiovisuals by Source of Financing in 2024



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 48. Porcentaje de estudiantes en cine y audiovisual por grado de estudios en 2024

Graph 48. Percentage of Students in Film and Audiovisuals by Academic Level in 2024

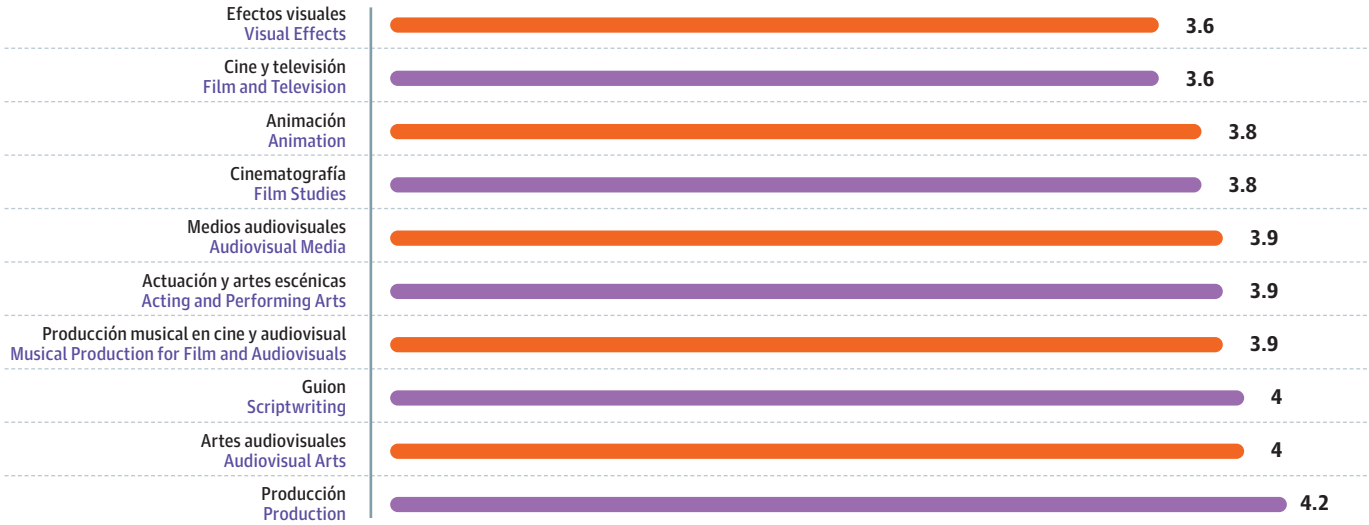


Nota: los datos refieren a 60 programas educativos. Cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: The data refer to 60 educational programs. Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 49. Promedio de años de duración de licenciaturas en cine y audiovisual por especialidad en 2024

Graph 49. Average Length in Years of Undergraduate Programs in Film and Audiovisuals by Specialty in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL NO ESCOLARIZADA

Además de la educación profesional, las instituciones educativas, junto con festivales de cine, espacios de exhibición, centros culturales, dependencias gubernamentales, productoras, organizaciones de la sociedad civil, centros comunitarios, plataformas en línea, entre otros, ofrecen numerosos cursos, talleres, conferencias, congresos, diplomados, seminarios, laboratorios y foros relacionados con cine y audiovisual.

En 2024 se contabilizaron 1 571 actividades de formación no escolarizada, 80 % impartidas en modalidad presencial, 18 % en línea y 55 % gratuitas. En promedio, se realizaron 131 al mes, con el mayor porcentaje en septiembre (13 %) y el menor en diciembre (1 %). Las actividades tuvieron lugar en todo el territorio nacional, 40 % en Ciudad de México, 7 % en Jalisco y 6 % en Michoacán. Los estados con menor número de actividades fueron Zacatecas (4), Colima (5) y Nayarit (8).

El Instituto Mexicano de Cinematografía organizó 42 actividades formativas, con más de 3 000 asistentes, sobre diversos temas relacionados con cine y audiovisual, desde el armado de carpetas de producción y escritura de guion, hasta distintas disciplinas involucradas en la realización cinematográfica, como cinefotografía, sonido directo, edición, diseño sonoro, corrección de color, entre otras.

Los talleres y cursos se ofrecieron durante todo el año, en su mayoría orientados al público en general. Asimismo, fueron organizados encuentros, residencias y laboratorios dirigidos a públicos específicos, como cineastas indígenas y afrodescendientes y sus equipos de producción, gestores culturales interesados en conformación de acervos cinematográficos y personas formadoras audiovisuales comunitarias.

NON-FORMAL FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATION

In addition to professional education, teaching institutions, together with film festivals, exhibition spaces, cultural centers, government agencies, production companies, civil society organizations, community centers and online platforms, among others, offer many courses, workshops, congresses, diploma programs, seminars, laboratories and forums having to do with film and audiovisuals.

In 2024, we counted 1 571 activities in non-formal training, 80 % taught in-person, 18 % online and 55 % were free. An average of 131 were held a month, with the highest percentage in September (13 %) and the lowest in December (1 %). The activities took place throughout the national territory, 40 % in Mexico City, 7 % in Jalisco and 6 % in Michoacán. The states with the least number of activities were Zacatecas (4), Colima (5) and Nayarit (8).

The Mexican Film Institute organized 42 educational activities with an attendance of over 3 000 on various subjects having to do with film and audiovisuals, from how to draft production proposals and scriptwriting to several disciplines involved in filmmaking, such as cinematography, direct sound, editing, sound design, color correction, among others.

The workshops and courses were offered throughout the year, most of them aimed at the general public. In addition, meetings, residences and laboratories were organized targeting specific audiences, such as indigenous and Afro-descendant filmmakers and their production teams, cultural promoters interested in putting together film archives and people involved in community audiovisuals.



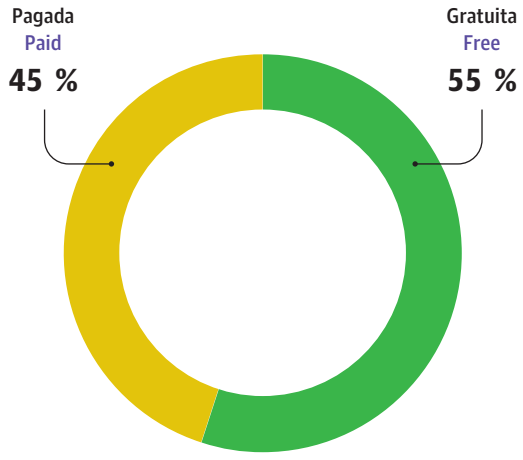
Uma y Haggen. Princesa y vikingo
Benito Fernández

Mapa 6. Número de cursos, talleres, diplomados y clases magistrales por estado en 2024
Map 6. Number of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes by State in 2024



Fuente / Source: Imcine.

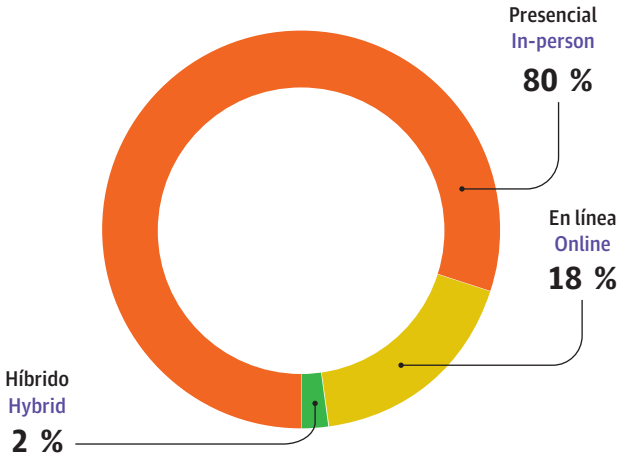
Gráfica 50. Porcentaje de cursos, talleres, diplomados y clases magistrales por tipo de inscripción en 2024
Graph 50. Percentage of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes by Type of Enrollment in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Grafica 51. Porcentaje de cursos, talleres, diplomados y clases magistrales por modalidad en 2024
Graph 51. Percentage of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes by Modality in 2024

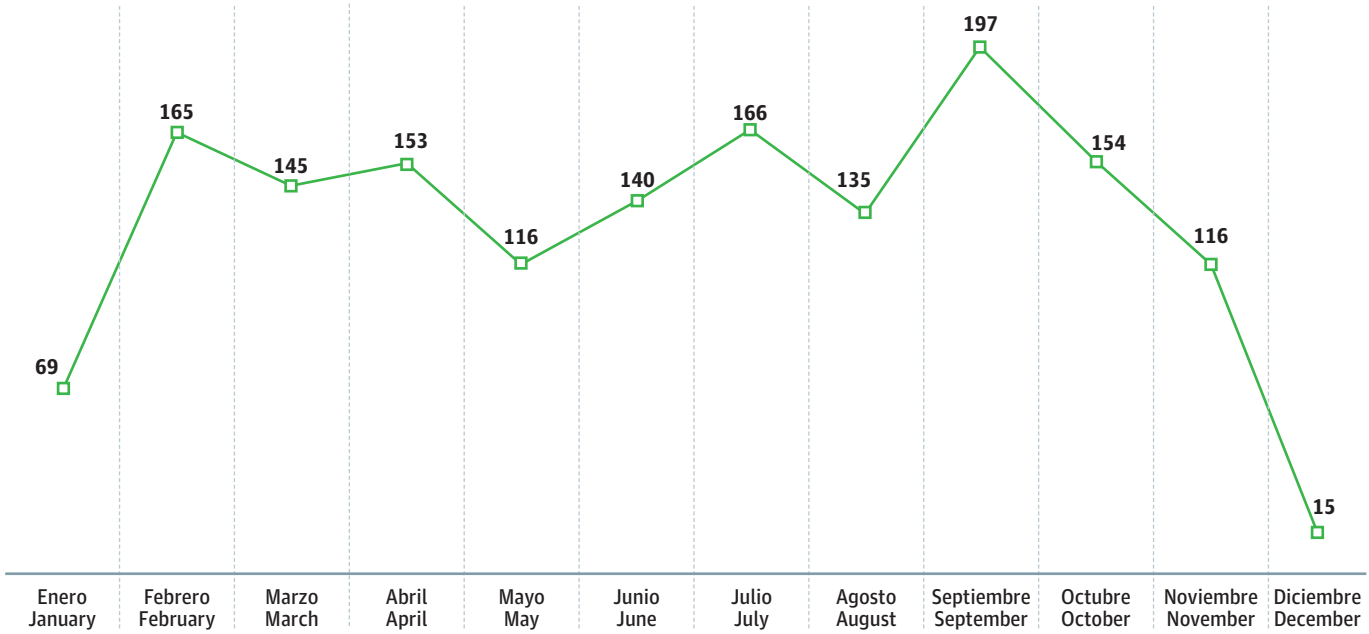


Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 52. Número de cursos, talleres, diplomados y clases magistrales por mes en 2024

Graph 52. Number of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes by Month in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Tabla 13. Número de actividades de formación en cine y audiovisual por estado en 2024

Table 13. Number of Educational Activities in Film and Audiovisuals by State in 2024

Estado State	Actividades Activities
Aguascalientes	17
Baja California	41
Baja California Sur	26
Campeche	12
Chiapas	31
Chihuahua	20
Ciudad de México Mexico City	709
Coahuila	21
Colima	5
Durango	25
Estado de México State of Mexico	82
Guanajuato	63
Guerrero	12
Hidalgo	30
Jalisco	152
Michoacán	103
Morelos	24
Nayarit	10
Nuevo León	42
Oaxaca	48
Puebla	74
Querétaro	70
Quintana Roo	27
San Luis Potosí	36
Sinaloa	26
Sonora	18
Tabasco	15
Tamaulipas	13
Tlaxcala	14
Veracruz	77
Yucatán	54
Zacatecas	5

Fuente / Source: Imcine.

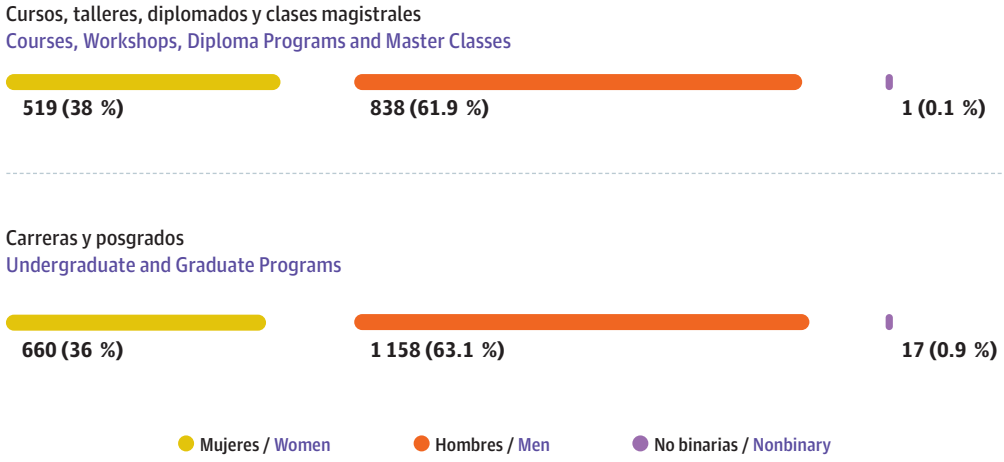
PERSONAL INVOLUCRADO EN FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Las 1 902 actividades de formación académicas y no escolarizadas contabilizadas en el año fueron impartidas por 3 193 docentes, 36.9 % mujeres y 0.6 % personas no binarias. Los 1 571 cursos, talleres, diplomados y clases magistrales estuvieron a cargo de 1 358 personas, 38 % mujeres y una persona no binaria. Los 331 planes de estudio en instituciones educativas fueron impartidos por 1 835 docentes de 140 escuelas, 36 % fueron mujeres y 0.9 % personas no binarias.

PEOPLE ENGAGED IN FILM EDUCATION

The 1 902 academic and non-formal educational activities registered during the year were taught by 3 193 people, 36.9 % women and 0.6 % nonbinary. The 1 571 courses, workshops, diploma programs and master classes were led by 1 358 educators, 38 % women and one nonbinary. The 331 study plans were overseen by 1 835 professors from 140 educational institutions, 36 % were women and 0.9 % nonbinary.

Gráfica 53. Número y porcentaje de personal involucrado en formación cinematográfica y audiovisual por tipo y género en 2024
Graph 53. Number and Percentage of People Engaged in Film and Audiovisual Education by Type and Gender in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Tabla 14. Apoyos y estímulos económicos públicos para formación e investigación de cine y audiovisual en 2024
Table 14. Public Economic Support and Incentives for Film and Audiovisual Education and Research in 2024

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
1	Estímulo para la Formación Audiovisual Independiente (EFAI) Incentive for Independent Audiovisual Education (EFAI)	Proyectos de formación audiovisual independientes en el territorio mexicano en un marco de dignidad, igualdad, equidad y justicia para las personas y comunidades a las que atienden Projects of independent audiovisual education in Mexican territory within a framework of dignity, equality, equity and justice for the people and communities they serve	Formación Education	Nacional National	Imcine	estimulo.formacion@imcine.gob.mx Tel. 55 6552 0556
2	Apoyo a programas de formación orientados a profesionales de la industria audiovisual iberoamericana + italiana Support for educational programs aimed at professionals of the Ibero-American and Italian audiovisual industry	Programas de formación con el objetivo de favorecer la formación continua de las personas profesionales de la industria en Iberoamérica e Italia Educational programs designed to favor continued education of professionals in the Ibero-American and Italian industry	Formación Education	Iberoamérica, Italia Ibero-America, Italy	Programa Ibermedia Ibermedia Program	zfermin@programaibermedia.com Tel. (+34) 65 786 0773
3	Apoyo a investigaciones que impulsen la cinematografía mexicana en la Ciudad de México Support for research promoting Mexican cinema in Mexico City	Dirigido a personas investigadoras sociales que radiquen en la Ciudad de México para promover la investigación sobre procesos sociales y culturales Aimed at social researchers residing in Mexico City to promote research on social and cultural processes	Investigación Research	Estatal State	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel. 55 5518 5531

Fuente / Source: Imcine.



Una pequeña confusión
Ariel Winograd



La alberca de los nadies
José Luis Solís Olivares



Los fundadores
Diego Hernández

COMISIONES FÍLMICAS Y OFICINAS DE APOYO A FILMACIONES

38 ENLACES FÍLMICOS: 15 COMISIONES ESTABLECIDAS MEDIANTE LEY DE FILMACIONES Y 23 OFICINAS DE APOYO

68 % ADSCRITAS AL SECTOR TURISMO, 16 % A CULTURA, 5 % A ECONOMÍA Y 11 % A DEPENDENCIAS DE GOBIERNOS LOCALES

FILM COMMISSIONS AND OFFICES TO SUPPORT FILMING

38 FILM LIAISONS: 15 COMMISSIONS ESTABLISHED ACCORDING TO A FILMING LAW AND 23 SUPPORT OFFICES

68 % AFFILIATED WITH THE TOURISM SECTOR, 16 % WITH CULTURE, 5 % WITH THE ECONOMY AND 11 % WITH LOCAL GOVERNMENT AGENCIES

Las comisiones fílmicas y oficinas de apoyo a filmaciones realizan una labor fundamental en el desarrollo, promoción y fomento de la industria cinematográfica y audiovisual en México. Su trabajo se centra en impulsar estados, municipios y ciudades como destinos fílmicos, brindar asesoría especializada, apoyar en seguridad a la producción, otorgar incentivos en especie o económicos, elaborar catálogos de locaciones, ofrecer servicios para la producción, crear vínculos con autoridades de los tres niveles de gobierno y con instituciones públicas y privadas, además de operar como ventanilla única para facilitar trámites de autorizaciones que den certeza jurídica a las producciones.

Entre sus objetivos está propiciar un sistema funcional y atractivo para la industria cinematográfica y audiovisual nacional e internacional, así como generar beneficios sociales, culturales, turísticos y económicos, descentralizando, democratizando, impulsando el talento local e incrementando la actividad fílmica en el país.

La Comisión Mexicana de Filmaciones (Comefilm) del Imcine opera en coordinación con las comisiones fílmicas y oficinas de apoyo a filmaciones estatales y municipales para promover el país como destino para la realización de películas y otros contenidos audiovisuales. Cuenta con un directorio del medio cinematográfico y audiovisual que actualiza de manera constante, y entre sus facultades está tramitar cartas de apoyo para las producciones realizadas en territorio nacional.

Comefilm convoca a las y los comisionados a reuniones permanentes con la finalidad de compartir experiencias, logros, buenas prácticas, vínculos y acuerdos con autoridades federales. Asimismo, genera alianzas con comisiones fílmicas internacionales y difunde las acciones que realiza el Imcine en favor de la industria cinematográfica nacional.

En México se cuenta con 15 comisiones fílmicas establecidas mediante ley de filmaciones y 23 oficinas de apoyo a filmaciones en estados y municipios que aún no cuentan con una. El 68 % está adscrito al sector turismo, 16 % a cultura, 5% a economía y 11 % pertenece a diferentes dependencias de los gobiernos locales. Del total, 32 son estatales y seis municipales.

The film commissions and offices to support filming carry out essential work in the development, promotion and advancement of the film and audiovisual industry in Mexico. Their labor centers on promoting states, municipalities and cities as filming destinations, providing specialized advice, supporting productions in terms of security, providing in kind or economic incentives, drafting location catalogues, offering production services, linking to authorities in the three levels of government and with public and private institutions, in addition to serving as a one-stop office to facilitate obtaining authorizations that provide legal certainty for productions.

Among their aims is that of fostering a functional and attractive system for the domestic and international film and audiovisual industry, as well as creating social, cultural, touristic and economic benefits by decentralizing, democratizing, promoting local talent and increasing film activity within the country.

Imcine's Mexican Film Commission (Comefilm) operates in coordination with the state and municipal film commissions and offices to support filming to promote the country as a destination for the making of movies and other audiovisual content. It has a directory of the film and audiovisual community which it updates continuously, and among its duties is obtaining letters of support for productions carried out on national territory.

Comefilm invites the commissioners to ongoing meetings in order to share experiences, achievements, good practices, contacts and agreements with federal authorities. In addition, it creates alliances with international film commissions and disseminates Imcine's activities in favor of the national film industry.

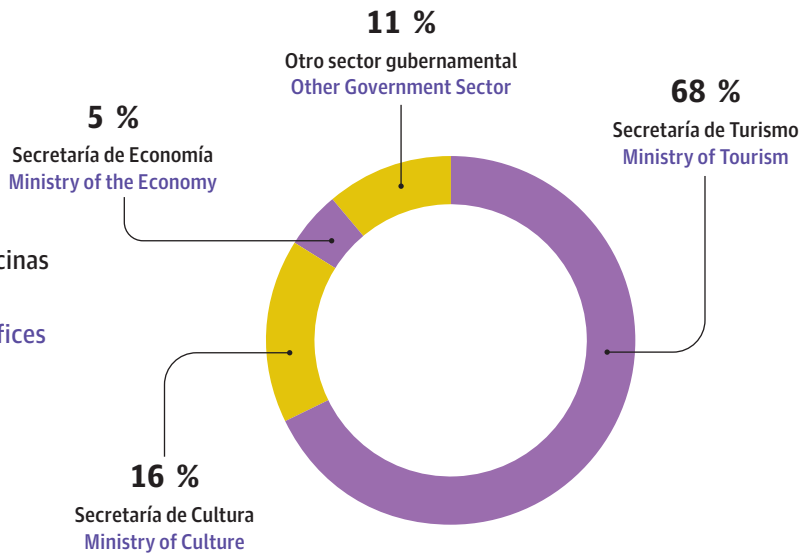
There are 15 film commissions in Mexico established by a filming law and 23 offices to support filming in the states and municipalities that still do not have one. Of these, 68 % are affiliated with the tourism sector, 16 % with culture, 5 % with the economy and 11 % are part of the various agencies of local governments. Of the total, 32 are state and six municipal.

Mapa 7. Estados y municipios con comisiones fílmicas y oficinas de apoyo a filmaciones
Map 7. States and Municipalities with Film Commissions and Offices to Support Filming



Fuente / Source: Comefilm.

Gráfica 54. Porcentaje de comisiones fílmicas y oficinas de apoyo a filmaciones por adscripción
Graph 54. Percentage of Film Commissions and Offices to Support Filming by Affiliation



Fuente / Source: Comefilm.

Mapa 8. Número de comisiones fílmicas y oficinas de apoyo a filmaciones por adscripción
Map 8. Number of Film Commissions and Offices to Support Filming by Affiliation



Fuente / Source: Comefilm.

LEYES DE FILMACIONES

La actividad de las comisiones fílmicas se sustenta en normativas estatales y municipales que brindan certeza jurídica e impulsan políticas públicas para el desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual. En 2024, los estados de Aguascalientes, Nuevo León, Quintana Roo y Tabasco publicaron sus leyes de filmaciones y se inició la redacción de proyectos de ley en ocho entidades más. De los 38 enlaces fílmicos, 15 cuentan con normas aprobadas y publicadas.

FILMING LAWS

The film commission's activities are based on state and municipal guidelines offering legal certainty and promoting public policies for the development of the film and audiovisual industry. In 2024, the states of Aguascalientes, Nuevo León, Quintana Roo and Tabasco published their filming laws and eight other entities began drafting their own legislation. Of the 38 film liaisons, 15 have approved and published guidelines.

Mapa 9. Estados y municipios con leyes de filmaciones
Map 9. States and Municipalities with Filming Laws



Fuente / Source: Comefilm.

APOYO A PRODUCCIONES

En México existen diferentes incentivos para las producciones: en especie, logísticos y económicos, de acuerdo con la normativa de cada estado. En 2024, la muestra obtenida arrojó que 87 % de las comisiones fílmicas y oficinas de apoyo a filmaciones otorgó algún tipo de estímulo para la realización de cine y audiovisual.

SUPPORT FOR PRODUCTIONS

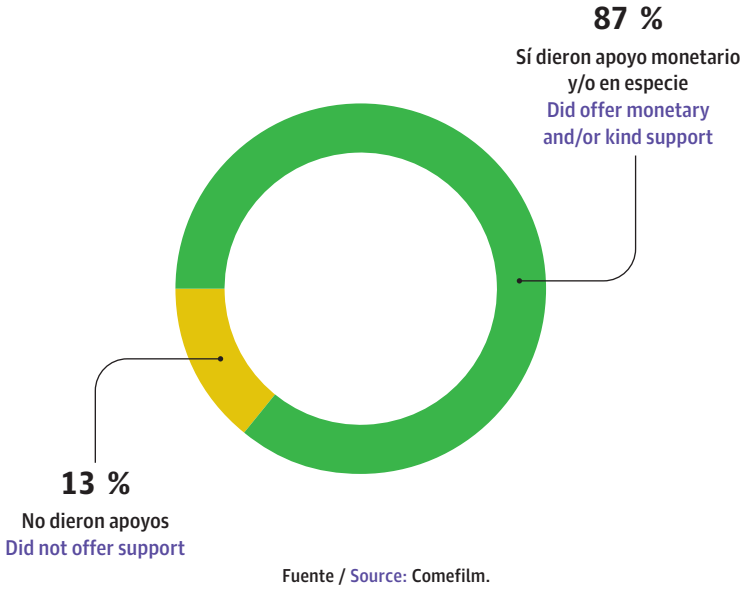
There are various incentives for productions in Mexico: in kind, logistic and economic, according to the regulations in each state. In 2024, the sample obtained showed that 87 % of the film commissions and offices to support filming provided some type of stimulus for the production of films and audiovisuals.

Mapa 10. Estados y municipios con apoyos económicos o en especie a producciones
Map 10. States and Municipalities with Economic or In Kind Support for Productions



Fuente / Source: Comefilm.

Gráfica 55. Porcentaje de comisiones fílmicas y oficinas de apoyo a filmaciones que otorgaron incentivos a la producción en 2024
Graph 55. Percentage of Film Commissions and Offices to Support Filming that Granted Incentives for Production in 2024



Fuente / Source: Comefilm.

CASH REBATE

En México existe un sistema de reembolso o descuento en efectivo como apoyo financiero a la producción: el programa *Cash Rebate* para la Industria Fílmica de Jalisco, que en 2024 representó 125 millones de pesos. Gracias a este incentivo, el crecimiento económico del sector en la entidad fue de 47.7 %.

Durante el año se apoyaron 21 proyectos, además de las iniciativas de capital semilla, lo que generó una derrama económica de más de 1 300 millones de pesos. El programa, aunado al trabajo de Filma Jalisco, ha convertido al estado en un importante destino para filmaciones nacionales e internacionales, tanto largometrajes como cortometrajes, desde escritura de guion hasta postproducción.

PRODUCCIÓN EN LOS ESTADOS

Comefilm, junto con las comisiones fílmicas estatales y oficinas de apoyo a filmaciones, benefició 2 215 proyectos audiovisuales, entre comerciales, series, largometrajes, videoclips y reality shows. Ciudad de México se mantiene como la entidad con mayor número de producciones realizadas, seguida de Jalisco, Guanajuato y Baja California; asimismo, se registró un incremento en otros estados del país, donde se obtuvieron incentivos como lugares públicos para filmar sin costo, acompañamiento en seguridad, descuentos en hospedajes y nuevas locaciones, entre otros. En 2024 se brindó atención a más proyectos nacionales que internacionales, entre producción de cortometrajes, publicidad y proyectos estudiantiles.

CASH REBATE

In Mexico there is currently a system of cash rebate or discount as financial support for productions: the Cash Rebate Program for the Film Industry of Jalisco, which in 2024 represented 125 million pesos. Thanks to this incentive, the economic growth of the sector in the entity was 47.7 %.

During the year, 21 projects were supported, in addition to the initiatives of seed capital, creating an economic revenue of over 1 300 million pesos. The program, together with the work of Filma Jalisco, has made the state an important destination for domestic and international filming of features as well as short films, from scriptwriting through postproduction.

PRODUCTION IN THE STATES

Comefilm, together with the state film commissions and the offices to support filming, benefitted 2 215 audiovisual projects, between commercials, series, features, music videos and reality shows. Mexico City remains the entity with the most productions, followed by Jalisco, Guanajuato and Baja California; in addition, there has been an increase in other sates in the country, where there are incentives such as filming in public places at no cost, security accompaniment, discounts on lodging and new locations, among others. In 2024, attention was given to more domestic projects than international ones, including short film production, publicity and student projects.



Caras vemos... ¿Quiénes somos? No sabemos
Beto Gómez

Tabla 15. Número de proyectos apoyados por comisiones fílmicas y oficinas de apoyo a filmaciones por estado en 2024
Table 15. Number of Projects Supported by Film Commissions and Offices to Support Filming by State in 2024

Estado o municipio State or Municipality	Proyectos Projects	Estado o municipio State or Municipality	Proyectos Projects
Ciudad de México / Mexico City	1 268	Acapulco de Juárez	22
Jalisco	192	Morelia	22
Guanajuato	144	Chihuahua	22
Tabasco	132	Oaxaca de Juárez	9
Baja California	112	Querétaro	7
Sonora	54	Tlaxcala	6
Quintana Roo	52	Chiapas	5
Hidalgo	48	Puebla	5
Veracruz	42	Aguascalientes	4
Nuevo León	42	Campeche	2
Baja California Sur	24	Michoacán	1

Nota: datos con base en muestra.
Note: Data based on sample.

Fuente / Source: Comefilm.



Tabla16. Comisiones fílmicas y oficinas de apoyo a filmaciones en México

Table 16. Film Commissions and Offices to Support Filming in Mexico

Estado / State	Contacto / Contact
Aguascalientes	**Alan Rafael Santacruz Farfán** Coordinador de Producción de Espectáculos y Servicios Generales de Teatros Production Coordinator of Spectacles and General Theater Services Instituto Cultural de Aguascalientes Aguascalientes Cultural Institute 44 9910 2010 ext. 4002 y 4028 alan.santacruz@gmail.com
Baja California	**Javier Espinoza Medina** Comisionado de Cinematografía de Baja California Baja California Film Commissioner Secretaría de Economía e Innovación de Baja California Baja California Ministry of the Economy and Innovation 66 4973 0424 y 30 javierespinoza@baja.gob.mx info@bajafilmcommission.com
Baja California Sur	**Thalía Alejandra Agúndez Arámburo** Directora de Promoción Turística Director of Tourism Promotion Secretaría de Turismo, Economía y Sustentabilidad de Baja California Sur Baja California Sur Ministry of Tourism, the Economy and Sustainability 61 2124 0100 ext. 116 tagundez@setuesbcs.gob.mx **Concepción Talamantes Cota** Comisionada de Filmaciones Film Commissioner Secretaría de Turismo, Economía y Sustentabilidad de Baja California Sur Baja California Sur Ministry of Tourism, the Economy and Sustainability 61 2124 0100 ext. 109 ccotat@setuesbcs.gob.mx Oficina Municipal de Apoyo a Filmaciones de Los Cabos Los Cabos Municipal Office to Support Filming **Montserrat Aldana Meza** Coordinadora de Cinematografía Film Coordinador Ayuntamiento de Los Cabos, Baja California Sur City Council of Los Cabos, Baja California Sur 62 4191 1865 cine.loscabos@gmail.com
Campeche	**Nelly Fernández de Lara Rebolledo** Directora de Promoción Turística Director of Tourism Promotion Secretaría de Turismo de Campeche Campeche Ministry of Tourism 98 1127 3300 ext. 463004 nfernandez@campeche.gob.mx

Continuación / Continued

Estado / State	Contacto / Contact
Chiapas	**Ainerth Eduardo Bonifaz Peña** Enlace fílmico / Film Liaison Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía Chapas System of Radio, Television and Film 96 1617 0500 ext. 57010 contacto@radiotvycine.chiapas.gob.mx dir.tvnoti10@gmail.com ainerth@gmail.com
Chihuahua	**Daniel Ikaichi Baca Tuda** Jefe de Departamento de Cinematografía y Comisión Fílmica Head of the Film Department and Film Commission Secretaría de Cultura de Chihuahua Chihuahua Ministry of Culture 65 6617 1002 y 03 ext 309 filmcommissionchihuahua@gmail.com
Ciudad de México Mexico City	**Guillermo Valentín Saldaña Puente** Director general de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México General Director of the Mexico City Film Commission Secretaría de Cultura de la Ciudad de México Mexico City Ministry of Culture contactocomisionmx@gmail.com 55 8957 2939
Coahuila	**Martha Elena Moncada Zertuche** Directora de Promoción y Fomento Turístico Director of Tourism Promotion and Advancement Secretaría de Desarrollo Económico, Competitividad y Turismo de Coahuila Coahuila Ministry of Economic Development, Competitiveness and Tourism 84 4893 0414 martha.moncada@coahuila.gob.mx
Colima	**Joel Rojas Pedroza** Enlace fílmico / Film Liaison Subsecretaría de Turismo Underministry of Tourism Secretaría de Desarrollo Económico de Colima Colima Ministry of Economic Development 31 2122 8245 joelrojaspedroza@gmail.com
Durango	**Sergio Gutiérrez** Director de Cinematografía / Director of Film Office Secretaría de Turismo de Durango Durango Ministry of Tourism 61 8134 4649 durangocinematografia@gmail.com

Continuación / Continued

Estado / State	Contacto / Contact
Guanajuato	**Eduardo Aburto Garduño** Jefe de Filmaciones de Guanajuato Head of Guanajuato Filming Office Secretaría de Turismo de Guanajuato Guanajuato Ministry of Tourism 47 2103 9900 ext. 237 cinematografia@guanajuato.gob.mx eaburto@guanajuato.gob.mx comisionfilm.guanajuato.mx
Guerrero	**Adriana Ávila** Enlace fílmico Film Liaison Secretaría de Turismo de Guerrero Guerrero Ministry of Tourism 74 41367 941 filmaciones.secturgro@gmail.com Oficina Municipal de Apoyo a Filmaciones de Acapulco Acapulco Municipal Office to Support Filming **Linette Bergeret Muñoz** Enlace fílmico Film Liaison Ayuntamiento de Acapulco de Juárez, Guerrero City Council of Acapulco de Juárez, Guerrero 74 4485 9454 comufilmaca@yahoo.com.mx
Hidalgo	**Jorge Adrián Ávila Reyes** Enlace fílmico Film Liaison Secretaría de Turismo de Hidalgo Hidalgo Ministry of Tourism 77 1699 8785 cinematografia.turismo@hidalgo.gob.mx **Christopher Sebastián Reza Rivera** Enlace fílmico Film Liaison Secretaría de Turismo de Hidalgo Hidalgo Ministry of Tourism 77 1156 2672 cinematografia.turismo@hidalgo.gob.mx

Estado / State	Contacto / Contact
Jalisco	**Jorge Riggen** Director de Filma Jalisco Director of Filma Jalisco Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency 33 3030 2000 ext. 55102 jorge.riggen@jalisco.gob.mx filmaenjalisco.com **Manuel Gómez Paz** Coordinador del Cluster de la Industria Audiovisual y Promoción de la Infraestructura Estatal Coordinator of the Cluster of Audiovisual Promotion and State Infrastructure Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco Jalisco State Entertainment Agency manuel.paz@jalisco.gob.mx
Michoacán	**Luis Fernando Gutiérrez Lara** Director de la Comisión de Filmaciones de Michoacán Director of the Michoacán Film Commission Secretaría de Turismo de Michoacán Michoacán Ministry of Tourism 443 201 0508 cofilmich@gmail.com Comisión de Filmaciones del Municipio de Morelia Morelia Municipal Film Commission **Alejandro Sosa** Comisión Municipal de Fomento a la Industria Fílmica y Audiovisual de Morelia Morelia Municipal Commission to Promote the Film and Audiovisual Industry Ayuntamiento de Morelia, Michoacán City Council of Morelia, Michoacán 443 141 8636 comision.filmica@morelia.gob.mx
Nayarit	**Mónica Guadalupe Hernández Franco** **Mariana Flores González** Enlaces fílmicos Film Liaisons Secretaría de Turismo de Nayarit Nayarit Ministry of Tourism 311 132 04 10 311 154 58 01 despacho@turismonayarit.gob.mx planeacion@turismonayarit.gob.mx

Continuación / Continued

Estado / State	Contacto / Contact
Nuevo León	**Israel de Jesús Leal Flores** Coordinador de la Comisión de Filmaciones de Nuevo León Coordinator of the Nuevo León Filming Commission Secretaría de Turismo de Nuevo León Nuevo León Ministry of Tourism 81 2033 8400 ext. 38429 israel.leal@nuevoleon.gob.mx **Ana Luisa Medellín Soto** Jefatura de Logística y Producción Office of Logistics and Production Secretaría de Turismo de Nuevo León Nuevo León Ministry of Tourism 81 2033 8400 Ext. 32812 ana.medellin@nuevoleon.gob.mx
Oaxaca	**Margarita del Carmen Martínez Figueroa** Encargada del Área de Cinematografía In Charge of the Film Area Secretaría de Turismo de Oaxaca Oaxaca Ministry of Tourism 95 1502 1200 ext. 1236 oaxfilm@yahoo.com.mx Oficina Municipal de Apoyo a Filmaciones de Oaxaca de Juárez Oaxaca de Juárez Municipal Office to Support Filming **Alejandro Edi Rivera Ramírez** Coordinador de la Oficina de Apoyo a Filmaciones de la Ciudad de Oaxaca Coordinator of the Oaxaca City Office to Support Filming Ayuntamiento de Oaxaca de Juárez, Oaxaca Oaxaca de Juárez, Oaxaca City Council 95 1239 3894 filmarencdoax@gmail.com Oficina Municipal de Apoyo Filmaciones de Huatulco Huatulco Municipal Office to Support Filming **Óscar Sánchez L.** Director Fundador de la Comisión Fílmica de Huatulco Founding Director of the Huatulco Film Commission Ayuntamiento de Santa María Huatulco, Oaxaca Santa María Huatulco, Oaxaca City Council 95 1179 6249 comisionfilmicadehuatulco@gmail.com
Puebla	**Juan Ramón Álvarez Cuspinera** Director General de Promoción Turística General Director of Tourism Promotion Secretaría de Turismo de Puebla Puebla Ministry of Tourism 22 2122 1100 ext. 8113 dg.promocionturistica@puebla.gob.mx

Estado / State	Contacto / Contact
Querétaro	**Mauricio Falcón Villa** Enlace fílmico Film Liaison Secretaría de Turismo de Querétaro Querétaro Ministry of Tourism 44 2238 5000 ext. 5850 y 5071 mfalcon@queretaro.gob.mx
Quintana Roo	**Guiselda Díaz** Directora de Promoción Director of Promotion Secretaría de Turismo de Quintana Roo Quintana Roo Ministry of Tourism 99 8215 5656 filmaciones.caribemexicano@gmail.com
San Luis Potosí	**Beatriz Eugenia González Fernández** Enlace fílmico Film Liaison Secretaría de Turismo de San Luis Potosí San Luis Potosí Ministry of Tourism 44 4511 8485 bgonzalez@turismoslp.com.mx
Sonora	**Alfredo Cabral Porchas** Director del Centro de las Artes Cinematográficas de Sonora Director of the Sonora Center of Film Arts Instituto Sonorense de Cultura Sonora Cultural Institute 66 2110 5610 locationssonora@gmail.com alfredocabral@isc.gob.mx Oficina Municipal de Apoyo a Filmaciones de Hermosillo Hermosillo Office to Support Filming **Ricardo Schwarzbeck Artee** Coordinador de Apoyo a las Filmaciones de Hermosillo Coordinator of Hermosillo Support for Filming Oficina de Convenciones y Visitantes de Hermosillo Hermosillo Office of Conventions and Visitors 66 2137 1617 ricardosa@ocvhermosillo.com
Tabasco	**Rodger del Jesús Herrera Rodríguez** Director de Inversión y Fomento Industrial Director of Investment and Industrial Promotion Secretaría de Desarrollo Económico y la Competitividad Ministry of Economic Development and Competitiveness 99 3278 2942 rodgerherrera@tabasco.gob.mx **Jennifer Edith Cortes Arévalo** Directora de Promoción Turística Director of Tourism Promotion Secretaría de Turismo de Tabasco Tabasco Ministry of Tourism 99 3109 4609 jennifercortes@tabasco.gob.mx

Estado / State	Contacto / Contact
Tamaulipas	**Elvia Verónica Loredo Hernández** Subsecretaría de Desarrollo y Promoción Turística Underministry of Development and Tourism Promotion Secretaría de Turismo de Tamaulipas Tamaulipas Ministry of Tourism 83 3341 5261 elvia.loredo@tamaulipas.gob.mx
Tlaxcala	**René Delgado Castañeda** Jefe de la Oficina de Apoyo a Filmaciones de Tlaxcala Head of the Tlaxcala Office to Support Filming Secretaría de Turismo de Tlaxcala Tlaxcala Ministry of Tourism 24 6465 0900 ext. 1511 y 1513 24 6469 0261 redecas@hotmail.com
Veracruz	**Randy Ramírez Leal** Director de Desarrollo de Productos Turísticos Director of Tourism Product Development Secretaría de Turismo de Veracruz Veracruz Ministry of Tourism 22 8818 7585 ext. 3402 rramirez@veracruz.gob.mx
Yucatán	**Carlos R. Baqueiro Gamboa** Coordinador de Producciones Fílmicas Coordinator of Film Productions Secretaría de Fomento Turístico de Yucatán Yucatán Ministry of Tourism Promotion 99 9930 3760 ext. 22036 carlos.baqueiro@yucatan.travel.mx
Zacatecas	**Yadirah Nayancy de Velasco Dávila** Jefa de Departamento de Imagen y Estrategia Digital Head of the Digital Image and Strategy Office Secretaría de Turismo de Zacatecas Zacatecas Ministry of Tourism 49 2925 1277 ext. 10 secturzac1621@gmail.com
Comefilm	**Diana Álvarez Segoviano** Coordinadora Coordinator diana.segoviano@imcine.gob.mx 55 5448 5300 ext. 5383 y 5332 **Rubén Jaramillo Cardeña** Promoción y Servicios a la Producción Promotion and Production Services comefilm.contacto@imcine.gob.mx 55 5448 5300 ext. 5383 y 5332

Nota: parte de los datos mostrados se obtuvo con base en la información proporcionada por los estados y municipios de Acapulco de Juárez, Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Campeche, Ciudad de México, Chiapas, Chihuahua, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Los Cabos, Michoacán, Morelia, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca de Juárez, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Sonora, Tabasco, Tlaxcala y Veracruz.
Note: Part of the data shown was obtained through information provided by the states and municipalities of Acapulco de Juárez, Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Campeche, Mexico City, Chiapas, Chihuahua, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Los Cabos, Michoacán, Morelia, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca de Juárez, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Sonora, Tabasco, Tlaxcala and Veracruz.

Fuente / Source: Comefilm.



Luto
Andrés Arochi

III

DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN DE CINE MEXICANO



DISTRIBUTION AND EXHIBITION OF MEXICAN CINEMA



Turno nocturno
Rigoberto Castañeda



El candidato honesto
Luis Felipe Ybarra

COMPLEJOS DE EXHIBICIÓN COMERCIAL EN MÉXICO

7 383 PANTALLAS EN 950 COMPLEJOS COMERCIALES

467 PELÍCULAS ESTRENADAS, 112 NACIONALES

208 MILLONES DE BOLETOS VENDIDOS, 9.4 MILLONES PARA CINE MEXICANO

COMMERCIAL EXHIBITION COMPLEXES IN MEXICO

7 383 SCREENS IN 950 COMMERCIAL COMPLEXES

467 FILMS RELEASED, 112 DOMESTIC

208 MILLION TICKETS SOLD, 9.4 MILLION FOR MEXICAN CINEMA

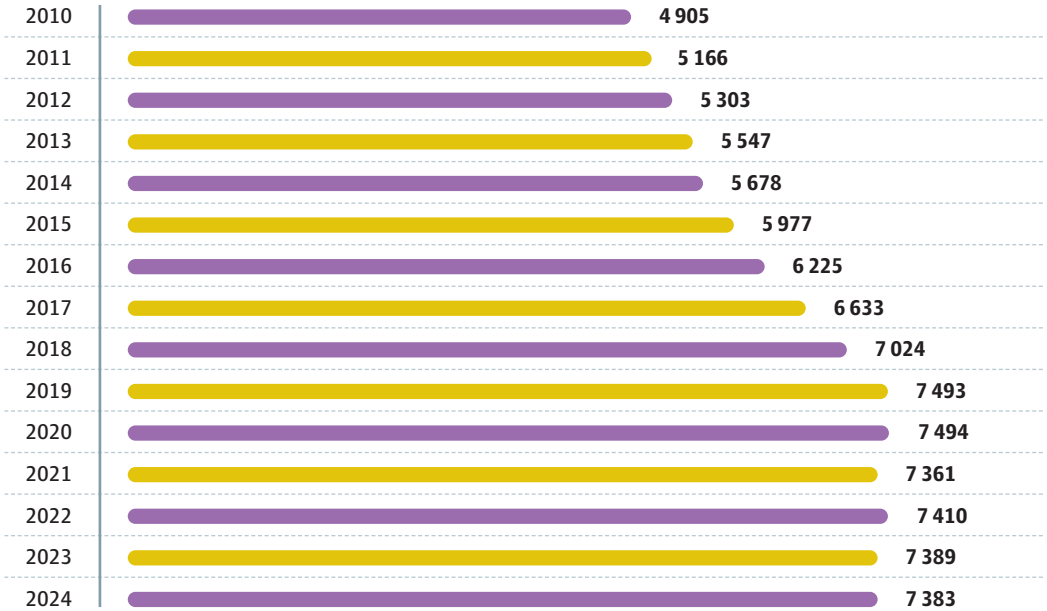
INFRAESTRUCTURA

En México se registraron 7 383 pantallas de cine en 950 complejos de exhibición comercial. Con respecto al año anterior, los estados de Guerrero, Guanajuato y Veracruz presentaron la reducción más significativa en cuanto al número de pantallas, mientras que Baja California y Ciudad de México y Área Metropolitana reportaron el mayor incremento.

INFRASTRUCTURE

There were 7 383 movie screens registered in Mexico in 950 commercial exhibition complexes. With respect to the year before, the states of Guerrero, Guanajuato and Veracruz showed the most significant reduction in number of screens, while Baja California and Mexico City and the Metropolitan Area reported the greatest increase.

Gráfica 56. Pantallas en complejos de exhibición comercial en México en 2010-2024
Graph 56. Screens in Commercial Exhibition Complexes in Mexico in 2010-2024



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.



Fifaliana
Lorenzo Hagerman

Tabla 17. Complejos de exhibición comercial por estado en 2023-2024
Table 17. Commercial Exhibition Complexes by State in 2023-2024

Estado State	2023	Incremento-decremento Increase-Decrease	2024
Aguascalientes	10	1	11
Baja California	36	1	37
Baja California Sur	9	0	9
Campeche	7	0	7
Ciudad de México y Área Metropolitana Mexico City and Metropolitan Area	213	0	213
Chiapas	14	0	14
Chihuahua	33	1	34
Coahuila	35	1	36
Colima	7	0	7
Durango	11	0	11
Estado de México State of Mexico	32	0	32
Guanajuato	31	-1	30
Guerrero	16	-3	13
Hidalgo	23	1	24
Jalisco	64	0	64
Michoacán	28	0	28
Morelos	17	0	17

Estado State	2023	Incremento-decremento Increase-Decrease	2024
Nayarit	8	0	8
Nuevo León	70	0	70
Oaxaca	12	0	12
Puebla	40	-1	39
Querétaro	25	1	26
Quintana Roo	25	-1	24
San Luis Potosí	18	0	18
Sinaloa	27	0	27
Sonora	23	0	23
Tabasco	16	0	16
Tamaulipas	22	1	23
Tlaxcala	9	1	10
Veracruz	38	-1	37
Yucatán	25	-1	24
Zacatecas	6	0	6
Total	**950**	**0**	**950**

Nota: el Área Metropolitana está conformada por Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.
Note: The Metropolitan Area is made up of Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 18. Pantallas en complejos de exhibición comercial por estado en 2023-2024

Table 18. Screens in Commercial Exhibition Complexes by State in 2023-2024

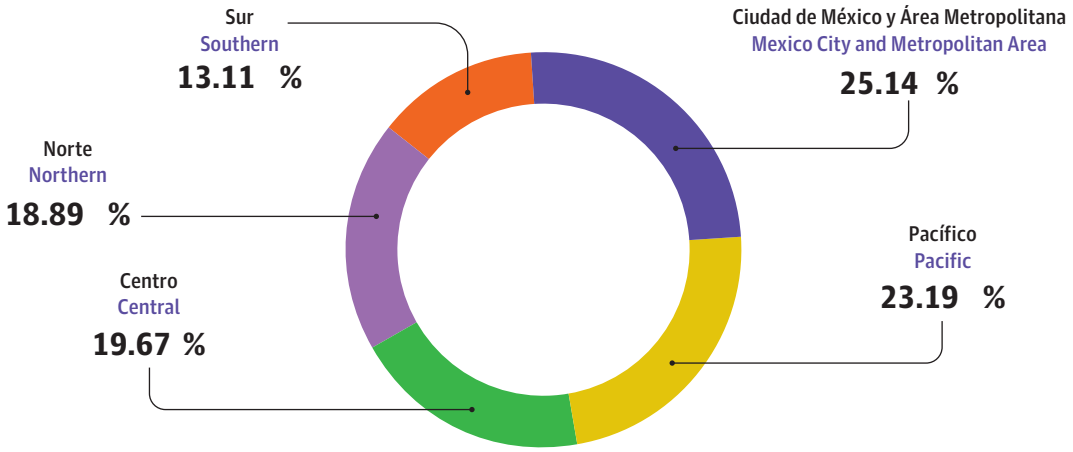
Estado State	2023	Incremento-decremento Increase-Decrease	2024
Aguascalientes	79	1	80
Baja California	326	10	336
Baja California Sur	68	0	68
Campeche	38	1	39
Ciudad de México y Área Metropolitana Mexico City and Metropolitan Area	1 845	11	1 856
Chiapas	106	0	106
Chihuahua	255	5	260
Coahuila	239	5	244
Colima	56	0	56
Durango	68	6	74
Estado de México State of Mexico	194	0	194
Guanajuato	244	-10	234
Guerrero	110	-29	81
Hidalgo	146	-2	144
Jalisco	532	2	534
Michoacán	204	4	208
Morelos	136	0	136
Nayarit	43	0	43
Nuevo León	568	0	568
Oaxaca	90	0	90
Puebla	290	-1	289
Querétaro	186	7	193
Quintana Roo	210	-7	203
San Luis Potosí	124	1	125
Sinaloa	204	0	204
Sonora	182	0	182
Tabasco	110	0	110
Tamaulipas	202	5	207
Tlaxcala	54	3	57
Veracruz	282	-18	264
Yucatán	156	0	156
Zacatecas	42	0	42
Total	**7 389**	**-6**	**7 383**

Nota: el Área Metropolitana está conformada por Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.
Note: The Metropolitan Area is made up of Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 57. Porcentaje de pantallas en complejos de exhibición comercial por región en 2024

Graph 57. Percentage of Screens in Commercial Exhibition Complexes by Region in 2024

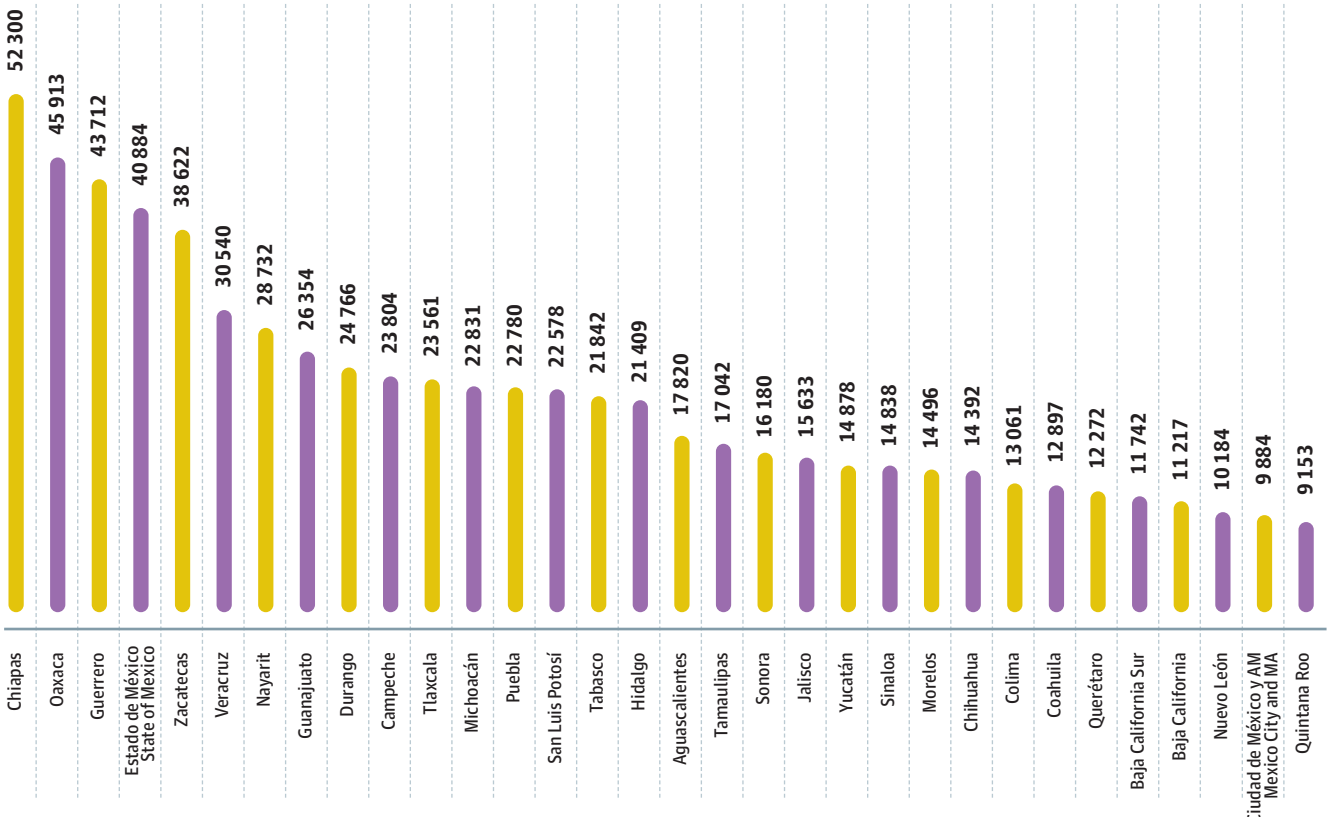


- **Centro/Central:** Aguascalientes, Estado de México/State of Mexico, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala.
- **Ciudad de México y Área Metropolitana/Mexico City and Metropolitan Area:** Atizapán de Zaragoza, Chalco, Chimalhuacán, Coacalco de Berriozábal, Cuautitlán, Ecatepec, Huixquilucan, Ixtapaluca, La Paz, Naucalpan de Juárez, Nezahualcóyotl, Nicolás Romero, Tecámac, Texcoco, Tlalnepantla de Baz, Tultitlán, Valle de Chalco Solidaridad.
- **Norte/Northern:** Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León, Tamaulipas, Zacatecas.
- **Pacífico/Pacific:** Baja California, Baja California Sur, Colima, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Sinaloa, Sonora.
- **Sur/Southern:** Campeche, Chiapas, Oaxaca, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz, Yucatán.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 58. Habitantes por pantalla en complejos de exhibición comercial por estado en 2024

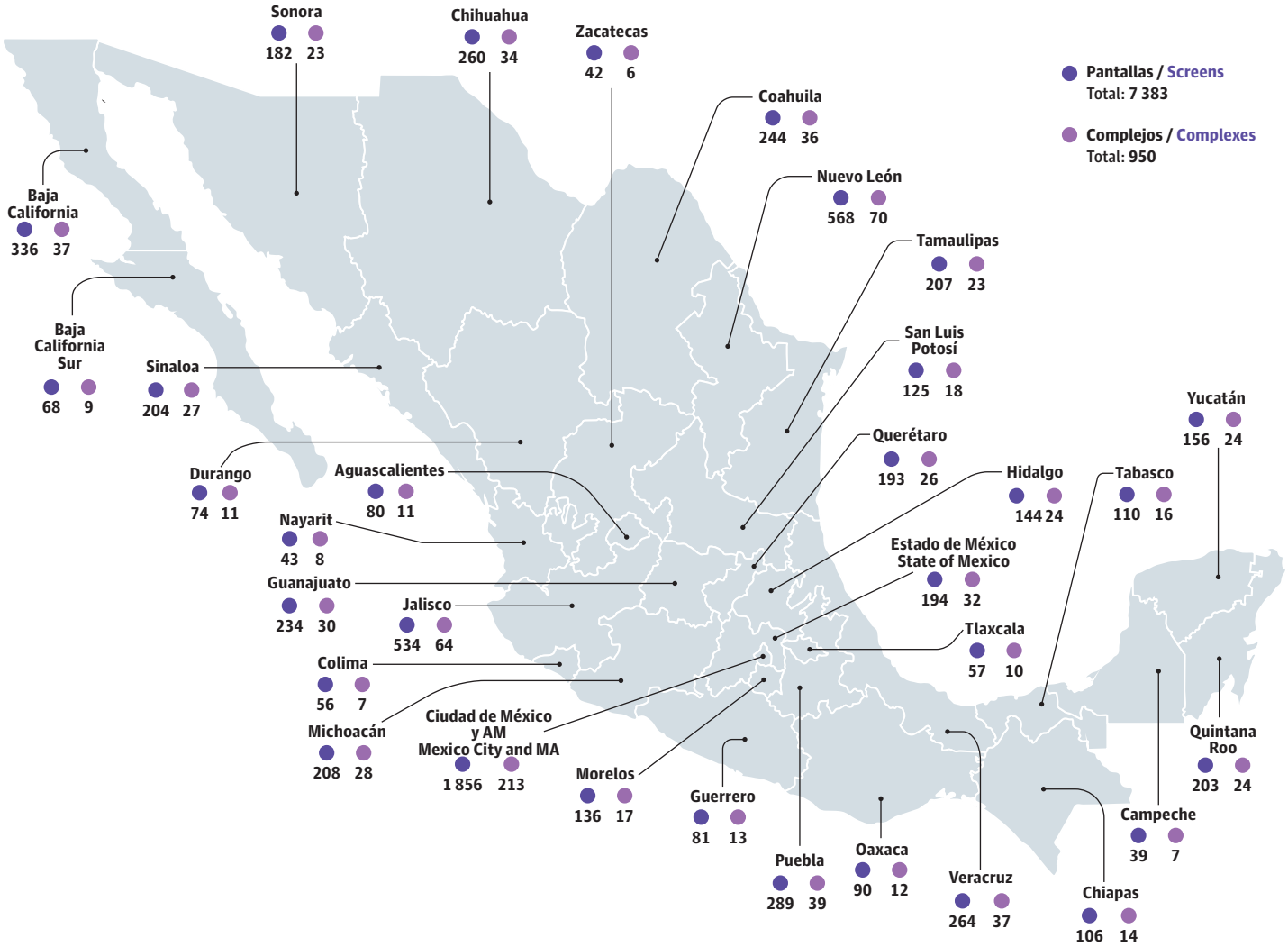
Graph 58. Inhabitants per Screen in Commercial Exhibition Complexes by State in 2024



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Mapa 11. Número de pantallas y complejos de exhibición comercial por estado en 2024

Map 11. Number of Screens and Commercial Exhibition Complexes by State in 2024



Fuente: Imcine con datos de Comscore.

Source: Imcine with data from Comscore.



Años luz
Joaquín Mauad



Kenya
Gisela Delgadillo

DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN[1]

En México se estrenaron 467 películas en salas de exhibición comercial, con un total de 208 millones de boletos vendidos. De éstas, 112 fueron mexicanas, con más de 9.4 millones de asistentes. En cuanto a la distribución y exhibición de títulos nacionales por estado, Baja California Sur y Guerrero registraron la menor cantidad, con 28 cada uno. Ciudad de México concentró el mayor número de estrenos de cine mexicano: 103.

El candidato honesto, de Luis Felipe Ybarra, fue la cinta mexicana más vista, con 1.6 millones de espectadores, seguida de *El roomie*, de Pitipol Ybarra, que alcanzó 1.2 millones. El título extranjero más taquillero fue *Intensamente 2*, de Kelsey Mann, con 25.6 millones de boletos vendidos.

[1]Para generar la información de este apartado se consideraron los estrenos de películas reportadas en la plataforma de Comscore. En el caso de los títulos nacionales, se incluyeron únicamente aquellos de los que se encontró evidencia de su origen nacional o que contaron con certificado de origen mexicano, documento oficial emitido por la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, que acredita su producción o coproducción nacional, conforme a lo establecido en la Ley Federal de Cinematografía.

DISTRIBUTION AND EXHIBITION[1]

In Mexico, 467 films were released in commercial movie theaters, with a total of 208 million tickets sold. Of these, 112 were Mexican, with over 9.4 admissions. As for the distribution and exhibition of national titles by state, Baja California Sur and Guerrero released the least, with 28 each. Mexico City concentrated the most releases of Mexican movies: 103.

El candidato honesto, by Luis Felipe Ybarra, was the most viewed Mexican film, with 1.6 million spectators, followed by *El roomie*, by Pitipol Ybarra, which reached 1.2 million. The foreign movie with the highest box office was *Inside Out 2*, by Kelsey Mann, with 25.6 million tickets sold.

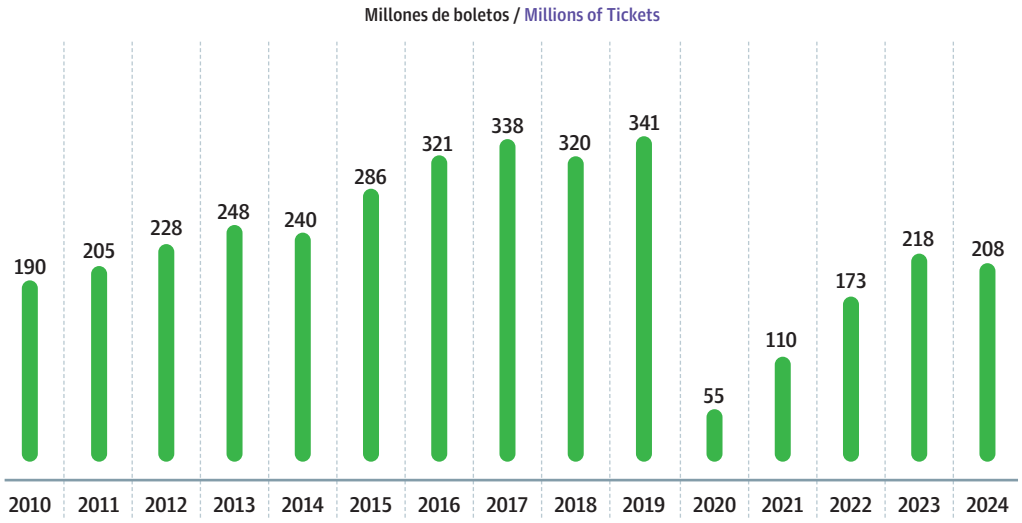
[1]To gather information for this section, film releases reported on the Comscore platform were considered. In the case of national titles, only those showing evidence of national origin or a certificate of Mexican origin, an official document issued by the Radio, Television and Film Department accrediting their national production or coproduction according to the stipulations of the Federal Film Law, were included.

Tabla 19. *Top 10* de boletos vendidos en complejos de exhibición comercial en México en 2024
Table 19. Top 10 in Tickets Sold in Commercial Movie Complexes in Mexico in 2024

Película Film	Dirección Director	Distribuidora Distributor	País Country	Fecha de estreno Release Date	Complejos Complexes	Pantallas Screens	Clasificación Rating	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
Inside Out 2 *Intensamente 2*	Kelsey Mann	Walt Disney Int'l	EU/US	13/06	915	5 435	A/G	25 671 020	1 871 891 209
Despicable Me 4 *Mi villano favorito 4*	Chris Renaud, Patrick Delage	Universal Int'l	EU/US	04/07	930	4 167	A/G	11 665 406	828 157 121
Deadpool & Wolverine *Deadpool & Wolverine. Acabaron juntos*	Shawn Levy	Walt Disney Int'l	EU/US	25/07	914	4 758	C/R	10 808 565	817 401 967
Kung Fu Panda 4	Rebecca Huntley	Universal Int'l	EU/US	14/03	920	3 837	A/G	8 857 626	607 713 270
Moana 2	Dana Ledoux Miller, David G. Derrick Jr., Jason Hand	Walt Disney Int'l	EU/US	28/11	909	4 118	A/G	8 370 437	601 807 877
Godzilla x Kong: The New Empire *Godzilla y Kong. El nuevo imperio*	Adam Wingard	Warner Bros Int'l	EU/US	28/03	923	3 822	B/PG	8 082 519	563 413 195
The Wild Robot *El robot salvaje*	Chris Sanders	Universal Int'l	EU/US	26/09	925	2 669	A/G	6 227 574	415 663 028
Venom: The Last Dance *Venom. El último baile*	Kelly Marcel	Sony Int'l	EU, Reino Unido US, United Kingdom	24/10	927	3 948	B/PG	6 070 894	412 426 829
Mufasa. The Lion King *Mufasa. El rey león*	Barry Jenkins	Walt Disney Int'l	EU/US	19/12	907	4 620	A/G	5 715 929	441 933 984
Beetlejuice Beetlejuice	Tim Burton	Warner Bros Int'l	EU/US	05/09	935	3 651	B/PG	5 605 185	387 239 816

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 59. Boletos vendidos en complejos de exhibición comercial en 2010-2024
Graph 59. Tickets Sold in Commercial Exhibition Complexes in 2010-2024



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

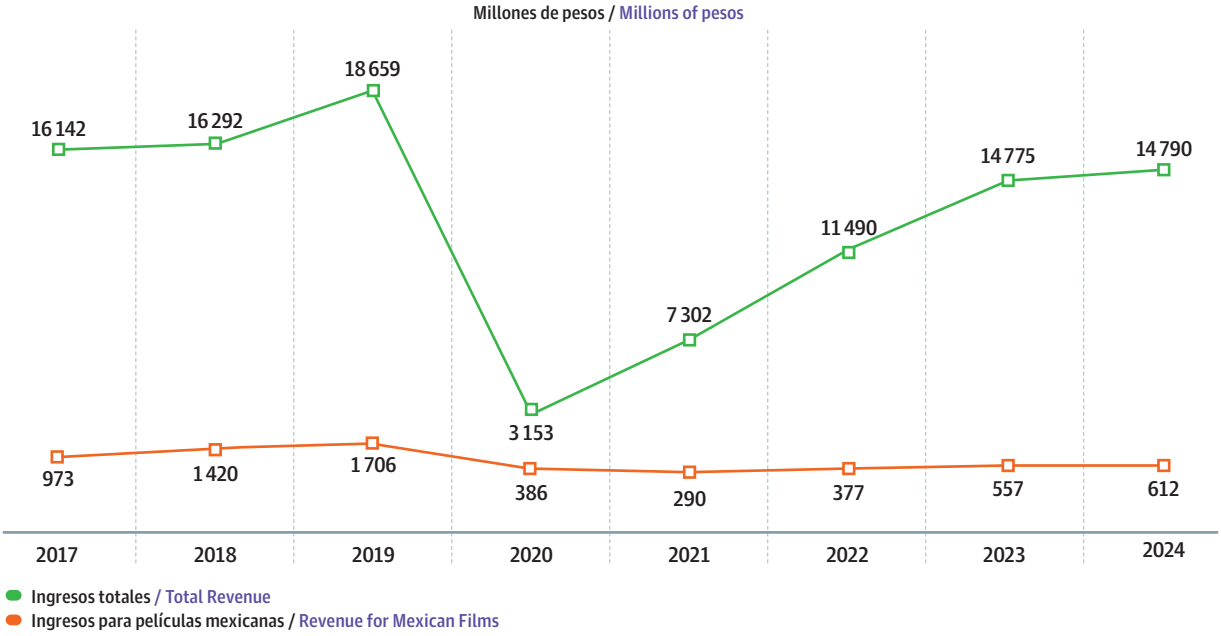
Tabla 20. Boletos vendidos en complejos de exhibición comercial por mes en 2023-2024
Table 20. Tickets Sold in Commercial Exhibition Complexes by Month in 2023-2024

Mes / Month	2023	2024
Enero / January	4 462 000	8 416 253
Febrero / February	9 899 000	11 603 941
Marzo / March	15 720 000	20 263 659
Abril / April	29 712 000	16 443 997
Mayo / May	24 822 000	17 541 708
Junio / June	26 422 000	33 705 505
Julio / July	24 252 000	28 578 566
Agosto / August	18 140 000	19 997 267
Septiembre / September	25 540 000	12 235 474
Octubre / October	16 441 000	9 564 419
Noviembre / November	9 514 000	11 896 633
Diciembre / December	13 485 000	17 951 545
Total	**218 409 000**	**208 198 967**

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 60. Ingresos de taquilla en complejos de exhibición comercial en 2017-2024

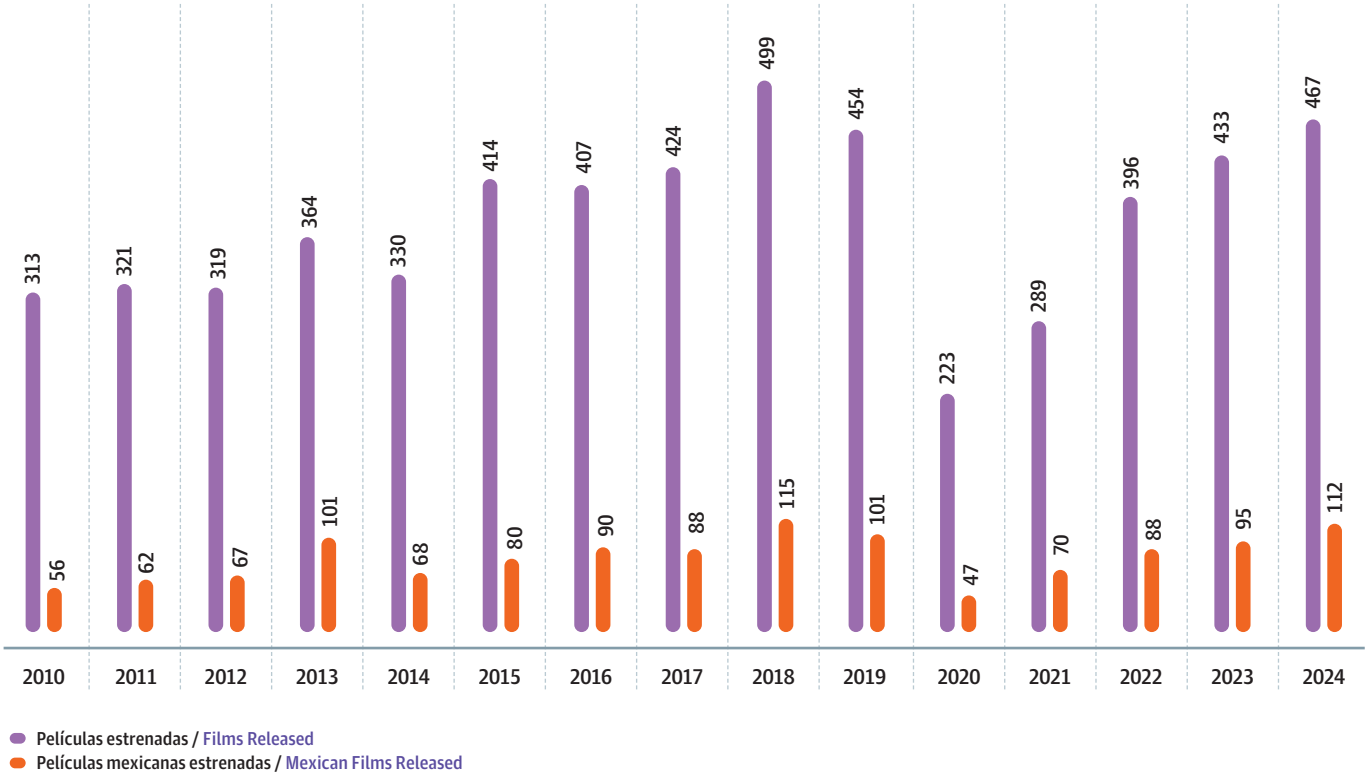
Graph 60. Box Office Revenue in Commercial Exhibition Complexes in 2017-2024



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

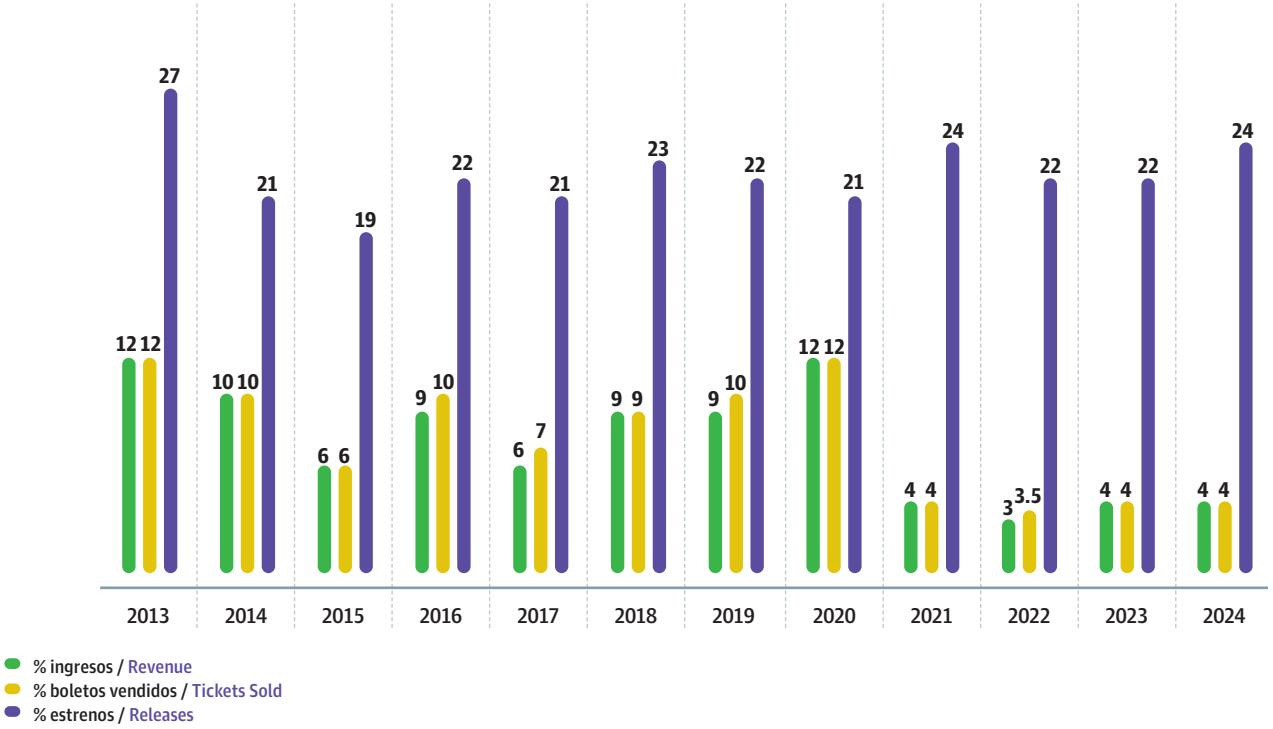
Gráfica 61. Número de estrenos en complejos de exhibición comercial en 2010-2024

Graph 61. Number of Releases in Commercial Exhibition Complexes in 2010-2024



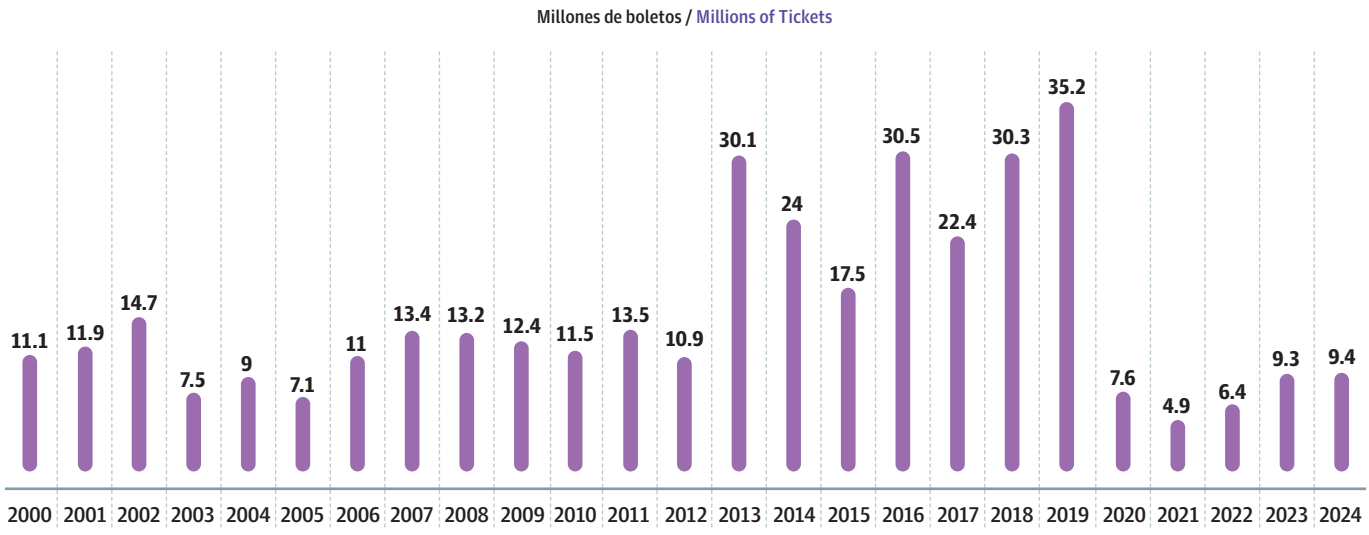
Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 62. Cuota de mercado de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial en 2013-2024
Graph 62. Market Share for Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes in 2013-2024



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 63. Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial en 2000-2024
Graph 63. Tickets Sold for Screenings of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes in 2000-2024



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 21. Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial en 2023-2024
Table 21. Tickets Sold for Screenings of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes in 2023-2024

Mes / Month	2023	2024
Enero / January	1 784 000	945 011
Febrero / February	842 000	1 023 157
Marzo / March	1 479 000	1 079 921
Abril / April	435 000	383 671
Mayo / May	541 000	819 942
Junio / June	5 000	27 373
Julio / July	8 000	151 074
Agosto / August	208 000	1 669 238
Septiembre / September	2 042 000	800 624
Octubre / October	71 000	452 438
Noviembre / November	1 676 000	589 268
Diciembre / December	66 000	1 352 291
Total	**9 157 000**	**9 294 008**

Nota: en 2024, el cine mexicano tuvo 9.4 millones de boletos vendidos, de los cuales 9.2 millones fueron para películas estrenadas este año.
Note: In 2024, Mexican cinema sold 9.4 million tickets, of which 9.2 million were for films released that year.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.



Jugaremos en el bosque
Alejandra Cárdenas
Guillermo Granillo

Tabla 22. Estrenos mexicanos en complejos de exhibición comercial por categoría en 2024
Table 22. Mexican Releases in Commercial Exhibition Complexes by Category in 2024

Categoría Category	Ingresos Revenue (pesos)	%	Boletos vendidos Tickets Sold	%	Estrenos Releases	%
Acción Action	28 556	0.005	559	0.01	2	1.79
Animación Animation	1 621 327	0.26	24 919	0.27	1	0.89
Ciencia ficción Science Fiction	121 920	0.02	2 214	0.02	1	0.89
Comedia Comedy	431 192 430	70.39	6 462 309	69.53	20	17.86
Documental Documentary	13 307 299	2.17	209 083	2.25	35	31.25
Drama	70 859 206	11.57	1 073 693	11.55	45	40.18
Horror	95 169 191	15.54	1 516 263	16.31	4	3.57
Policiaca Crime	23 800	0.005	848	0.01	1	0.89
Suspenso Suspense	247 907	0.04	4 120	0.05	3	2.68
Total	**612 571 636**	**100 %**	**9 294 008**	**100 %**	**112**	**100 %**

Nota: las categorías son establecidas por Comscore.
Note: The categories are established by Comscore.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 23. Ingresos, boletos vendidos y estrenos mexicanos en complejos de exhibición comercial por clasificación en 2024
Table 23. Revenue, Tickets Sold and Mexican Releases in Commercial Exhibition Complexes by Rating in 2024

Clasificación Rating	Ingresos Revenue (pesos)	%	Boletos vendidos Tickets Sold	%	Estrenos Releases	%
A / G	10 856 407	21.07	169 312	21.53	23	30
B / PG	367 831 461	43.18	5 614 046	43.18	58	41
B-15 / PG-15	180 816 122	31.40	2 674 651	31.40	27	25
C / R	53 067 646	4.35	835 999	3.89	4	4
Total	**612 571 636**	**100 %**	**9 294 008**	**100 %**	**112**	**100 %**

Nota: las clasificaciones son establecidas por Comscore.
Note: The categories are established by Comscore.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 24. Resumen de coproducciones mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial en 2024
Table 24. Summary of Mexican Coproductions Released in Commercial Exhibition Complexes in 2024

Total coproducciones Total Coproductions	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Coproducciones con Iberoamérica Coproductions with Ibero-America	Coproducciones con Europa Coproductions with Europe	Coproducciones con Estados Unidos Coproductions with the United States
20	1 072 604	76 077 272	9	5	6

Película Film	Países coproductores Coproducing Countries	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
Casi el paraíso	Italia Italy	628 701	45 861 129
A Journey to the Heart, the Wingwalker Un viaje al corazón	Estados Unidos United States	249 359	16 524 201
Sujo	Estados Unidos United States	75 157	5 446 193
A cielo abierto	Argentina	50 624	3 585 016
La cocina	Estados Unidos United States	36 681	2 567 291
El Eco	Alemania Germany	8 946	543 969
No quiero ser polvo	Argentina	5 697	307 230
Monumental Decadentes. La película	Argentina	3 725	409 709
El jockey	Argentina	3 178	193 770
Adolfo	Estados Unidos United States	2 499	167 318
Tiempos futuros	Ecuador	1 828	97 240
Zapatos rojos	Italia Italy	1 664	106 144
Sansón and Me Sansón y yo	Estados Unidos United States	1 468	82 075
Días borrosos	Francia France	992	62 190
Boreal	Paraguay	934	54 490
Exilio	Argentina	455	26 480
Años luz	Uruguay	319	19 710
Aliades	Argentina	191	11 765
America's Family	Estados Unidos United States	158	9 695
Animal humano	Italia Italy	28	1 657

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 25. Películas mexicanas estrenadas en complejos de exhibición comercial en México en 2024

Table 25. Mexican Films Released in Commercial Exhibition Complexes in Mexico in 2024

	Película Film	Dirección Director	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
1	*El candidato honesto*	Luis Felipe Ybarra	08/08	1 781	1 656 091	102 667 579	8
2	*El roomie*	Pitipol Ybarra	18/01	1 817	1 273 740	81 072 135	10
3	*Una pequeña confusión*	Ariel Winograd	25/12	1 347	722 986	57 276 109	2
4	*Noche de bodas*	Osvaldo Benavides	07/03	1 872	661 441	46 720 373	7
5	*Jugaremos en el bosque*	Alejandra Cárdenas, Guillermo Granillo	01/05	727	642 227	39 277 974	8
6	*Casi el paraíso*	Edgar San Juan	12/09	1 499	628 701	45 861 129	8
7	*Turno nocturno*	Rigoberto Castañeda	05/12	1 382	623 572	41 091 731	4
8	*Todas menos tú*	Luis Kuri	14/02	1 332	594 617	38 759 418	6
9	*María, ¡me muero!*	Gabriela Sobarzo	31/10	1 029	286 539	17 900 675	4
10	*Un viaje al corazón*	Alonso Álvarez	10/10	1 106	249 359	16 524 201	5
11	*Un actor malo*	Jorge Cuchí	04/04	1 012	218 672	14 929 296	7
12	*Caras vemos... ¿Quiénes somos? No sabemos*	Beto Gómez	22/08	952	178 876	10 675 221	6
13	*Canta y no llores*	Félix Sabroso	21/03	845	159 556	10 496 336	3
14	*Entra en mi vida*	José Manuel Cravioto	18/07	1 097	150 145	10 327 285	5
15	*Desaparecer por completo*	Luis Javier M. Henaine	29/02	374	131 249	8 315 785	8
16	*Correr para vivir*	Gerardo Dorantes	25/04	579	120 780	7 445 644	10
17	*Párvulos. Hijos del apocalipsis*	Isaac Ezban	07/11	869	119 215	6 483 701	4
18	*Straight*	Marcelo Tobar	21/11	619	98 898	6 878 851	4
19	*El día que todo cambió*	Javier Colinas	22/02	583	93 212	5 492 214	4
20	*V de Víctor*	Frank Ariza	16/05	850	82 150	5 077 802	4
21	*El gran aviso*	Juan Carlos Salas	07/11	252	76 656	4 643 153	7
22	*Sujo*	Astrid Rondero, Fernanda Valadez	05/12	409	75 157	5 446 193	5
23	*Firma aquí*	Enrique Vázquez	01/05	430	56 832	3 734 408	7
24	*Concepción*	Alejandro Francés	12/09	55	51 874	3 095 227	8
25	*A cielo abierto*	Mariana Arriaga, Santiago Arriaga	17/10	349	50 624	3 585 016	8
26	*La cocina*	Alonso Ruizpalacios	07/11	139	36 681	2 567 291	8
27	*El Halcón*	Eduardo Valenzuela	29/02	447	36 014	2 122 012	2
28	*El cuarto round*	Alejandra Ramírez, Luis Machin	17/10	104	28 445	2 280 142	2
29	*Uma y Haggen. La princesa y el vikingo*	Benito Fernández	04/01	534	24 919	1 621 327	6

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
30	*Mi gallo*	Miguel Molleda	22/08	45	15 639	1 000 964	8
31	*La laguna rosa*	Francisco Gallo, Juan Arce	04/04	23	13 955	1 052 155	10
32	*El Eco*	Tatiana Huezo	29/08	33	8 946	543 969	9
33	*No quiero ser polvo*	Ivan Löwenberg	04/01	10	5 697	307 230	18
34	*La mujer de estrellas y montañas*	Santiago Esteinou	25/04	16	5 608	311 822	13
35	*Valentina o la serenidad*	Ángeles Cruz	26/09	37	5 345	328 767	9
36	*Tétano*	Rafael Aparicio	11/12	6	5 171	345 606	4
37	*Kenya*	Gisela Delgadillo	25/04	2	4 958	295 565	19
38	*Luna negra*	Tonatiuh García	22/02	58	4 505	258 178	7
39	*Monumental Decadentes. La película*	Diego Álvarez	05/09	130	3 725	409 709	2
40	*Donde duermen los pájaros*	Alejandro Alatorre	07/03	7	3 437	196 164	13
41	*Mi novia es la revolución*	Marcelino Islas Hernández	16/05	13	3 401	197 591	11
42	*Amor y matemáticas*	Claudia Sainte-Luce	11/04	48	3 314	206 205	6
43	*Todos los incendios*	Mauricio Calderón Rico	20/06	31	3 303	190 934	9
44	*Dante y Soledad*	Alexandra de la Mora	23/05	37	3 248	195 088	10
45	*Un día en Culiacán*	Mario Siordia	11/04	23	3 240	194 562	5
46	*El jockey*	Luis Ortega	06/12	8	3 178	193 770	4
47	*El reino de Dios*	Claudia Sainte-Luce	10/10	43	3 027	187 226	9
48	*Celeste Soledad*	Alex Argüelles	15/08	59	2 916	156 400	6
49	*No vayas a clase mañana*	Diego Barragán	25/01	11	2 879	154 805	12
50	*Mostro*	José Pablo Escamilla	18/04	22	2 608	150 494	11
51	*Tratado de invisibilidad*	Luciana Kaplan	21/11	7	2 583	161 068	6
52	*Luto*	Andrés Arochi Tinajero	31/10	15	2 533	154 841	9
53	*Adolfo*	Sofía Auza	06/06	15	2 499	167 318	7
54	*Yūrei (fantasmas)*	Sumie García Hirata	11/07	5	2 489	137 268	8
55	*Antes que lleguen los zopilotes*	Jonás N. Díaz	10/10	8	2 315	139 002	12
56	*Nudus*	Gibrán Bazán	11/04	53	2 214	121 920	8
57	*Tiempos futuros*	Víctor Manuel Checa	25/01	7	1 828	97 240	11
58	*Todo el silencio*	Diego del Río	14/06	2	1 813	99 375	9
59	*Armas blancas*	Mariana Musalem Ramos	22/08	11	1 671	97 536	11

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
60	*Zapatos rojos*	Carlos Eichelmann Kaiser	16/05	16	1 664	106 144	6
61	*Mr. London Night*	Rafael Rangel	05/07	1	1 623	91 115	9
62	*Fifaliana*	Lorenzo Hagerman	01/05	3	1 570	127 354	10
63	*El carretón del desierto*	Jorge Prior	14/03	4	1 480	85 373	9
64	*Sansón y yo*	Rodrigo Reyes	05/07	1	1 468	82 075	15
65	*El tiempo de la hormiga*	Stephanie Brewster Ramírez	07/06	2	1 421	80 750	8
66	*Teorema de tiempo*	Andrés Kaiser	11/07	7	1 383	75 970	8
67	*La montaña*	Diego Enrique Osorno	05/09	18	1 356	84 561	5
68	*42.195*	Alejandro Strauss	25/02	2	1 345	85 665	9
69	*El grosor del polvo*	Jonathan Hernández	17/10	7	1 207	71 742	8
70	*Al son de Beno*	Ilán Lieberman	18/01	8	1 188	63 324	11
71	*M20 Matamoros ejido 20*	Leonor Maldonado	24/10	10	1 078	67 455	9
72	*Hasta el fin de los tiempos*	Alejandro Molina	25/01	3	1 068	57 844	7
73	*Iluminados*	Jorge Curioca	14/02	9	1 043	56 686	11
74	*Días borrosos*	Marie Benito	20/12	5	992	62 190	2
75	*Los días francos*	Ulises Pérez Mancilla	07/03	18	958	55 594	8
76	*Boreal*	Federico Adorno	01/08	4	934	54 490	9
77	*Se me hizo tarde en México. Una carta a Gertrude*	Luisa Riley	19/01	1	887	47 565	9
78	*¿Cuándo volverás?*	Ventura Brothers	11/04	6	852	42 085	2
79	*Polar***	Carlos Reyes	21/03	5	848	23 800	2
80	*Ziuta travesías*	Carolina Kerlow	05/07	1	829	45 200	10
81	*Mundos cósmicos*	Sergio Tovar Velarde	12/04	2	820	46 760	9
82	*La alberca de los nadies*	José Luis Solís Olivares	14/11	10	810	49 816	6
83	*La película*	Max del Río	12/09	6	802	45 370	3
84	*Los fundadores*	Diego Hernández	08/11	2	797	47 980	8
85	*Mírame*	Pavel Cantú	22/03	1	761	45 410	5
86	*Tan cerca de las nubes*	Manuel Cañibe	12/04	1	650	36 745	6
87	*Sísifos*	Nicolás Gutiérrez Wenhammar, Santiago Mohar Volkow	05/09	6	646	36 123	12
88	*Toda la luz que podemos ver*	Pablo Escoto	20/09	3	620	36 910	8
89	*Norte*	Natalia Bermúdez	09/08	2	607	34 790	8

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Fecha de estreno Release Date	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)	Semanas de exhibición Weeks of Exhibition
90	*Comala*	Gian Cassini	05/07	2	494	28 040	5
91	*Los sueños y los días en Cuba*	Jimena Perzabal Losada	29/03	1	482	27 090	5
92	*6 horas de límite*	Nicholas di Blasi	07/11	11	458	23 994	3
93	*Caballero Águila*	Alejandro Blázquez de Nicolás	06/12	4	457	24 850	4
94	*Exilio*	Olga Sánchez Tapia	24/05	1	455	26 480	6
95	*Traidor. Una crónica de la vida de Jay de la Cueva*	Andy Caballero	19/07	8	417	43 142	1
96	*Toshkua*	Ludovic Bonleux	29/02	13	409	23 508	5
97	*Años luz*	Joaquín Mauad	20/06	4	319	19 710	5
98	*Padre Pablo*	José Luis Isoard Arrubarrena	04/04	23	234	13 753	4
99	*Historia de un movimiento*	Eduardo Velasco Vásquez	17/10	3	223	12 770	4
100	*El elixir del amor*	Guillermo Iván	15/08	17	209	11 253	2
101	*Aliades*	Alexander Katzowicz	25/01	2	191	11 765	4
102	*El ascenso*	Valentín Trujillo Jr.	31/10	12	181	8 727	2
103	*America's Family*	Anike Tourse	26/09	2	158	9 695	3
104	*Estado de silencio*	Santiago Maza	19/09	3	134	8 910	2
105	*La Brava Rodríguez vs Reino Calavera*	Christian Palmer	08/08	3	101	4 562	4
106	*El tren y la península*	Andreas Kruger Foncerrada, Sky Richards	18/07	1	78	3 845	3
107	*Animal humano*	Alessandro Pugno	25/07	1	28	1 657	1
108	*Technoboys**	Gerardo Gatica, Luis Gerardo Méndez	05/09	SI/NA	SI/NA	SI/NA	SI/NA
109	*Pedro Páramo**	Rodrigo Prieto	12/09	SI/NA	SI/NA	SI/NA	SI/NA
110	*El guardián de las monarcas**	Emiliano Ruprah	02/05	SI/NA	SI/NA	SI/NA	SI/NA
111	*Fiesta en la madriguera**	Manolo Caro	25/04	SI/NA	SI/NA	SI/NA	SI/NA
112	*Príncipes salvajes**	Humberto Hinojosa Ozcariz	22/08	SI/NA	SI/NA	SI/NA	SI/NA

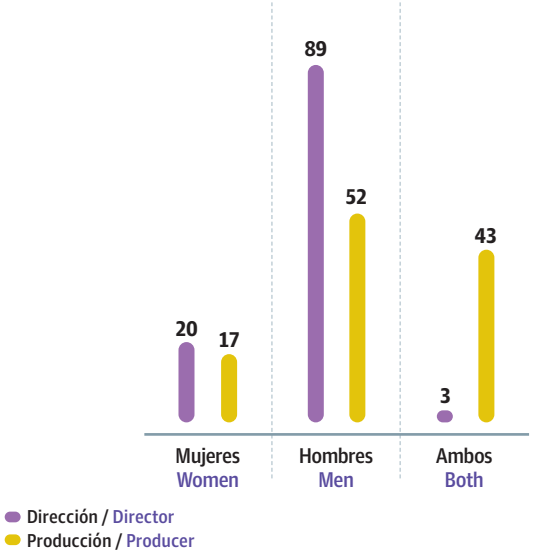
* Títulos estrenados en salas de cine comerciales que no reportaron boletos vendidos o ingresos en taquilla. **La información y datos de distribución y exhibición del título fueron proporcionados directamente por las personas realizadoras.
* Titles released in commercial movie theaters that did not report tickets sold or box office revenue. **The information and data on distribution and exhibition of the title were provided directly by the filmmakers.

SI: sin información disponible.
NA: Information not available.

Nota: los títulos registrados corresponden a largometrajes mexicanos estrenados del 1 de enero al 31 de diciembre de 2024.
Note: The titles registered correspond to Mexican features released from January 1 to December 31, 2024.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 64. Número de estrenos mexicanos por género en dirección y producción en 2024
Graph 64. Number of Mexican Releases by Gender of Director and Producer in 2024



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.



El águila y el gusano
Guita Schyfter

Tabla 26. Estrenos mexicanos en complejos de exhibición comercial por estado en 2024
Table 26. Mexican Releases in Commercial Exhibition Complexes by State in 2024

Estado State	Estrenos Releases	% estrenos nacionales % National Releases	% asistencia a cine nacional % Admissions to National Films	Boletos vendidos generales Tickets Sold Overall	Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films
Aguascalientes	58	54	5	2 648 689	123 282
Baja California	63	59	4	10 517 333	460 514
Baja California Sur	28	26	4	1 799 067	69 971
Campeche	29	27	5	1 163 391	58 862
Chiapas	36	34	5	3 662 693	191 999
Chihuahua	38	36	5	7 691 267	375 122
Coahuila	37	35	5	5 712 326	262 569
Colima	37	35	5	1 476 295	81 081
Ciudad de México Mexico City	103	96	5	29 124 851	1 315 985
Durango	31	29	4	1 832 564	79 142
Estado de México State of Mexico	69	64	4	27 539 960	1 127 290
Guanajuato	45	42	4	7 807 862	346 983
Guerrero	28	26	5	2 510 585	130 240
Hidalgo	38	36	4	3 940 448	169 773

Continuación / Continued

Estado State	Estrenos Releases	% estrenos nacionales % National Releases	% asistencia a cine nacional % Admissions to National Films	Boletos vendidos generales Tickets Sold Overall	Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films
Jalisco	58	54	4	15 492 735	669 439
Michoacán	43	40	6	6 347 212	367 346
Morelos	51	48	5	3 299 427	153 373
Nayarit	29	27	4	1 445 637	62 421
Nuevo León	50	47	4	14 228 696	535 351
Oaxaca	37	35	4	2 801 846	113 919
Puebla	47	44	4	8 077 178	351 667
Querétaro	49	46	4	5 956 113	256 390
Quintana Roo	34	32	5	5 774 173	286 656
San Luis Potosí	59	55	5	3 516 210	168 201
Sinaloa	36	34	4	4 410 434	189 641
Sonora	37	35	4	4 310 758	175 779
Tabasco	34	32	5	2 828 332	130 185
Tamaulipas	37	35	4	6 832 275	293 503
Tlaxcala	39	36	5	1 337 554	64 788
Veracruz	50	47	5	8 398 959	416 106
Yucatán	44	41	5	4 569 354	209 077
Zacatecas	32	30	5	1 144 743	57 353

Nota: se consideraron 107 de los 112 estrenos debido a que las cintas *Pedro Páramo*, *Technoboys*, *El guardián de las monarcas*, *Fiesta en la madriguera* y *Príncipes salvajes* no reportaron número de boletos vendidos.
Note: 107 of the 112 releases were considered since the films *Pedro Páramo*, *Technoboys*, *El guardián de las monarcas*, *Fiesta en la madriguera* and *Príncipes salvajes* did not report number of tickets sold.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.



Días borrosos
Marie Benito



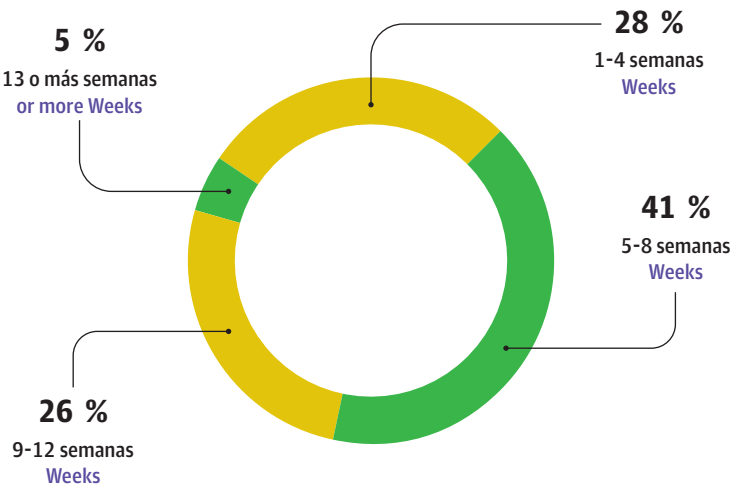
Lachatao
Natalia Bruschtein

Mapa 12. Estrenos de películas mexicanas en complejos de exhibición comercial por estado en 2024
Map 12. Releases of Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes by State in 2024



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 65. Porcentaje de estrenos mexicanos en complejos comerciales por semanas de exhibición en 2024
Graph 65. Percentage of Mexican Releases in Commercial Complexes by Weeks of Exhibition in 2024



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 27. Porcentaje de venta de boletos para películas mexicanas en complejos de exhibición comercial por región en 2024
Table 27. Percentage of Ticket Sales for Mexican Films in Commercial Exhibition Complexes by Region in 2024

Variable	Centro Central	Norte Northern	Pacífico Pacific	Sur Southern
Porcentaje de estrenos mexicanos Percentage of Mexican Releases	97 %	57 %	61 %	52 %
Porcentaje de boletos vendidos Percentage of Tickets Sold	45.36 %	15.29 %	24.36 %	14.99 %
Boletos vendidos a películas mexicanas Tickets Sold for Mexican Releases	4 153 555	1 400 114	2 230 959	1 373 071

Centro / Central: Aguascalientes, Ciudad de México / Mexico City, Estado de México / State of Mexico, Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala.
Norte / Northern: Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León, Tamaulipas, Zacatecas.
Pacífico / Pacific: Baja California, Baja California Sur, Colima, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Sinaloa, Sonora.
Sur / Southern: Campeche, Chiapas, Oaxaca, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz, Yucatán.

Nota: la división por regiones es de acuerdo con los criterios metodológicos de Comscore.
Note: The division by regions is according to the methodological criteria of Comscore.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 28. Estrenos mexicanos en complejos de exhibición comercial por número de pantallas en 2024
Table 28. Mexican Releases in Commercial Exhibition Complexes by Number of Screens in 2024

Pantallas Screens	Estrenos 2024 2024 Releases	% estrenos mexicanos % Mexican Releases	Venta de boletos promedio por estreno Average Ticket Sales per Release	% venta de boletos a películas mexicanas % Ticket Sales for Mexican Releases	Venta de boletos por pantalla Ticket Sales per Screen
1	10	9.35	726	0.08	726
2 - 10	40	37.38	1 437	0.62	289
11 - 50	24	22.43	3 612	0.93	157
51 -100	4	3.74	15 377	0.66	273
101 - 500	9	8.41	55 043	5.33	188
501 - 1000	9	8.41	168 870	16.35	232
1001 - 2000	11	10.28	642 351	76.03	463

Nota: se consideraron 107 de los 112 estrenos debido a que las cintas *Pedro Páramo, Technoboys, El guardián de las monarcas, Fiesta en la madriguera* y *Príncipes salvajes* no reportaron número de boletos vendidos, ingresos ni pantallas.
Note: 107 of the 112 releases were considered since the films *Pedro Páramo, Technoboys, El guardián de las monarcas, Fiesta en la madriguera* and *Príncipes salvajes* did not report number of tickets sold, revenue or screens.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.



M20 Matamoros ejido 20
Leonor Maldonado

Tabla 29. Estrenos, venta de boletos e ingresos en complejos de exhibición comercial por distribuidora en 2024

Table 29. Releases, Ticket Sales and Revenue in Commercial Exhibition Complexes by Distributor in 2024

Distribuidora Distributor	Estrenos Releases	Pantallas Screens	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
Independiente Independent	24	91	27 373	1 626 433
Cinépolis	11	7 586	2 038 734	140 202 278
Benuca Films	9	85	16 856	940 661
Videocine	7	8 576	5 243 125	344 919 406
Piano	6	120	21 740	1 281 528
Netflix	5	SI/NA	SI/NA	SI/NA
Mantícora Dist.	4	865	192 810	12 305 968
CNMG Distribución	4	137	54 478	3 237 127
Artegios	4	28	6 419	419 202
Alfhaville	4	68	5 797	351 770
Walt Disney Int'l	3	2 801	491 065	32 098 339
Mandarina Cine	3	64	7 582	438 964
Cinemex	3	153	6 641	620 169
Sony Int'l	2	2 334	802 448	51 766 952
Corazón Films	2	1 452	212 427	11 975 915
Spanglish Movies	2	56	16 097	1 024 957
Pimienta	2	38	11 435	681 237
Daimon	2	15	5 752	335 166
Salón de Belleza	2	5	1 417	84 890
Ave María Films	1	252	76 656	4 643 153
Supra	1	534	24 919	1 621 327
Imagem	1	23	13 955	1 052 155
DMM Films	1	58	4 505	258 178
Neverlanding Dist	1	48	3 314	206 205
IDA Distribución	1	16	1 664	106 144
Cinenauta	1	4	1 480	85 373
Maroma	1	1	1 468	82 075
Cinestereo	1	18	1 356	84 561
Los Altos Entertainment	1	5	848	23 800
Parábola Cine Distribución	1	10	810	49 816
Cauce Cine	1	6	646	36 123
Tonalá Distribución	1	2	191	11 765

Nota: Comscore denomina independiente a la categoría sin distribuidora.
Note: Comscore classifies films with no distributor as independent.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 30. Venta de boletos y películas estrenadas en complejos de exhibición comercial por país o región de procedencia en 2024
Table 30. Ticket Sales and Films Released in Commercial Exhibition Complexes by Country or Region of Origin in 2024

País o región Country or Region	Boletos vendidos Tickets Sold	%	Películas estrenadas Films Released
Total México Mexico	**9 294 008**	**4.46**	**112**
México Mexico	8 221 404		92
Coproducciones internacionales mexicanas Mexican International Coproductions	1 072 604		20
Total Estados Unidos United States	**181 947 936**	**87.39**	**141**
Total Europa Europe	**10 144 033**	**4.87**	**119**
España Spain	1 222 229		24
Francia France	1 515 887		37
Reino Unido United Kingdom	6 697 257		22
Alemania Germany	102 081		8
Otros Europa Other Europe	606 579		28
Total Latinoamérica Latin America	**597 770**	**0.29**	**37**
Total Otros países Other Countries	**6 215 220**	**2.99**	**58**
Total	**208 198 967**	**100%**	**467**

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

EXHIBICIÓN POR FORMATO DE DOBLAJE, SUBTITULADO O VERSIÓN ORIGINAL

De las 467 películas estrenadas en complejos comerciales, 164 se exhibieron tanto en versiones dobladas como subtituladas, 131 únicamente en formato subtitulado, 150 en idioma original y 22 exclusivamente en versión doblada.

Se estima que 79 % de los boletos vendidos correspondieron a películas dobladas al español, 16 % a cintas subtituladas y 5 % en idioma original.

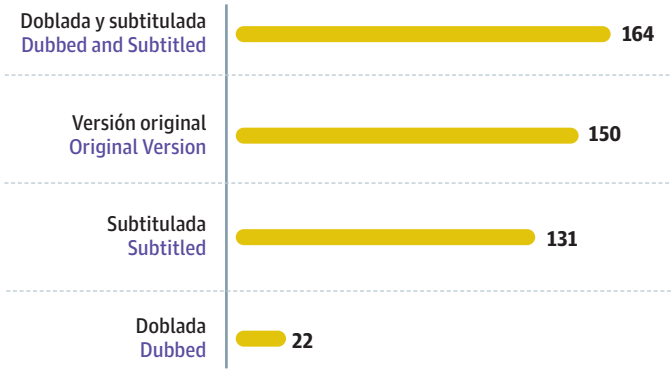
EXHIBITION BY FORMAT OF DUBBING, SUBTITLING OR ORIGINAL VERSION

Of the 467 films released in commercial complexes, 164 were screened in both dubbed and subtitled versions, 131 only subtitled, 150 in the original language and 22 only dubbed.

An estimated 79 % of the tickets sold corresponded to movies dubbed in Spanish, 16 % to those subtitled and 5 % in the original language.

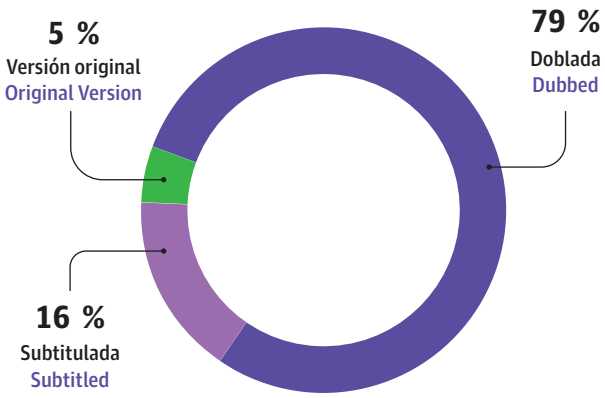
Gráfica 66. Número de películas estrenadas en México en complejos de exhibición comercial por formato de doblaje, subtitulado o versión original en 2024

Graph 66. Number of Films Released in Mexico in Commercial Exhibition Complexes by Format of Dubbing, Subtitling or Original Version in 2024



Gráfica 67. Porcentaje de venta de boletos a estrenos en México en complejos de exhibición comercial por formato de doblaje, subtitulado o versión orginal en 2024

Graph 67. Percentage of Ticket Sales for Releases in Mexico in Commercial Exhibition Complexes by Format of Dubbing, Subtitling or Original Version in 2024



Nota: se consideran únicamente los estrenos y formatos de doblaje, subtitulado o versión original reportados a Comscore. Los datos no reflejan la disponibilidad por cines o pantallas en las diferentes entidades del país.
Note: Only the releases and formats of dubbing, subtitling or original version reported to Comscore were considered. The data do not reflect the availability by theater or screen in the different entities of the country.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

REESTRENOS Y AMPLIACIÓN DE EXHIBICIÓN COMERCIAL DE PELÍCULAS MEXICANAS

En 2024 se registraron 43 películas mexicanas que ampliaron su exhibición o fueron reestrenadas en salas comerciales. En total fueron más de 115 000 asistentes, que sumado a los espectadores totales de películas mexicanas exhibidas en 2024, representó más de 9.4 millones de boletos vendidos.

RERELEASES AND EXTENDED COMMERCIAL EXHIBITION OF MEXICAN FILMS

In 2024, there were 43 Mexican films that extended their exhibition or were rereleased in commercial theaters. Total admissions came to over 115 000, which, together with the sum of spectators for Mexican films screened in 2024, represented more than 9.4 million tickets sold.

Tabla 31. Películas mexicanas que ampliaron su exhibición comercial en 2024
Table 31. Mexican Films that Extended their Commercial Exhibition in 2024

	Película Film	Dirección Director	Año es estreno Year of Release	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
1	*Papá o mamá*	Ernesto Contreras	2023	37 664	2 457 199
2	*Familia nacional*	Marcelo Tobar	2023	22 611	1 370 591
3	*Nosotros los Nobles*	Gaz Alazraki	2013	14 585	910 439
4	*Tótem*	Lila Avilés	2023	13 873	786 949
5	*Amores perros*	Alejandro González Iñárritu	2000	4 075	230 370
6	*Veneno para las hadas*	Carlos Enrique Taboada	1984	3 082	192 960
7	*Perdidos en la noche*	Amat Escalante	2023	2 704	151 096
8	*Pole Dance*	Maryse Sistach	2023	2 024	108 100
9	*Síncopa*	Alan Gutiérrez	2023	1 898	96 752
10	*El águila y el gusano*	Guita Schyfter	2023	1 416	94 608
11	*Coraje*	Rubén Rojo Aura	2023	1 381	84 638
12	*El castillo de la pureza*	Arturo Ripstein	1973	1 019	57 810
13	*Las niñas bien*	Alejandra Márquez Abella	2019	979	57 900
14	*Plaza de la Soledad*	Maya Goded	2017	978	50 325
15	*Cuatro lunas*	Sergio Tovar Velarde	2015	822	49 340
16	*El compromiso de las sombras*	Sandra Luz López Barroso	2023	640	39 905
17	*Tonantzin Guadalupe. Creación de una nación*	Jesús Manuel Muñoz	2023	572	34 265
18	*Lejos de casa*	Carlos Hernández Vázquez	2023	565	28 010
19	*La delgada línea amarilla*	Celso García	2016	426	25 780
20	*Max*	Donovan Cook	2023	393	12 562
21	*Alamar*	Pedro González-Rubio	2011	384	23 580
22	*Una jauría llamada Ernesto*	Everardo González	2023	330	18 110
23	*Un lugar llamado música*	Enrique Muñoz Rizo	2023	315	11 435
24	*Elisa antes del fin del mundo*	Juan Antonio de la Riva	1997	274	15 990

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Año es estreno Year of Release	Boletos vendidos Tickets Sold	Ingresos Revenue (pesos)
25	*Pasitos a la fama*	Carlos Carrera	2022	271	16 640
26	*Vuelven*	Issa López	2017	246	14 120
27	*Canción que quema*	Luis Rábago, Rubén Imaz, Yulene Olaizola	2023	236	12 855
28	*La hija de todas las rabias*	Laura Baumeister de Montis	2023	225	9 935
29	*La casa más grande del mundo*	Ana V. Bojorquez, Lucía Carreras	2018	210	11 900
30	*Cría puercos*	Ehecatl García	2018	193	11 700
31	*La increíble historia del niño de piedra*	Jaime Romandia, Miguel Ángel Uriegas	2015	177	10 685
32	*Tempestad*	Tatiana Huezo	2017	173	10 655
33	*Retiro*	Daniela Alatorre Benard	2022	167	9 610
34	*Somos lengua*	Kyzza Terrazas	2017	118	6 800
35	*Un reino para todos nosotros*	Miguel Ángel Uriegas	2023	116	5 860
36	*Estrellas solitarias*	Fernando Urdapilleta	2018	102	6 240
37	*La civil*	Teodora Mihai	2022	96	5 940
38	*Lo que importa es vivir*	Luis Alcoriza	1987	72	4 260
39	*Ahora que estamos juntas*	Patricia Balderas Castro	2023	62	1 860
40	*La mujer del puerto*	Arturo Ripstein	1934	42	1 450
41	*El diablo entre las piernas*	Arturo Ripstein	2021	25	1 250
42	*La asfixia*	Ana Bustamante	2023	11	275
43	*Noche de fuego*	Tatiana Huezo	2021	6	290

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

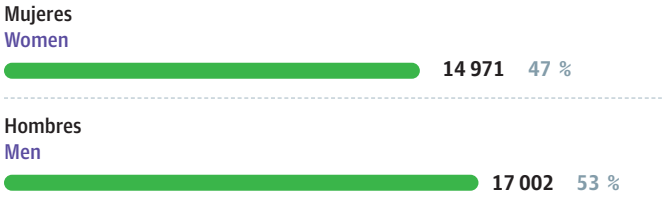
PERSONAL INVOLUCRADO EN DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN COMERCIAL

Se contabilizaron 31 973 personas involucradas en estas dos áreas de la industria cinematográfica, 47 % mujeres y 53 % hombres. De acuerdo con los datos obtenidos, en cada uno de los 950 complejos de exhibición comercial registrados en 2024 participaron, en promedio, 34 personas.

PEOPLE ENGAGED IN DISTRIBUTION AND COMMERCIAL EXHIBITION

We tallied 31 973 people engaged in these two areas of the film industry, 47 % women and 53 % men. According to the data obtained, an average of 34 people participated in each of the 950 commercial exhibition complexes registered.

Gráfica 68. Porcentaje y número de personas involucradas en distribución y exhibición por género en 2024
Graph 68. Percentage and Number of People Engaged in Distribution and Exhibition by Gender in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente: Imcine con datos de Canacine, Cinépolis y Cinemex.
Source: Imcine with data from Canacine, Cinépolis y Cinemex.

CINETECA NACIONAL

Esta institución, fundada el 17 de enero de 1974, es un referente en la preservación, exhibición y difusión del cine. En la actualidad cuenta con tres sedes en la capital del país: Cineteca Nacional México, ubicada en la colonia Xoco, Alcaldía Benito Juárez; Cineteca Nacional de las Artes, inaugurada en agosto de 2023 en la colonia Country Club Churubusco, Alcaldía Coyoacán, y Cineteca Nacional Chapultepec, que abrió sus puertas en septiembre de 2024 en la cuarta sección del Bosque de Chapultepec.

En 2024, las tres sedes tuvieron un total de 1 245 145 asistentes, 20 % más que el año anterior, de los cuales, 226 481 fueron para cine mexicano. *Pedro Páramo*, de Rodrigo Prieto, destacó como la película nacional más vista.

Por su parte, el Foro al Aire Libre Gabriel Figueroa, de la Cineteca Nacional México, recibió a 36 866 asistentes en funciones gratuitas, mientras que la Videoteca Digital Carlos Monsiváis registró 3 757 visitas.

CINETECA NACIONAL

This institution, founded on January 17, 1974, is a reference in the preservation, exhibition and dissemination of cinema. It currently has three venues in the nation's capital: Cineteca Nacional México, located in the Xoco neighborhood of the Benito Juárez district; Cineteca Nacional de las Artes, inaugurated in August of 2023 in Country Club Churubusco, Coyoacán district, and Cineteca Nacional Chapultepec, which opened its doors in 2024 in the fourth section of the Bosque de Chapultepec park.

In 2024, the three venues registered a total of 1 245 145 admissions, 20 % more than the previous year, of which, 226 481 were for Mexican films. *Pedro Páramo*, by Rodrigo Prieto, stood out as the most viewed domestic film.

In turn, the outdoor space Foro al Aire Libre Gabriel Figueroa, of the Cineteca Nacional México, received the attendance of 36 866 people for free screenings, while the Carlos Monsiváis Digital Video Library registered 3 757 visits.

Tabla 32. Numeralia de la Cineteca Nacional en 2024
Table 32. Figures for the Cineteca Nacional in 2024

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	1 245 145
Asistentes a cine mexicano Attendance to Mexican Films	226 481
Total de títulos Total Titles	1 571
Títulos mexicanos Mexican Titles	577
Total de estrenos Total Releases	367
Estrenos mexicanos Mexican Releases	151

Nota: la información corresponde a las tres sedes de la Cineteca Nacional en la Ciudad de México.
Note: The information corresponds to the three venues of the Cineteca Nacional in Mexico City.

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Nacional.
Source: Imcine with data from Cineteca Nacional.

Tabla 33. *Top 5* de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Nacional en 2024
Table 33. Top 5 in Attendance to Mexican Films at the Cineteca Nacional in 2024

Película Film	Asistentes Attendance
Pedro Páramo (2024) Rodrigo Prieto	13 721
La cocina (2024) Alonso Ruizpalacios	11 007
El Eco (2023) Tatiana Huezo	6 983
Un actor malo (2023) Jorge Cuchí	6 714
Sujo (2024) Astrid Rondero, Fernanda Valadez	5 703

Nota: la información corresponde a las tres sedes de la Cineteca Nacional en la Ciudad de México.
Note: The information corresponds to the three venues of the Cineteca Nacional in Mexico City.

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Nacional.
Source: Imcine with data from Cineteca Nacional.

Tabla 34. *Top 5* de asistencia a películas extranjeras en la Cineteca Nacional en 2024
Table 34. Top 5 in Attendance to Foreign Films at the Cineteca Nacional in 2024

Película Film	Asistentes Attendance
Robot Dreams / Mi amigo el robot (2023) Pablo Berger	97 456
Poor Things / Pobres criaturas (2023) Yorgos Lanthimos	53 481
The Substance / La sustancia (2024) Coralie Fargeat	49 922
Kimitachi wa dô ikiru ka / El niño y la garza (2023) Hayao Miyazaki	47 400
Perfect Days / Días perfectos (2023) Wim Wenders	47 033

Nota: la información corresponde a las tres sedes de la Cineteca Nacional en la Ciudad de México.
Note: The information corresponds to the three venues of the Cineteca Nacional in Mexico City.

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Nacional.
Source: Imcine with data from Cineteca Nacional.

CINEMATECA LUIS BUÑUEL (PUEBLA)

Ubicado en la Casa de la Cultura de la ciudad de Puebla, este espacio de exhibición inició actividades como cineclub en 1974. En 2024 registró 10 029 asistentes, 5 194 para películas nacionales. *Una jauría llamada Ernesto*, de Everardo González, fue la cinta mexicana con más asistencia.

CINEMATECA LUIS BUÑUEL (PUEBLA)

Located in the Puebla Cultural Center, this exhibition space began operating as a film club in 1974. In 2024, it registered 10 029 admissions, 5 194 for domestic films. *Una jauría llamada Ernesto*, by Everardo González, was the most attended Mexican film.

Tabla 35. Numeralia de la Cinemateca Luis Buñuel en 2024
Table 35. Figures for the Cinemateca Luis Buñuel in 2024

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	10 029
Asistentes a cine mexicano Attendance to Mexican Films	5 194
Total de títulos Total Titles	305
Títulos mexicanos Mexican Titles	168
Total de estrenos Total Releases	40
Estrenos mexicanos Mexican Releases	30

Fuente: Imcine con datos de la Cinemateca Luis Buñuel.
Source: Imcine with data from Cinemateca Luis Buñuel.

Tabla 36. *Top 4* de asistencia a películas mexicanas en la Cinemateca Luis Buñuel en 2024
Table 36. Top 4 in Attendance to Mexican Films at the Cinemateca Luis Buñuel in 2024

Película Film	Asistentes Attendance
Una jauría llamada Ernesto (2023) Everardo González	181
No quiero ser polvo (2022) Iván Löwenberg	143
El último vagón (2023) Ernesto Contreras	91
Amor y matemáticas (2022) Claudia Sainte-Luce	79

Fuente: Imcine con datos de la Cinemateca Luis Buñuel.
Source: Imcine with data from Cinemateca Luis Buñuel.

Tabla 37. *Top 3* de asistencia a películas extranjeras en la Cinemateca Luis Buñuel en 2024
Table 37. Top 3 in Attendance to Foreign Films at the Cinemateca Luis Buñuel in 2024

Película Film	Asistentes Attendance
Opera / Terror en la ópera (1987) Dario Argento	139
La mesita del comedor (2022) Caye Casas	109
El castigo (2022) Matías Bize	65

Fuente: Imcine con datos de la Cinemateca Luis Buñuel.
Source: Imcine with data from Cinemateca Luis Buñuel.

CINETECA ALAMEDA (SAN LUIS POTOSÍ)

El Cine Teatro Alameda abrió sus puertas en 1941 en la ciudad de San Luis Potosí y fue reinaugurado en 1990 como cineteca, con actividades de exhibición, formación y acervo. En 2024 tuvo 30 874 asistentes, 4 799 para cine mexicano. *Concepción*, de Alejandro Francés, fue la película mexicana más vista.

CINETECA ALAMEDA (SAN LUIS POTOSÍ)

The Teatro Alameda movie theater opened its doors in 1941 in the city of San Luis Potosí and was reinaugurated in 1990 as a film archive, with activities in exhibition, education and a collection. In 2024, it had attendance of 30 874, with 4 799 for Mexican cinema. *Concepción*, by Alejandro Francés, was the most seen Mexican film.

Tabla 38. Numeralia de la Cineteca Alameda en 2024
Table 38. Figures for the Cineteca Alemeda in 2024

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	30 874
Asistentes a cine mexicano Attendance to Mexican Films	4 799
Total de títulos Total Titles	253
Títulos mexicanos Mexican Titles	115
Total de estrenos Total Releases	114
Estrenos mexicanos Mexican Releases	31

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Alameda.
Source: Imcine with data from Cineteca Alameda.

Tabla 39. *Top 5* de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Alameda en 2024
Table 39. Top 5 in Attendance for Mexican Films at the Cineteca Alameda

Película Film	Asistentes Attendance
Concepción (2024) Alejandro Francés	1 578
Pedro Páramo (2024) Rodrigo Prieto	606
Tótem (2023) Lila Avilés	501
No quiero ser polvo (2022) Iván Löwenberg	189
El Eco (2023) Tatiana Huezo	143

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Alameda.
Source: Imcine with data from Cineteca Alameda.

Tabla 40. *Top 4* de asistencia a películas extranjeras en la Cineteca Alameda en 2024
Table 40. Top 4 in Attendance to Foreign Films at the Cineteca Alameda in 2024

Película Film	Asistentes Attendance
Kung Fu Panda 4 (2024) Mike Mitchell	1 472
Kimitachi wa dô ikiru ka *El niño y la garza* (2023) Hayao Miyazaki	1 386
Late Night with the Devil *De noche con el diablo* (2023) Colin Cairnes, Cameron Cairnes	1 382
Despicable Me 4 / Mi villano favorito 4 (2024) Chris Renaud	1 236

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Alameda.
Source: Imcine with data from Cineteca Alameda.

CINETECA JUÁREZ. CENTRO CULTURAL PASO DEL NORTE (CIUDAD JUÁREZ)

Lugar de exhibición, intercambio de ideas y aprendizaje sobre cine ubicado en el Centro Cultural Paso del Norte, inaugurado en 2006 y, desde enero de 2015, extensión y sede permanente de la Cineteca Nacional. En 2024 registró 1 188 espectadores, 780 para cine mexicano. El título nacional con más asistencia fue el documental *La mujer de estrellas y montañas*, de Santiago Esteinou.

CINETECA JUÁREZ. CENTRO CULTURAL PASO DEL NORTE (CIUDAD JUÁREZ)

A space for exhibitions, exchanging ideas and learning about film located in the Paso del Norte Cultural Center, inaugurated in 2006 and, since 2015, an extension and permanent venue of the Cineteca Nacional. In 2024, it registered 1 188 spectators, 780 for Mexican films. The most attended domestic title was the documentary *La mujer de estrellas y montañas*, by Santiago Esteinou.

Tabla 41. Numeralia de la Cineteca Juárez. Centro Cultural Paso del Norte en 2024
Table 41. Figures for the Cineteca Juárez. Centro Cultural Paso del Norte in 2024

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	1 188
Asistentes a cine mexicano Attendance to Mexican Films	780
Total de títulos Total Titles	76
Títulos mexicanos Mexican Titles	53
Total de estrenos Total Releases	39
Estrenos mexicanos Mexican Releases	24

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Juárez.
Source: Imcine with data from Cineteca Juárez.

Tabla 42. *Top 5* de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Juárez. Centro Cultural Paso del Norte en 2024
Table 42. Top 5 in Attendance for Mexican Films at the Cineteca Juárez. Centro Cultural Paso del Norte in 2024

Película Film	Asistentes Attendance
La mujer de estrellas y montañas (2024) Santiago Esteinou	74
Manto de gemas (2022) Natalia López	57
Cruz (2023) Teresa Camou	35
Nudo mixteco (2022) Ángeles Cruz	27
Nikté (2009) Ricardo Arnaiz	21

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Juárez.
Source: Imcine with data from Cineteca Juárez.

Tabla 43. *Top 5* de asistencia a películas extranjeras en la Cineteca Juárez. Centro Cultural Paso del Norte en 2024
Table 43. Top 5 in Attendance for Foreign Films at the Cineteca Juárez. Centro Cultural Paso del Norte in 2024

Película Film	Asistentes Attendance
L'été dernier / Culpa y deseo (2023) Catherine Breilla	37
The Fire Within: Requiem for Katia and Maurice Krafft / Fuego interior. Réquiem para Katia y Maurice Krafft (2022) Werner Herzog	33
20 000 especies de abejas (2023) Estibaliz Urresola Solaguren	32
Small Fry / Pequeños peces (2023) Joong-ha Park	29
Pas de vagues / No hagas olas (2024) Teddy Lussi-Modeste	26

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Juárez.
Source: Imcine with data from Cineteca Juárez.

CINETECA ROSALÍO SOLANO (QUERÉTARO)

En el Centro Histórico de Santiago de Querétaro, este espacio fue inaugurado en 2000 como cineteatro y en 2017 como cineteca. En 2024 tuvo 16 868 asistentes, 3 973 para películas nacionales. El título mexicano más visto fue *Todos los incendios*, de Mauricio Calderón Rico.

CINETECA ROSALÍO SOLANO (QUERÉTARO)

Located in the historical center of Santiago de Querétaro, this space was inaugurated as a movie theater in 2000, and as a film archive in 2017. In 2024, it had 16 868 admissions, 3 973 for domestic films. The most viewed Mexican movie was *Todos los incendios*, by Mauricio Calderón Rico.

Tabla 44. Numeralia de la Cineteca Rosalío Solano en 2024
Table 44. Figures for the Cineteca Rosalío Solano in 2024

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	16 868
Asistentes a cine mexicano Attendance to Mexican Films	3 973
Total de títulos Total Titles	205
Títulos mexicanos Mexican Titles	84
Total de estrenos Total Releases	6
Estrenos mexicanos Mexican Releases	6

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Rosalío Solano.
Source: Imcine with data from Cineteca Rosalío Solano.

Tabla 45. *Top 5* de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Rosalío Solano en 2024
Table 45. Top 5 in Attendance to Mexican Films at the Cineteca Rosalío Solano in 2024

Película Film	Asistentes Attendance
Todos los incendios (2023) Mauricio Calderón Rico	252
Hasta el fin de los tiempos (2023) Alejandro Molina	240
El digno retorno (2023) José Eduardo Aguilar	138
El Eco (2023) Tatiana Huezo	131
Valentina o la serenidad (2023) Ángeles Cruz	125

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Rosalío Solano.
Source: Imcine with data from Cineteca Rosalío Solano.

Tabla 46. *Top 5* de asistencia a películas extranjeras en la Cineteca Rosalío Solano en 2024
Table 46. Top 5 in Attendance to Foreign Films at the Cineteca Rosalío Solano in 2024

Película Film	Asistentes Attendance
Monster (2023) Hirokazu Kore-eda	333
The First Lecture / Conspiración divina (2022) Tarik Saleh	288
Aku wa sonzai shinai / El mal no existe (2023) Ryūsuke Hamaguchi	208
Sen wa, boku wo ekaku *Las líneas que me definen* (2022) Nori Koizumi	200
Il sol dell'avvenire *Lo mejor está por venir* (2023) Nanni Moretti	195

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Rosalío Solano.
Source: Imcine with data from Cineteca Rosalío Solano.

CINETECA TAMAULIPAS (CIUDAD VICTORIA)

Forma parte del Centro Cultural Tamaulipas, abierto al público en septiembre de 2000. En 2024 se registraron 2 066 asistentes, 573 a cine nacional. *El Eco*, de Tatiana Huezo, fue la película mexicana con mayor asistencia.

CINETECA TAMAULIPAS (CIUDAD VICTORIA)

As part of the Tamaulipas Cultural Center, it opened to the public in September 2000. In 2024, it registered attendance of 2 066 people, 573 for domestic films. *El Eco*, by Tatiana Huezo, was the most attended Mexican film.

Tabla 47. Numeralia de la Cineteca Tamaulipas en 2024
Table 47. Figures for the Cineteca Tamaulipas in 2024

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	2 066
Asistentes a cine mexicano Attendance to Mexican Films	573
Total de títulos Total Titles	90
Títulos mexicanos Mexican Titles	23
Total de estrenos Total Releases	7
Estrenos mexicanos Mexican Releases	7

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Tamaulipas.
Source: Imcine with data from Cineteca Tamaulipas.

Tabla 48. *Top 5* de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Tamaulipas en 2024
Table 48. Top 5 in Attendance to Mexican Films at the Cineteca Tamaulipas in 2024

Película Film	Asistentes Attendance
El Eco (2023) Tatiana Huezo	60
Gaza (2024) Rafael Rangel	57
Coraje (2022) Rubén Rojo Aura	52
Muestra Mirar el Noreste Dante Silva	48
Luna negra (2021) Tonatiuh García	40

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Tamaulipas.
Source: Imcine with data from Cineteca Tamaulipas.

Tabla 49. *Top 5* de asistencia a películas extranjeras en la Cineteca Tamaulipas en 2024
Table 49. Top 5 in Attendance to Foreign Films at the Cineteca Tamaulipas in 2024

Película Film	Asistentes Attendance
Monster (2023) Hirokazu Kore-eda	105
Toni, en famille / Toni y su familia (2023) Nathan Ambrosion	70
Master Gardener *El maestro jardinero* (2022) Paul Schrader	65
The Baby / La pequeña (2023) Guillaume Nicloux	56
Pas de vagues / No hagas olas (2024) Teddy Lussi-Modeste	56

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Tamaulipas.
Source: Imcine with data from Cineteca Tamaulipas.

CINETECA TIJUANA CECUT (TIJUANA)

La cineteca del Centro Cultural Tijuana (Cecut) fue inaugurada en diciembre de 2011. En 2024 tuvo 10 071 asistentes, 3 113 para cintas nacionales; de estas últimas, *Entre las cuerdas*, de Fernando A. Fisher, fue la más vista.

CINETECA TIJUANA CECUT (TIJUANA)

The film archive at the Tijuana Cultural Center (Cecut) was inaugurated in December of 2011. In 2024, attendance came to 10 071 people, 3 113 for domestic movies; of these, *Entre las cuerdas*, by Fernando A. Fisher, was the most seen.

Tabla 50. Numeralia de la Cineteca Tijuana Cecut en 2024
Table 50. Figures for the Cineteca Tijuana Cecut in 2024

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	10 071
Asistentes a cine mexicano Attendance to Mexican Films	3 113
Total de títulos Total Titles	186
Títulos mexicanos Mexican Titles	82
Total de estrenos Total Releases	100
Estrenos mexicanos Mexican Releases	49

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Tijuana Cecut.
Source: Imcine with data from Cineteca Tijuana Cecut.

Tabla 51. *Top 5* de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Tijuana Cecut en 2024
Table 51. Top 5 in Attendance to Mexican Films at the Cineteca Tijuana Cecut in 2024

Película Film	Asistentes Attendance
Entre las cuerdas (2022) Fernando A. Fisher	348
Soy lo que nunca fui (2020) Rodrigo Álvarez Flores	260
Kadakaamang (2024) María Elena Ibáñez Bravo, Alejandra Velasco Pegueros	225
Ella se queda (2024) Marinthia Gutiérrez	198
Zona Norte (2021) Javier Ávila	165

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Tijuana Cecut.
Source: Imcine with data from Cineteca Tijuana Cecut.

Tabla 52. *Top 5* de asistencia a películas extranjeras en la Cineteca Tijuana Cecut en 2024
Table 52. Top 5 in Attendance to Foreign Films at the Cineteca Tijuana Cecut in 2024

Película Film	Asistentes Attendance
El secreto del Dr. Grinberg (2020) Ida Cuéllar	841
Kimitachi wa dô ikiru ka *El niño y la garza* (2023) Hayao Miyazaki	818
Beetlejuice Beetlejuice (2024) Tim Burton	473
Joker: Folie à Deux *Joker 2. Folie a Deux* (2024) Todd Phillips	238
The Zone of Interest / Zona de interés (2023) Jonathan Glazer	230

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Tijuana Cecut.
Source: Imcine with data from Cineteca Tijuana Cecut.

CINETECA MANUEL BARBACHANO PONCE (MÉRIDA)

Espacio de divulgación cinematográfica inaugurado en 2000 en el Teatro Armando Manzanero. En 2024 solo exhibió cine mexicano, con 1 376 asistentes. *Un cuento de pescadores*, de Edgar Nito, fue la película con más espectadores.

CINETECA MANUEL BARBACHANO PONCE (MÉRIDA)

A space for cinema dissemination inaugurated in 2000 in the Armando Manzanero Theater. In 2024, it only screened Mexican films, with 1 376 attendants. *Un cuento de pescadores*, by Edgar Nito, was the film most viewed.

Tabla 53. Numeralia de la Cineteca Manuel Barbachano Ponce en 2024
Table 53. Figures for the Cineteca Manuel Barbachano Ponce in 2024

Total de asistentes (salas de cine) Total Attendance (movie theaters)	1 376
Asistentes a cine mexicano Attendance to Mexican Films	1 376
Total de títulos Total Titles	145
Títulos mexicanos Mexican Titles	145
Total de estrenos Total Releases	26
Estrenos mexicanos Mexican Releases	26

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Manuel Barbachano Ponce.
Source: Imcine with data from Cineteca Manuel Barbachano Ponce.

Tabla 54. *Top 5* de asistencia a películas mexicanas en la Cineteca Manuel Barbachano Ponce en 2024
Table 54. Top 5 in Attendance to Mexican Films at the Cineteca Manuel Barbachano Ponce in 2024

Película Film	Asistentes Attendance
Frente al mar (2024) Mercy Portillo	179
Una historia de amor y guerra (2024) Santiago Mohar	123
Un cuento de pescadores (2024) Edgar Nito	112
Mi pecho está lleno de centellas (2024) Gal Castellanos	100
El Eco (2023) Tatiana Huezo	76

Fuente: Imcine con datos de la Cineteca Manuel Barbachano Ponce.
Source: Imcine with data from Cineteca Manuel Barbachano Ponce.

A cielo abierto
Mariana Arriaga
Santiago Arriaga





Hasta que el alma baile
Karla D. Oceguera

LA NO ASISTENCIA AL CINE*

47.5 % DE LA POBLACIÓN DE 18 Y MÁS AÑOS NO ASISTIÓ A EVENTOS CULTURALES ENTRE MAYO DE 2023 Y MAYO DE 2024

15.5 % DE ESTE SEGMENTO NO MOSTRÓ INTERÉS POR LAS PROYECCIONES DE PELÍCULAS

NON ATTENDANCE TO MOVIES*

47.5 % OF THE POPULATION 18 AND OLDER DID NOT ATTEND CULTURAL EVENTS BETWEEN MAY 2023 AND MAY 2024

15.5 % OF THIS SEGMENT SHOWED NO INTEREST IN FILM SCREENINGS

* Apartado elaborado con información generada en 2024 por la infraestructura del INEGI.
* Section drafted with information generated in 2024 by the INEGI infrastructure.

En el presente apartado se analiza la no asistencia a salas cinematográficas en México a partir de diversos factores sociodemográficos: medios con los que cuenta la población para enterarse de las proyecciones, nivel de interés y percepción de inseguridad, entre otros. Si bien las fuentes de información empleadas no tienen como objetivo específico esta medición, sí arrojan datos, por tamaño de localidad o entidad federativa, sobre algunos de los motivos que tienen las personas para no ir al cine.

This section analyzes non attendance to movie theaters in Mexico based on a number of sociodemographic factors; means by which the population learns of screenings, level of interest and perception of insecurity, among others. Although the sources of information used were not designed specifically for this measurement, they do provide data, by size of locality or federal entity, regarding some of the reasons why people do not go to the movies.

MÓDULO SOBRE EVENTOS CULTURALES SELECCIONADOS (MODECULT 2023)

Este instrumento anual genera información estadística sobre la asistencia a eventos culturales con la finalidad de contribuir a la formulación de políticas encaminadas a su promoción.

De mayo de 2023 a mayo de 2024, en un agregado urbano de 32 ciudades con 100 000 y más habitantes, se encontró que 47.5 % de la población de 18 años y más no asistió a eventos culturales. Por sexo, no asistieron 48 % de las mujeres y 46.9 % de los hombres.

En este mismo periodo, entre la población de 18 años y más que sí asistió a eventos culturales, 17 % no fue al cine. En las mujeres, la no asistencia llegó a 19.8 %, y en los hombres, a 13.7 %.

Del total de la población considerada en el módulo, 10.8 % no tuvo conocimiento de la proyección de alguna película.

MODULE ON SELECT CULTURAL EVENTS (MODECULT 2023)

This annual instrument generates statistical information regarding attendance to cultural events in order to contribute to the formulation of policy aimed at their promotion

From May 2023 to May 2024, in an urban aggregate of 32 cities of 100 000 inhabitants or more, it was found that 47.5 % of the population 18 and older did not attend cultural events. By sex, 48 % of women did not attend, and 46.9 % of men.

In this same period, among the population 18 and older who did attend cultural events, 17 % did not go to the movies. In women, non attendance reached 19.8 % and, in men, 13.7 %

Of the total population considered in the module, 10.8 % were not aware of the screening of a movie.



Zapatos rojos
Carlos Eichelmann Kaiser

Tabla 55. Porcentaje de población de 18 y más años por medio utilizado para enterarse de proyección de película o cine en mayo 2023-mayo 2024

Table 55. Percentage of the Population 18 and Older by Means Used to Learn of the Screening of a Film in May 2023-May 2024

Proyección de película o cine Film Screening	Mayo 2024 May 2024
Población de 18 y más años[1] Population 18 years and older[1]	45 919 639[2]
Se entera Found out	89.2
Recomendación de alguna persona Recommendation by a person	18.9
Revistas o periódicos Magazine or newspaper	2.8*
Carteles o folletos Poster or pamphlet	9.6
Espectaculares o bardas pintadas Billboard or painted fences	7.1
Televisión Television	30.9
Radio	9.6
Internet y redes sociales Internet and social media	70.2
No se entera Did not find out	10.8

Nivel de precisión de las estimaciones / Level of accuracy of estimates:
Alta: CV en el rango de (0,15) / High: CV in the range of (0, 15)
*Moderada: CV en el rango de (15, 30) / *Moderate: CV in the range of (15, 30)

Nota: de acuerdo con el INEGI, el coeficiente de variación (CV) es una medida de la calidad de las estimaciones en proyectos con muestreo probabilístico que indica el porcentaje que representa el error estándar con respecto a la estimación del parámetro.
Note: According to INEGI, the Coefficient of Variation (CV) is a measurement of the quality of estimations in projects with probabilistic sampling that indicates the percentage representing standard error with respect to the estimation of the parameter.

Nota: la suma de los porcentajes por medio de difusión puede exceder 100 %, ya que una persona pudo enterarse de un evento por más de un medio.
Note: The sum of percentages for ways a person found out may exceed 100 % as they may find out about an event by more than one means.

[1]Los módulos consisten en una breve batería de preguntas que tienen por objetivo recabar información específica, aprovechando el levantamiento de programas de información más amplios, como las encuestas regulares.
[1]The modules consist of a brief series of questions aimed at gathering specific information, taking advantage of the questionnaires of broader information programs, such as regular surveys.

[2]Correspondiente al agregado de 32 áreas de 100 000 y más habitantes.
[2]Corresponds to the aggregate of 32 areas of 100 000 inhabitants or more.

Fuente: elaboración propia con datos de INEGI. Módulo sobre eventos culturales seleccionados (Mondecult).
Source: Prepared by the authors based on data from INEGI. Module on Select Cultural Events (Modecult).

Tabla 56. Porcentaje de población de 18 y más años por nivel de interés en proyección de películas o cine en mayo 2023-mayo 2024
Table 56. Percentage of the Population 18 and Older by Level of Interest in Film Screenings in May 2023-May 2024

Proyección de película o cine Screening of a film	Población de 18 y más años[1] Population 18 or older[1]	Nivel de interés en evento cultural Level of Interest in Cultural Event			
		Mucho A Lot	Regular Moderate	Poco Little	Nada None
Mayo 2024 May 2024	45 919 639	21.3 %	41 %	22.2 %	15.5 %

Nota: en 2023, 15.5 % de la población de 18 y más años no mostró ningún interés por la proyección de películas.
Note: In 2023, 15.5 % of the population 18 and older did not show any interest in film screenings.

[1]Correspondiente al agregado de 32 áreas de 100 mil y más habitantes.
[1]Corresponds to the aggregate of 32 areas of 100 000 inhabitants or more.

Fuente: elaboración propia con datos de INEGI. Módulo sobre eventos culturales seleccionados (Mondecult).
Source: Prepared by the authors based on data from INEGI. Module on Select Cultural Events (Modecult).

ENCUESTA NACIONAL DE INGRESOS Y GASTOS DE LOS HOGARES (ENIGH 2022)

La encuesta proporciona un panorama estadístico del comportamiento de los ingresos y gastos de los hogares en cuanto a monto, procedencia y distribución. También ofrece información sobre las características ocupacionales, sociodemográficas, acceso a alimentación, infraestructura y equipamiento de los hogares. Se reporta cada dos años, por entidad federativa, y considera localidades de menos de 2 500 habitantes para el ámbito rural y de más de 2 500 habitantes para el entorno urbano.

A diferencia del módulo anterior, que ofrece información directa de los tabulados publicados, en la ENIGH fue necesario revisar los números presentados en los microdatos para extraer lo referente al gasto en cine. De acuerdo con las estimaciones más recientes, en 2022 no gastó en cine 92% de los hogares en México. Este resultado solo informa si existió algún gasto o no, y no incluye la asistencia a proyecciones en espacios públicos o invitaciones de otros hogares.

En el mismo año, en ciudades de 100 000 y más habitantes, 87.5 % de los hogares no gastó en cine; en localidades de menos de 2 500 habitantes la cifra llegó a 98.1 %.

Los estados con menor porcentaje de hogares que no gastaron en cine fueron Baja California (83.7 %), Nuevo León (85.2 %) y Ciudad de México (85.5 %), mientras que el mayor porcentaje se registró en Oaxaca (98.4 %), Chiapas (98 %) y Zacatecas (96.6 %).

La ENIGH permite, además, identificar el gasto por estrato socioeconómico. En 2022 no gastó en cine 79.9 % de los hogares de estrato alto y 98.9 % de los de estrato bajo.

NATIONAL SURVEY OF HOUSEHOLD INCOME AND EXPENDITURES (ENIGH 2022)

This survey seeks to provide a statistical panorama of the performance of income and expenditures in households with regard to their amount, origin and distribution. It also offers information on occupational and sociodemographic characteristics, access to food, infrastructure and furnishings of the homes. It is carried out every two years by federal entity and considers localities of less than 2 500 inhabitants for the rural sphere and over 2 500 inhabitants for the urban setting.

Unlike the previous module, which offers direct information from published tables, with the ENIGH it was necessary to review the information included in the microdata to obtain information related to spending on cinema. According to the most recent estimates, we found that 92 % of the households in Mexico did not spend on movies in 2022. This result only shows if there was an expenditure or not, and does not include attendance, for example, at screenings in public places or by invitation to another household.

In the same year, in cities of 100 000 and more inhabitants, 87.5 % of households did not spend on film, and in localities of less than 2 500 inhabitants, the figure came to 98.1 %.

The states with the lowest percentage of households not spending on film were Baja California (83.7 %), Nuevo León (85.2 %) and Mexico City (85.5 %), while the greatest percentage was registered in Oaxaca (98.4 %), Chiapas (98 %) and Zacatecas (96.6 %).

In addition, the ENIGH makes it possible to identify spending by socioeconomic status. In 2022, it was found that 79.9 % of the households of higher status did not spend on film, and 98.9 %. in the lower status.

Mapa 13. Porcentaje de hogares que no gastaron en cine por estado en 2022

Map 13. Percentage of Households that did Not Spend on Film by State in 2022



Fuente: elaboración propia con datos de INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares 2022.

Source: Prepared by the authors based on data from INEGI. National Survey of Household Income and Expenditures 2022.

ENCUESTA NACIONAL DE VICTIMIZACIÓN Y PERCEPCIÓN SOBRE SEGURIDAD PÚBLICA (ENVIPE 2023)

El objetivo de esta encuesta es obtener información relacionada con la prevalencia delictiva, como percepción de inseguridad y desempeño de las instituciones a cargo de seguridad pública y justicia. También recaba datos sobre características de los delitos y contexto de la victimización. La Envipe se realiza en localidades menores de 2 500 habitantes en el entorno rural y de más 2 500 en el ámbito urbano.

En 2023, 22.9 % de la población de 18 y más años en México dejó de ir al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito. Las entidades con el menor porcentaje de personas en esta condición fueron Yucatán (9.8 %), Nayarit (10.5 %) y Baja California Sur (10.8 %); caso contrario de Guerrero (37.6 %), Zacatecas (38.5 %) y Morelos (42.1 %).

NATIONAL SURVEY OF VICTIMIZATION AND PERCEPTION OF PUBLIC SAFETY (ENVIPE 2023)

The goal of this survey is to obtain information regarding the prevalence of crime, the perception of insecurity and the performance of the institutions in charge of public safety and justice. It also gathers data on the characteristics of the crimes and the context of the victimization. The Envipe is carried out in localities of less than 2 500 inhabitants for the rural sphere and over 2 500 inhabitants for the urban setting.

Of the population 18 and older in Mexico, 22.9 % didn't go to the theater or the movies out of fear of being the victim of a crime in 2023. The entities with the lowest percentage of people in this condition were Yucatán (9.8 %), Nayarit (10.5 %) and Baja California Sur (10.8 %); as opposed to Guerrero (37.6 %), Zacatecas (38.5 %) and Morelos (42.1 %).

Mapa 14. Porcentaje de personas de 18 y más años que dejaron de ir al cine o al teatro por temor a ser víctimas de algún delito por estado en 2023

Map 14. Percentage of People 18 and Older who Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime in 2023



Fuente: elaboración propia con datos de INEGI. Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública 2023.
Source: Prepared by the authors based on data from INEGI. National Survey of Victimization and Perception of Public Safety 2023.

Además de las variables consideradas en otros apartados del *Anuario*, la no asistencia al cine se puede analizar desde diversos indicadores:

1. Medios de información para enterarse de las proyecciones.
2. Nivel de interés por el cine.
3. Estrato socioeconómico.
4. Tamaño de la localidad.
5. Percepción de inseguridad.

Continuar con el análisis de las fuentes de información disponibles permitirá ampliar el conocimiento sobre las diferentes causas de la no asistencia al cine en México.

In addition to the variables considered in other sections of the *Yearbook*, non attendance to movies can be analyzed through other indicators:

1. Information media to find out about screenings.
2. Level of interest in film.
3. Socioeconomic status.
4. Size of the locality.
5. Perception of insecurity.

Continuing to analyze the available information sources will make it possible to broaden knowledge of the various causes for non attendance to movies in Mexico.



Lumbrensueño
José Pablo Escamilla

ESPACIOS ALTERNATIVOS DE EXHIBICIÓN

805 ESPACIOS, 1 % MÁS QUE EL AÑO ANTERIOR

76 % CON ENTRADA GRATUITA, 24 % EN CENTROS CULTURALES

2 387 PERSONAS INVOLUCRADAS EN SU OPERACIÓN, 50 % MUJERES

ALTERNATIVE EXHIBITION SPACES

805 SPACES, 1 % MORE THAN THE YEAR BEFORE

76 % WITH FREE ADMISSION, 24 % IN CULTURAL CENTERS

2 387 PEOPLE INVOLVED IN THEIR OPERATION, 50 % WOMEN

INFRAESTRUCTURA

Como alternativa a los circuitos comerciales de exhibición, este tipo de espacios son una importante opción para el encuentro entre el público y la oferta de cine y audiovisual. Además de la proyección de películas, en ellos se organizan presentaciones con las y los realizadores, ciclos, conferencias y otras actividades como cursos y talleres para adultos e infancias.

Cinetecas, centros culturales, cineclubes, teatros, auditorios, salas independientes, escuelas, bibliotecas, museos, cines itinerantes, centros comunitarios, restaurantes, bares, cafeterías, autocinemas, templos religiosos, planetarios y estaciones del Metro se suman a la labor de divulgación y promoción de la cinematografía nacional e internacional que se realiza en los festivales y otros eventos de cine.

En 2024 se contabilizaron 805 espacios alternativos de exhibición, 1 % más que el año anterior. El 27 % se concentró en Ciudad de México, 5 % en Veracruz y 0.7 % en Guerrero y Nayarit, respectivamente. El acceso fue gratuito en 76 % de los espacios, 9 % con pago y 15 % ofreció funciones tanto gratuitas como pagadas o por cooperación voluntaria. El 98 % de las proyecciones se realizó de manera presencial y 0.5 % totalmente en línea. La frecuencia de exhibición fue intermitente en 36 % de los espacios, 27 % una vez por semana y 11 % una vez al mes.

La disponibilidad de los títulos exhibidos responde a convenios con distribuidoras, festivales de cine y otras iniciativas de exhibición, redes de colaboración que permiten a los espacios alternativos programar títulos de diversos orígenes y temáticas. Del total registrados, 47 % incluyó cintas mayoritariamente internacionales, 34 % en su mayoría mexicanas y 19 % de ambas.

Las funciones fueron principalmente en centros culturales (24 %), cineclubes (14 %) y escuelas o centros educativos (10 %). Por su parte, los cines itinerantes (8 %) ampliaron el alcance territorial, con proyectores rentados o propios, transportados en tren, tráiler expandible, camioneta, auto o bicicleta, algunos con empleo de energía solar o generada por pedaleo, en pantallas inflables o sobre paredes, todo en aras de potenciar la construcción de comunidad y de públicos en México.

INFRASTRUCTURE

As an alternative to commercial exhibition circuits, this type of space is an important option for bringing together audiences and the film and audiovisual offering. In addition to screening films, they organize presentations with the directors, cycles, lectures and other activities, such as courses and workshops for adults and children.

Film archives, cultural centers, film clubs, theaters, auditoriums, independent theaters, schools, libraries, museums, itinerant showings, community centers, restaurants, bars, cafés, drive ins, religious temples, planetariums and metro stations join together in the dissemination and promotion of domestic and international cinema carried out in festivals and other film events.

In 2024, we tallied 805 alternative exhibition spaces, 1 % more than the year before. Of these, 27 % were concentrated in Mexico City, 5 % in Veracruz and 0.7 % in Guerrero and Nayarit, respectively. Admission was free in 76 % of the spaces, 9 % were paid and 15 % offered both free and paid admissions as well as voluntary contributions. The screenings were 98 % in-person and 0.5 % totally online. The frequency of showings was intermittent in 36 % of the spaces, 27 % were held once a week and 11 % once a month.

The availability of the titles screened depends on agreements with distributors, film festivals and other exhibition initiatives, collaborative networks that allow the alternative spaces to program films of various origins and subject matter. Of the total registered, 47 % included mostly international movies, 34 % mostly Mexican and 19 % both.

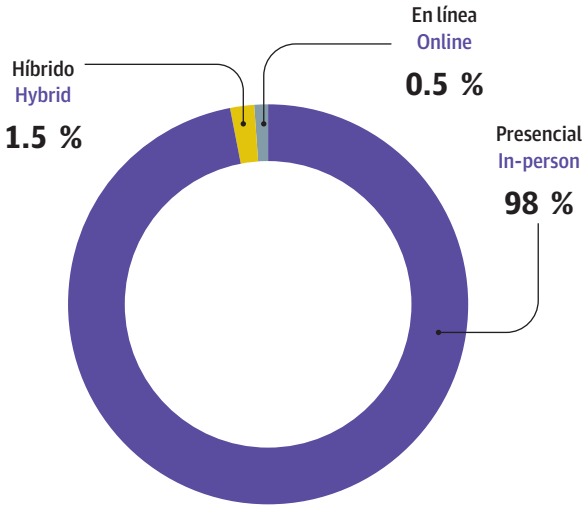
The screenings were mainly held in cultural centers (24 %), film clubs (14 %) and schools or educational centers (10 %). In turn, itinerant screenings (8 %) broadened the territorial scope with rented or owned projectors, transported by train, expandable trailer, van, car or bicycle, some using solar energy or pedal generators, on inflatable screens or walls, all in an effort to foment community and audience building in Mexico.

Mapa 15. Número de espacios alternativos de exhibición por estado en 2024
Map 15. Number of Alternative Exhibition Spaces by State in 2024



Fuente / Source: Imcine.

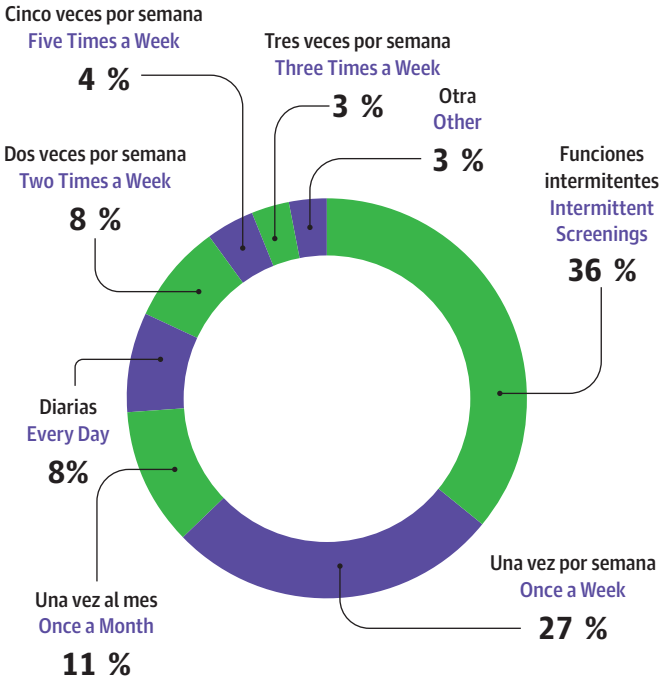
Gráfica 69. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición por modalidad en 2024
Graph 69. Percentage of Alternative Exhibition Spaces by Modality in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

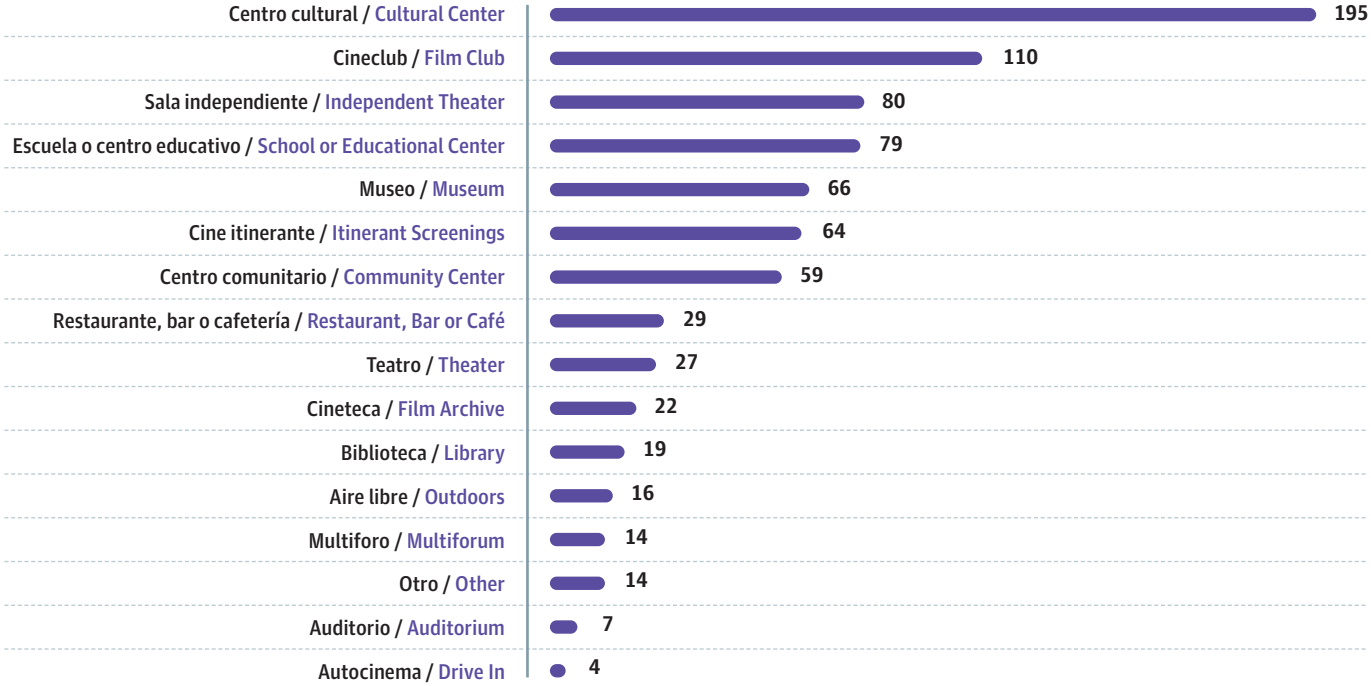
Gráfica 70. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición por frecuencia en 2024
Graph 70. Percentage of Alternative Exhibition Spaces by Frequency in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

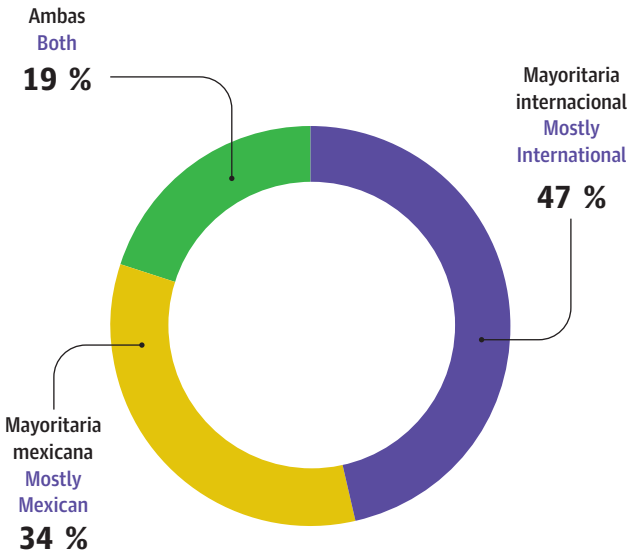
Gráfica 71. Número de espacios alternativos de exhibición por tipo en 2024
Graph 71. Number of Alternative Exhibition Spaces by Type in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

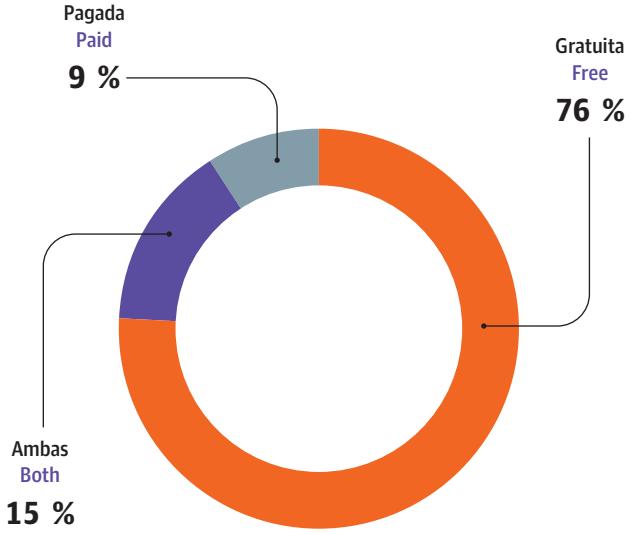
Gráfica 72. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición por procedencia de programación en 2024
Graph 72. Percentage of Alternative Exhibition Spaces by Origin of Programming in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 73. Porcentaje de espacios alternativos de exhibición por tipo de entrada en 2024
Graph 73. Percentage of Alternative Exhibition Spaces by Type of Admission in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

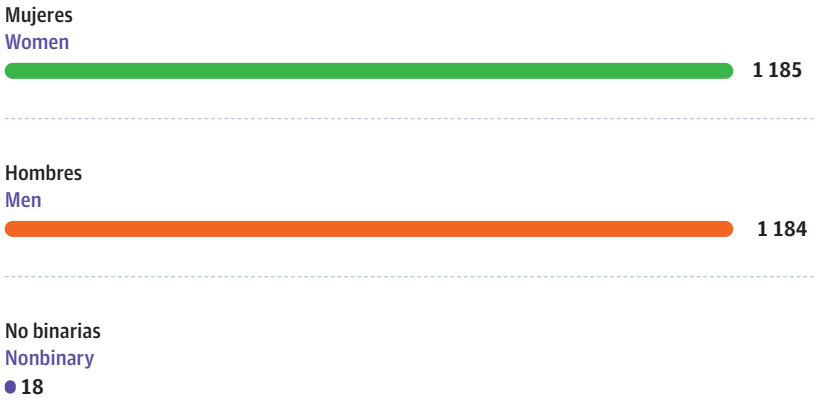
PERSONAL INVOLUCRADO EN ESPACIOS ALTERNATIVOS DE EXHIBICIÓN

Se contabilizaron 2 387 personas involucradas en la operación de los espacios alternativos de exhibición registrados en 2024, 50 % fueron mujeres y 1 % personas no binarias. El 32 % de las sedes estuvo a cargo de una mujer y 0.6 % de personas no binarias. De acuerdo con la información proporcionada por 184 espacios, 80 % del personal involucrado laboró menos de 25 horas a la semana y 3 % más de 46 horas. Se estima que, en promedio, cinco personas participaron en el funcionamiento de este tipo de lugares: en las cinetecas se involucraron 10 personas, mientras que en los centros comunitarios solamente dos.

PEOPLE ENGAGED IN ALTERNATIVE EXHIBITION SPACES

There were 2 387 people engaged in the operation of the alternative exhibition spaces registered in 2024, of these 50 % were women and 1 % nonbinary. A woman was in charge of 32 % of the venues and nonbinary people of 0.6 %. According to the information provided by 184 spaces, 80% of the personnel worked less than 25 hours a week and 3 % over 46 hours. An estimated average of five people participated in the operation of this type of space: film archives engaged 10 people, while community centers only two.

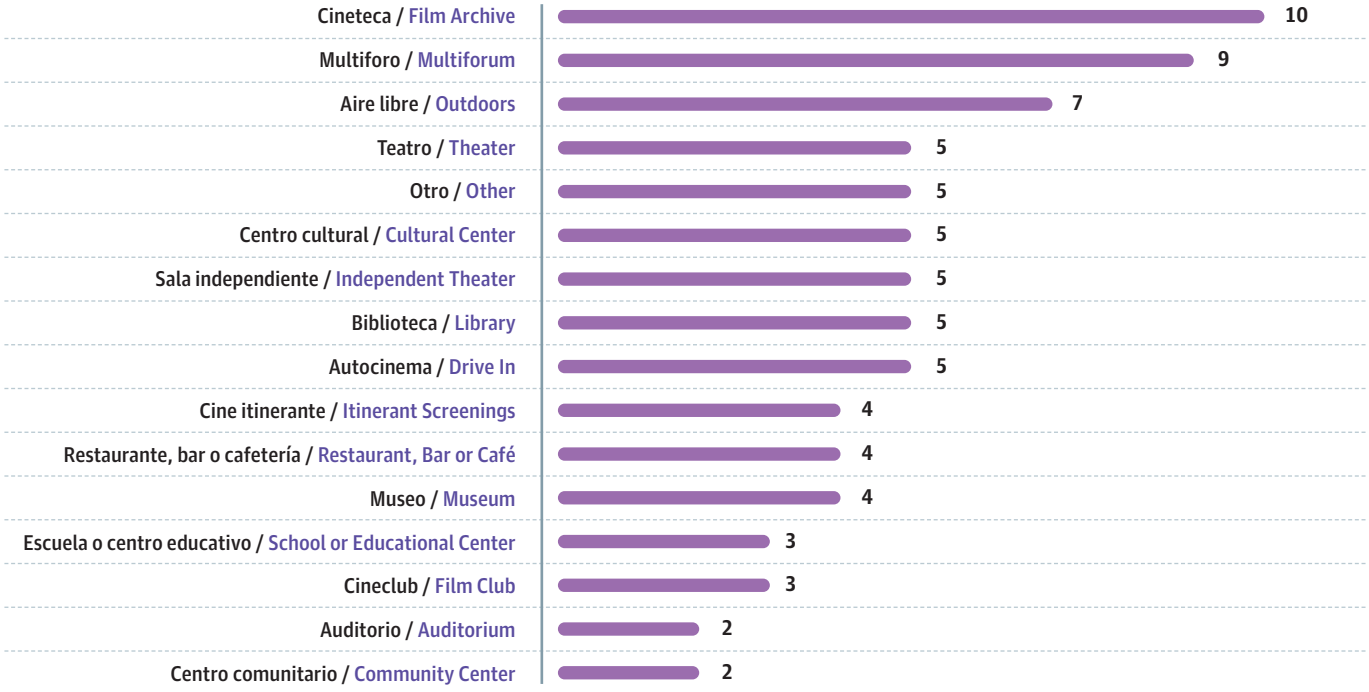
Gráfica 74. Número de personas involucradas en espacios alternativos de exhibición por género en 2024
Graph 74. Number of People Engaged in Alternative Exhibition Spaces by Gender in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

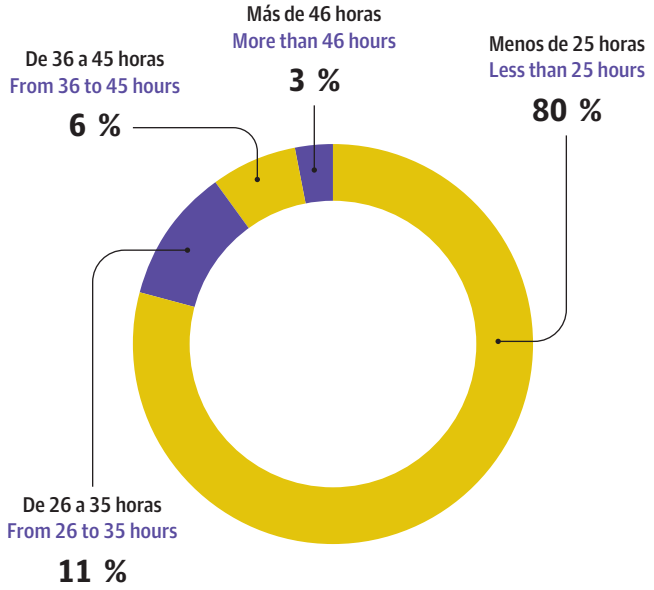
Gráfica 75. Promedio de personal involucrado en espacios alternativos de exhibición por tipo en 2024
Graph 75. Average Number of People Engaged in Alternative Exhibition Spaces by Type in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 76. Porcentaje de horas laboradas a la semana en espacios alternativos de exhibición en 2024
Graph 76. Percentage of Hours Worked a Week in Alternative Exhibition Centers in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 77. Número de mujeres en espacios alternativos de exhibición en 2024
Graph 77. Number of Women in Alternative Exhibition Spaces in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

ESPACIOS ALTERNATIVOS DE EXHIBICIÓN EN 2024

El siguiente listado se obtuvo del monitoreo realizado durante el año por el Área de Investigación del Imcine en redes sociales digitales, medios masivos de comunicación y la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).

ALTERNATIVE EXHIBITION SPACES IN 2024

The following list was obtained from the monitoring carried out during the year by the Research Area of Imcine on digital social media, mass communications media and the information obtained through our own methodological tools (digital forms and surveys).

CINES ITINERANTES NACIONALES
NATIONAL ITINERANT MOVIES

- Cine en Comunidad Diente de León
- Cine Móvil Toto
- Cine Vagón
- Cineclub Itinerante La Comarca
- Ecocinema
- Encuentro Cineclub
- CiNema al Barrio. Circuito Itinerante de Cine Mexicano para Niñas, Niños y Adolescentes

AGUASCALIENTES

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Movies

- Apreciación del cine para dialogar entre generaciones
- Cinema Nubo

Aguascalientes

- Casa de la Cultura Jurídica en Aguascalientes
- Centro de Animación Cultural. Casa Jesús Terán
- Cinema Universidad. UAA
- Cinemas Kristal
- Descubre. Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología
- Kaiko Cinema
- Sala Alternativa
- Teatro Aguascalientes

Calvillo

- Intercinemas Calvillo

BAJA CALIFORNIA

Cine itinerante estatal / State Itinerant Movie

- Cine Domo Infantil

Ensenada

- Caracol Museo de Ciencias
- Centro Cultural Santo Tomás
- Centro Estatal de las Artes Ensenada
- El Studio Café

Mexicali

- Alianza Francesa Mexicali
- Archivo Histórico del Estado
- Centro Estatal de las Artes Mexicali
- Cineclub Ciencias Humanas UABC. 2 Veinte 22
- Cineclub UABC
- Galería de la Ciudad
- Mercado Cine Curto
- Museo Sol del Niño
- Suculenta Café

Playas de Rosarito

- Foro Experimental. Centro Estatal de las Artes Playas de Rosarito

San Quintín

- Centro Cultural Comunitario El Papalote

Tecate

- Teatro Universitario. UABC Tecate

Tijuana

- Alianza Francesa Tijuana
- Casa de la Cultura Jurídica en Tijuana
- Cineclub del ISCBC Tijuana
- Cinema Ceart Tijuana
- Cineteca Tijuana Cecut
- Observatorio. Centro de Estudios Cinematográficos
- Universidad de Las Californias Internacional

BAJA CALIFORNIA SUR

Cine itinerante estatal / State Itinerant Movie

- Cineclub El Nido

La Paz

- Biblioteca Pública Municipal Justo Sierra
- Casa de la Cultura Jurídica en La Paz
- Casa Parra
- Centro Cultural La Paz
- Centro Cultural Roger de Conynck, A. C. y Alianza por la Lengua Francesa La Paz
- Cineclub Sombra del Oriente
- Cineclub Tropical
- Club de Cine Cuir
- Museo de Arte de Baja California Sur
- Sala de Cine UABCS

Los Cabos

- Cineclub Documental
- Cinema Vagabundo

CAMPECHE

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Movies

- La Caracola. El Cine Más Pequeño de México
- Vochocinema

Campeche

- Baluarte de San Francisco
- Casa de la Cultura Jurídica en Campeche
- Centro Cultural La Claqueta
- Centro Cultural Tienda El Brazo Fuerte

- Cine Teatro Universitario Joaquín Lanz. UACAM
- Club Educine. Educación para el Arte y la Cultura Cinematográfica, A. C.

Champotón
- Cines Atlantis

CHIAPAS

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Movies
- Cine Sillita en Reforma
- Cine triciclo ambulante

Chenalhó
- Cine Bolomchon

San Cristóbal de las Casas
- Estación Juventud
- Centro Cultural Carlos Jurado
- Centro Cultural de la Zona Norte
- Centro Cultural El Carmen
- El baúl de las palabras del viejo tío Pony
- El Paliacate. Espacio Cultural
- Kinoki. Foro Cultural Independiente
- La Enredadera Biblioteca-Café
- Museo de San Cristóbal de las Casas
- Sala de Exhibición Sakilal. La Albarrada-Seigen
- Sendas

Tapachula
- Centro Cultural A Puerta Abierta
- Centro de Derechos Humanos Fray Matías de Córdova A. C.

Tonalá
- Casa de las Artes y el Mar

Tuxtla Gutiérrez
- Casa de la Cultura Jurídica en Tuxtla Gutiérrez
- Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines
- Facultad de Humanidades. UNACH
- Museo de la Niñez
- Museo del Café de Chiapas
- Museo Regional de Chiapas
- Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa

CHIHUAHUA

Chihuahua
- Centro Cultural Universitario Quinta Gameros
- Cine Rejón
- Cineteca Chihuahua
- El Medio. Café y Creatividad
- Escuela de Antropología e Historia del Norte de México
- Librería Sándor Márai
- Mediateca Municipal de Chihuahua

Delicias
- Cinema Delicias

Hidalgo del Parral
- Cineteca Parral

Juárez
- Casa de la Cultura Jurídica en Ciudad Juárez
- Cine Universitario UACJ
- Cineteca Juárez. Centro Cultural Paso del Norte
- La Rodadora Espacio Interactivo
- Teatro de la Nación. IMSS Ciudad Juárez

CIUDAD DE MÉXICO / MEXICO CITY

Cines itinerantes estatales/ State Itinerant Movies
- Cine En TUnidad de la Procuraduría Social de la Ciudad de México
- Cine Móvil MH
- Cine-Arte Tláhuac
- Cineclub Micelio
- Cinespacio Comunal
- El Cantón Cineclub

Álvaro Obregón
- Alianza Francesa San Ángel
- Centro Ibero Meneses
- Cinemanía
- Cineteca Nacional Chapultepec
- Pilares La Araña
- Pilares Plateros I
- Universidad Iberoamericana

Azcapotzalco
- Cineclub El Umbral
- Cineclub Faro Azcapotzalco Xochicalli
- Cinetop Azcapotzalco
- Pilares El Rosario
- Pilares La Naranja
- Pilares Margarita Maza de Juárez
- Pilares San Miguel Amantla
- Pilares San Pedro Xalpa
- UAM Azcapotzalco

Benito Juárez
- Centro Cultural La Pirámide

- Cineclub Audiovideorama
- Cineclub Casa Patricio
- Cineclub Mora
- Cineclub Radiocinema. Sala Julián Carrillo Radio UNAM
- Cinema 242
- Cinema Night en House of Vans
- Instituto Nacional de las Mujeres
- Nocturama Cineclub de Tristessa Barra de Café
- Pilares Municipio Libre
- Sala de cine Metro Zapata

Coyoacán

- Casa de Coahuila
- Centro Cultural Elena Garro
- Centro Cultural Universitario. UNAM
- Cine Arte CUC
- Cine Foro UPAVIG
- Cineclub Arte7
- Cineclub Caracol
- Cineclub de Ciencias
- Cineclub de la Biblioteca de las Artes. Cenart
- Cineclub Kinefilia
- Cinema Azul. Museo Frida Kahlo
- Cinema Pai Pai. Museo Nacional de Culturas Populares
- Cinema Under. Centro Cultural El Under
- Cineteca Nacional de las Artes
- Cineteca Nacional México
- El Albergue del Arte
- Facultad de Filosofía y Letras. UNAM
- Pabellón Nacional de la Biodiversidad
- Pilares La Escuelita
- Pilares Taxqueña
- Pilares Topiltzin
- Rooftop Cinema Club
- Sala Luis Buñuel del Centro de Capacitación Cinematográfica
- Sala Manuel González Casanova. Escuela Nacional de Artes Cinematográficas. UNAM
- Sala Marco Julio Linares. Estudios Churubusco
- Terminal Coyoacán
- UAM Xochimilco

Cuajimalpa de Morelos

- Cineclub UAM Cuajimalpa
- Parque La Mexicana

Cuauhtémoc

- Ateneo Español de México A. C.
- Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos
- Biblioteca Benjamín Franklin
- Biblioteca de México. La Ciudadela
- Casa de la Primera Imprenta de América
- Casa Gallina
- Casa Rafael Galván
- Casa Refugio Citlaltépetl
- Centro Cultural del México Contemporáneo
- Centro Cultural El Rule
- Centro Cultural José Martí
- Centro Cultural Xavier Villaurrutia
- Centro de Cultura Digital
- Cine Lido. Centro Cultural Bella Época
- Cine Tonalá
- Cineclub Casul. Casa Universitaria del Libro. UNAM
- Cineclub Comuna Warrior
- Cineclub Escuela Superior de Cine
- Cineclub La Nana
- Cineclub La Resistencia
- Cineclub Nosotras
- Cineclub Salón Rojo
- Cineclub Santa Rosa
- Cineclub Vicente Rojo
- Cinema Tepito
- Cinematógrafo del Chopo
- Colegio de San Ildefonso
- Comuna Lencha Trans
- Eucalipto 20 Espacio Cultural
- Facultad de Cine
- Foro Cultural Somos Voces
- Huerto Roma Verde
- Instituto Goethe
- Kantón 17
- La Casa del Cine MX
- Le Cinéma IFAL
- Museo Casa de Carranza
- Museo Casa de la Cultura Postal
- Museo de la Mujer
- Museo de las Constituciones. UNAM
- Museo Franz Mayer
- Museo Nacional de las Culturas del Mundo
- Museo Numismático Nacional
- Museo Panteón de San Fernando
- Pilares Atlampa
- Pilares Frida Kahlo
- Pilares Ratón Macías
- SAE Institute México
- Sala Panorama. Centro Cultural de España en México
- Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México
- Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
- Un paseo por los libros. Pasaje Zócalo-Pino Suárez

- Universidad de la Comunicación
- Universidad del Claustro de Sor Juana
- Universidad Rosario Castellanos Justo Sierra

Gustavo A. Madero
- Bosque San Juan de Aragón
- Cineclub IPN. Centro Cultural Jaime Torres Bodet
- Faro Aragón
- Faro Indios Verdes
- Futurama. Centro de Arte y Cultura
- La pulguita cinéfila
- Pilares 100 Metros
- Pilares Alí Chumacero
- Pilares Magdalena de las Salinas
- Pilares Nueva Atzacoalco
- Pilares Richard Wagner
- Pilares Vasco de Quiroga
- Taller El Caracol
- Universidad Rosario Castellanos Gustavo A. Madero

Iztacalco
- Auditorio Silvestre Revueltas
- Casa de Cultura Sur 20
- Casa de la Cultura Amalia Solórzano
- Centro Cibernético Neri Vela
- Centro Cultural de las Artes Iztacalco
- Faro Cultural y Recreativo Iztacalco
- Instituto Nacional de Formación Política
- Pilares Agrícola Pantitlán
- Pilares Fernanda La Chata Campa

Iztapalapa
- Barco Utopía
- Centro Comunitario Centauro del Norte
- Cineclub Casa de las Bombas
- Cineclub CineRgia
- Cineclub Itinerante del Parque Temático Cananea
- Cinema 1917. IEMS Miravalle
- Cinestar Tláhuac
- Faro de Oriente
- La Sábana de Filmes
- Museo Yancuic
- Pilares Acahualtepec
- Pilares Calmécac Miravalle
- Pilares Cooperemos Pueblo
- Pilares El Molino Tezonco
- Pilares Parque Patolli
- Pilares Plaza de los jóvenes
- Pilares Valle de Luces
- Pohualizcalli. Escuela de Cine Comunitario y Fotografía
- UAM Iztapalapa
- Utopía Atzintli
- Utopía Cihuacoatl
- Utopía Cuauhtlicalli
- Utopía Ixtapalcalli Quetzalcóatl
- Utopía La Cascada Xicoténcatl
- Utopía Libertad
- Utopía Meyehualco
- Utopía Papálotl
- Utopía Tecoloxtitlán
- Utopía Teotongo
- Utopía Tezontli

La Magdalena Contreras
- Cine Linterna Mágica

Miguel Hidalgo
- Alianza Francesa Polanco
- Casa del Lago
- Centro Cultural Casa del Tiempo
- Cine Sedena Lomas de Sotelo
- Cineclub Butaca Serdán
- Cineclub del Barrio
- Cineclub del IGR. Centro Cultural Brasil México
- Cineclub L'Orfeó
- Cineclub Luz y Luna. Fundación Elena Poniatowska Amor
- Complejo Cultural Los Pinos
- Faro Cosmos
- Granada. Semillero de Arte
- Museo Nacional de Antropología
- Museo Tamayo Arte Contemporáneo
- Universidad Rosario Castellanos Casco de Santo Tomás

Milpa Alta
- Faro Milpa Alta-Miacatlán
- Faro Milpa Alta-Tecómitl

Tláhuac
- Cinema Underground Paradise
- dAdÁ Espacio Cultural
- Faro Tláhuac
- Foro Arteria
- Pilares Cocodrilo
- Pilares Paulo Freire
- Pilares Selene
- Rkreo Cine

Tlalpan
- Casa de Cultura de la UAEM en Tlalpan

- Centro Cultural Congreso 20
- Cineclub El Gato Azul
- Escuela Nacional de Antropología e Historia
- Pilares La Joya
- Universidad Pedagógica Nacional

Venustiano Carranza
- Cineteca de San Lázaro
- Instituto de las Personas con Discapacidad de la Ciudad de México
- Pilares Candelaria
- Pilares Copil
- Pilares Parque Velódromo
- Pilares Pelón Osuna

Xochimilco
- Cineclub Identidad. Casa de Cultura Xochicalli Tlacama
- Facultad de Artes y Diseño. UNAM
- La Cine-Fonda

COAHUILA

Arteaga
- Infoteca Arteaga. Universidad Autónoma de Coahuila

Monclova
- Teatro Monclova

Piedras Negras
- Auditorio Municipal José Vasconcelos
- Cineclub Emilio Fernández. Infoteca Pedro Ferriz Santa Cruz
- Teatro Piedras Negras

Saltillo
- Alianza Francesa Saltillo
- Casa de la Cultura Jurídica en Saltillo
- Río Cinemas
- Sala Audiovisual Emilio Indio Fernández
- Taberna El Cerdo de Babel
- Teatro IMSS Saltillo

Torreón
- Casa de la Cultura Jurídica en Torreón
- Museo Arocena

COLIMA

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Movies
- Cine Foro Tecomán
- Colectiva CinEllasNo
- HuertoCinema

Colima
- Casa de la Cultura Jurídica en Colima
- Casa del Hule. Archivo de Letras, Artes, Ciencias y Tecnologías, A. C.
- Centro Cultural Balbino Dávalos
- Cinemas del Country
- Foro Universitario Pablo Silva García. Universidad de Colima
- Museo Universitario Fernando del Paso
- Sala Universitaria de Cine
- Teatro Hidalgo

Manzanillo
- Ola Cinema en Centro Cultural Salagua

Tecomán
- Nayán Coffee

DURANGO

Durango
- Biblioteca Central Pública del Estado de Durango
- Casa de la Cultura Jurídica en Durango
- Centro Estatal del Conocimiento y las Artes
- Centro Revueltas A. C. (CORE)
- Cineteca de Durango
- Filmoteca UJED. Museo Regional El Aguacate
- Semillero Creativo de Producción Audiovisual en Durango
- Teatro IMSS Durango

ESTADO DE MÉXICO / STATE OF MEXICO

Cine itinerante estatal / State Itinerant Movie
- Cinito Mirador

Atenco
- Centro Cultural Atenco

Chimalhuacán
- Biblioteca Amoxtlatiloyan
- Complejo Cultural Acolmiztli Nezahualcóyotl
- Museo Chimaltonalli

Ecatepec de Morelos
- Centro Comunitario Ecatepec. Casa de Morelos
- Cinetop Ecatepec

Huixquilucan
- Alianza Francesa Interlomas

Jilotepec
- Cine Teatro Xilotzin

Jocotitlán
- Plaza Mariana

Lerma
- Cinestar Lerma
- UAM Lerma

Naucalpan de Juárez
- Centro Cultural Acatlán
- Film Club Café
- Teatro Cuauhtémoc

Ocoyoacac
- Centro Regional de Cultura de Ocoyoacac

Temascalcingo
- Boom Cinemas Temascalcingo

Tenancingo
- Cine Colibrí

Texcoco
- Auditorio Dr. Miguel León Portilla. Centro Cultural Mexiquense Bicentenario
- Faro Texcoco

Tlalnepantla de Baz
- Centro Cultural Iztacala

Toluca
- Alianza Francesa Toluca
- Casa de la Cultura Jurídica en Toluca
- Centro Audiovisual Toluca
- Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias. UAEMéx
- Cineclub UAEMéx
- Cineteca Mexiquense. Centro Cultural Mexiquense
- Facultad de Humanidades. UAEMéx

Valle de Bravo
- Cinema Valle

Zumpango
- Cine Sedena Santa Lucía

GUANAJUATO

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Movies
- Cine La Mina
- Cinito comunitario
- Nadir Cineclub

Celaya
- Cinema Casual

Guanajuato
- Cine en La Casa
- Cineclub DCEA
- Cineclub de la Universidad de Guanajuato
- Cinemás Guanajuato
- Cuévano Cineclub
- Espiral Foro Universitario. UG
- Museo Iconográfico del Quijote

Irapuato
- Cinequorum Akana
- Guzttazo

León
- Bendito Theatro Café
- Casa de la Cultura Jurídica en León
- Cine Martes de Terraza
- Cineclub de la Casa de la Cultura Diego Rivera
- Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León. UNAM
- Forum Cultural Guanajuato
- Italivi Café
- Plaza de Gallos Centro Cultural
- Teatro Ignacio García Téllez
- Torre Andrade. Centro de Investigación y Laboratorio de Manifestaciones Culturales

Salamanca
- Cineclub DICIS

San Francisco del Rincón
- Almacén
- Movie Center

San Luis de la Paz
- Cinema San Luis de la Paz

San Miguel de Allende
- Centro Cultural El Nigromante
- Cineclub En Cartelera. Teatro Santa Ana
- Cinema Tecolote
- Compartimento Cinematográfico

Silao de la Victoria
- Autocinema Parque Guanajuato Bicentenario
- Teatro Silao de la Victoria

GUERRERO

Acapulco de Juárez
- Casa de la Cultura Jurídica en Acapulco
- Cineclub B.22. Biblioteca Pública Municipal núm. 22 Dr. Alfonso G. Alarcón-Cortomanía MX
- Cineclub Universitario En Corto. Universidad Hipócrates
- Demina Laboratorio de Artes

Chilpancingo de los Bravo
- Cineclub FACOM

Huamuxtitlán
- Cine Hidalgo

HIDALGO

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Movies
- Cine Móvil Pantera
- Cinema Deluxe

Actopan
- Cinemanías
- Cinestar Actopan

Apan
- Cinemas. La Experiencia del Cine

Emiliano Zapata
- Centro Cultural Regional de Emiliano Zapata

Huejutla de Reyes
- Centro Cultural Regional de la Huasteca Hidalguense Nicandro Castillo

Huichapan
- Centro Cultural Regional Huichapan

Ixmiquilpan
- Centro Cultural Regional del Valle del Mezquital. Museo Regional de la Cultura Hñähñu
- Mixi Foro

Mineral del Monte
- Cine para el pueblo. Centro Cultural Regional de Real del Monte
- Cineclub Instituto de Artes. UAEH

Nopala de Villagrán
- Cinema Nopala

Pachuca de Soto
- Casa de la Cultura Jurídica en Pachuca
- Casa Pädi
- Centro Cultural del Ferrocarril
- Centro Cultural Universitario La Garza. UAEH
- Centro de Cultura Digital de Hidalgo
- Centro de las Artes de Hidalgo
- Fundación Arturo Herrera Cabañas, A. C.
- Teatro Guillermo Romo de Vivar

Tepeapulco
- Centro Cultural Regional de Tepeapulco

Tula de Allende
- CineboxMx Tula

Tulancingo de Bravo
- Cine Plaza del Villar
- Cineteca Tulancingo

Zacualtipán de Ángeles
- Casa Museo General Felipe Ángeles
- Centro Cultural Regional de Zacualtipán. Museo Regional de la Sierra Alta de Zacualtipán

Zimapán
- Centro Cultural Regional de Zimapán

JALISCO

Cine itinerante estatal / State Itinerant Movie
- Docu al parque

Arandas
- Cinema Plaza San Javier

Cañadas de Obregón
- Cine Sillita en Temacapulín

Chapala
- Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera

Colotlán
- Centro Cultural Casa Hidalgo CUNorte

Guadalajara
- Casa de la Cultura Jurídica en Guadalajara
- Casa Inter
- Casa Museo López Portillo
- Centro de Estudios Cinematográficos
- Cine Cabañas
- Cine Mayahuel

- Cineclub de la Alianza Francesa de Guadalajara
- Cineclub MURA
- Cineforo Universidad. UDG
- Museo de la Ciudad de Guadalajara
- Museo del Periodismo y las Artes Gráficas
- Museo Panteón de Belén
- Películas Tumbadas
- Teatro Guadalajara Ignacio López Tarso

Lagos de Moreno
- Casa de la Cultura de Lagos de Moreno

Puerto Vallarta
- Cineclub El Muégano. Biblioteca Los Mangos Centro Cultural

San Pedro Tlaquepaque
- Auditorio Porfirio Cortés Silva (Cine Foro). Centro Cultural El Refugio
- Cineclub ITESO

Tonalá
- Cineteca del Centro Universitario de Tonalá

Tuxpan
- Escuela Regional de Música de Tuxpan Jalisco

Zapopan
- Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola
- Cineka
- Cinema Live Guadalajara
- Cineteca FICG
- Foro Juan José Arreola del Museo de Arte de Zapopan
- Nuestra Señora de los Remedios GDL

Zapotlán El Grande
- Estación Cardinal Sur. Centro para las Artes José Rolón

MICHOACÁN

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Movies
- Cine Sillita en Zamora
- Miuni Café y Lea Mich

Apatzingán
- Centro Cultural La Estación de Apatzingán
- Teatro Constitución de Apatzingán

Ario
- Sede Histórica de la SCJN en Ario de Rosales

Jiquilpan
- Cineclub ButacAzul. UAER UNAM

Lázaro Cárdenas
- Centro Cultural ArcelorMittal

Morelia
- Café Flor y Canto
- Casa de la Cultura Jurídica en Morelia
- Centro Cultural Clavijero
- Centro Cultural Morelia. UNAM
- Cineclub del Planetario de Morelia
- Escuela Nacional de Estudios Superiores, Campus Morelia. UNAM
- Espacio Solaris
- Jeudi 27
- Leandrywood Kino
- Museo Casa Natal de Morelos
- Proyecto Veta Centro Cultural
- Teatro Mariano Matamoros
- Teatro Morelia Stella Inda
- Videoteca María Rojo. Biblioteca Pública Central Francisco J. Múgica

Paracho
- Cine Rex

Pátzcuaro
- Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita de Pátzcuaro
- Cine Teatro Emperador Caltzontzin
- La Jacaranda Cultural

Zamora
- Centro Cultural Casona Pardo
- Centro Regional de las Artes de Michoacán
- Cinemas Madero
- El Colegio de Michoacán

MORELOS

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Movies
- Cine Domo
- Cine Móvil en Tlayacapan
- Cineclub La Luciérnaga
- Cineclub Las Escaleras
- Cineclub Yautepec
- La Carreta Cine Móvil

Atlatlahucan
- Escuela de Estudios Superiores de Atlatlahucan. UAEM

Coatlán del Río
- Cineclub CiriÁn

Cuautla
- Cinemóvil Cuautla

Cuernavaca
- Casa de la Cultura Jurídica en Cuernavaca
- Cineclub Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
- Cineclub Facultad de Artes. UAEM
- Cinema Chinelo del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano
- Cinema Chinelo Los Chocolates
- Cinema La Iguana
- Cinema Teopanzolco
- Cinemas Las Plazas Cuernavaca
- Museo de la Ciudad de Cuernavaca
- Museo Robert Brady
- Centro de Ciencias Genómicas. UNAM
- Cine Morelos

Ocuituco
- Cineclub Ocuituco

Yautepec
- Movie Room Yautepec

NAYARIT

Bahía de Banderas
- La Casa de los Niños / La Casa Centro Cultural

Compostela
- Cinema Guayabitos

Ixtlan del Río
- Cinemac. El mesón de la Palma

Tepic
- Casa de la Cultura Jurídica en Tepic
- Nayar LABCinema
- Teatro IMSS Tepic

NUEVO LEÓN

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Movies
- Cinema San Nico
- Esto Es Para Esto-Exhibidora de Cine

El Carmen
- Esfera Cultural El Carmen

Galeana
- Esfera Cultural Galeana

Guadalupe
- La Matilde Cinema

Monterrey
- Biblioteca Central del Estado Fray Servando Teresa de Mier
- Café Ambr
- Casa de la Cultura Jurídica en Monterrey
- Cinemas Raly
- Cineteca Nuevo León
- Río Cinemas Cuauhtémoc
- Casa de la Cultura Nuevo León
- Cineclub Facultad de Artes Visuales. UANL
- Cinema Fósforo
- Cinito Sáfico
- Escuela Adolfo Prieto
- Gargantúa Espacio Cultural
- Liminal
- Museo de Historia Mexicana

San Nicolás de los Garza
- Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria. UANL

San Pedro Garza García
- Alianza Francesa Monterrey
- Casa de la Cultura San Pedro
- Casa de la Cultura Vista Montaña
- Centro Cultural Plaza Fátima
- Cine en El Parque
- Epic Cinemas

OAXACA

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Movies
- Cine Sillita en Salina Cruz
- Cine Tonal
- Cineteco. Etecos Creando con Causa
- Colectivo Rodante
- Estación Zaa Cineclub
- La Iguana Nómada. Cineclub Itinerante
- OaxacaCine Móvil

Guelatao de Juárez
- Cine Too

Heroica Ciudad de Huajuapan de León
- Casa de Leyendas y Cine Club
- Cinema 1812. Cine Mixteca

Oaxaca de Juárez
- Biblioteca Andrés Henestrosa
- Biblioteca Infantil de Oaxaca

- Biblioteca Pública Central Margarita Maza de Juárez
- Casa de la Cultura Jurídica en Oaxaca
- Cine Yëk Uk
- Cinema Cuervo
- Comitiva Patronal de la Imagen
- Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca
- La Jícara Librespacio Cultural
- Malacate Espacio Cultural
- Matamoros 404 Espacio Transdisciplinario
- Museo Infantil de Oaxaca y Biblioteca BS Ferrocarril
- Sala Elia
- Taller Popular

San Juan Bautista Tuxtepec
- Casa de la Cultura Dr. Víctor Bravo Ahuja

San Pedro Mixtepec
- Cine en la playa
- Cinema Zicatela

San Sebastián Tutla
- El Chayo Traspatio Cultural

Santa Cruz Xoxocotlán
- Universidad La Salle Oaxaca

Santa María Huatulco
- Cine Verde y Vivo. Colectivo Tilcoatle
- Foro Cultural Condesa
- Quinta Bella Huatulco

Villa de Zaachila
- Piojo Cineclub Zaachila

PUEBLA

Cine itinerante estatal / State Itinerant Movie
- Cine Vidente

Acatzingo
- Cencale Cineclub

Chignahuapan
- Cinema Chignahuapan

Puebla
- Casa de la Cultura Jurídica en Puebla
- Cineclub La Constancia del Complejo Museístico La Constancia Mexicana
- Cinéma Veinte
- Cinemateca Luis Buñuel
- El callejón del Gañán
- El Patio Cine
- Foro Cultural Karuzo
- Musa Cultura Visual
- Museo Amparo
- Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
- Museo Regional de la Revolución Mexicana. Casa de los Hermanos Serdán
- Sala de Cine IMACP
- San Pedro Museo de Arte
- Capilla del Arte. UDLAP
- Centro Cultural San Roque
- Cinema Escuela de Cinematografía y Medios Audiovisuales
- Interestela Cinema
- Salas de cine de arte. Complejo Cultural Universitario. BUAP
- Teatro de la Ciudad

San Andrés Cholula
- Autocinema Cocodrilo
- Museo Regional de Cholula
- Universidad Iberoamericana Puebla

San Martín Texmelucan
- CineboxMx San Martín Texmelucan

San Pedro Yeloixtlahuaca
- Cineclub Yerbabuena Café

Tehuacán
- Cine Inminente

Tepeaca
- Cinema Plaza Tepeaca

Xicotepec
- Cinema Xicotepec

QUERÉTARO

Amealco de Bonfil
- Cine en El Lindero
- Jat'i Cine

Jalpan de Serra
- Museo Histórico de la Sierra Gorda

Pinal de Amoles
- Museo Comunitario de Pinal de Amoles General Tomás Mejía

Querétaro
- Biblioteca Pública Gildardo Rangel Andrade. Antigua estación Hércules
- Casa de la Cultura Jurídica en Querétaro
- Centro de las Artes de Querétaro
- Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro Manuel Gómez Morín
- Cineclub José Revueltas
- Cineteca Rosalío Solano
- Club de Cine. Casa de la Contra Cultura
- Destruir Dice Ellx
- Escuela Nacional de Estudios Superiores, Campus Juriquilla. UNAM
- Facultad de Filosofía. UAQ
- Facultad de Ingeniería. UAQ
- Jardín de Cerveza Hércules
- La Bohena Vida
- La Otra Bandita
- Morada Cultural
- Museo de Arte Contemporáneo Querétaro
- Museo de la Ciudad de Querétaro

San Juan del Río
- CineboxMx San Juan del Río
- Foro San Juan del Portal del Diezmo

Tequisquiapan
- Cinetop Tequisquiapan

QUINTANA ROO

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Movies
- Cine Arte en Movimiento
- Cine Móvil Playa del Carmen
- CineMAXclub

Benito Juárez
- Casa de la Cultura Jurídica en Cancún
- Cinema Xtabay
- FARO Quintana Roo
- Universidad del Caribe

Cozumel
- Planetario de Cozumel Cha'an Ka'an

Othón P. Blanco
- Casa de la Cultura Jurídica en Chetumal
- Cine Café. Casa de la Cultura de Chetumal

Solidaridad
- ElCineClub

Tulum
- Foro Hydra Tulum

SAN LUIS POTOSÍ

Cine itinerante estatal / State Itinerant Movie
- Cine Fantasma

Catorce
- Centro Cultural de Real de Catorce

Ciudad Fernández
- Magnus Cinema

Matehuala
- Cine Las Américas

Salinas
- Auditorio de la Carao, Campus Salinas. UASLP

San Luis Potosí
- Casa de la Cultura Jurídica en San Luis Potosí
- Centro de las Artes de San Luis Potosí
- Cine Rodando. Chau! Restaurante
- Cineclub de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí
- Cinema 7b
- Cineteca Alameda
- Teatro San Luis Potosí

Xilitla
- Instituto Xilitlense de Bellas Artes
- Museo Edward James
- Museo Leonora Carrington Xilitla

SINALOA

Cine itinerante estatal / State Itinerant Movie
- Lxs abonadxs. Sala de cine libre, comunitaria y autogestiva

Ahome
- Cinema Centro de Innovación y Educación
- Trapiche Museo Interactivo

Culiacán
- Casa de la Cultura Jurídica en Culiacán
- Cine en tu Ciudad. IMCC-IPN Culiacán
- Cineclub en La Casa del Maquío A. C.
- Cineclub Museo de Arte de Sinaloa
- Cinema Botánico
- El Beso del Búho
- Sala Lumière. Centro Sinaloa de las Artes Centenario

Guasave
- Centro Comunitario Corerepe

Mazatlán
- Casa de la Cultura Jurídica en Mazatlán
- Cinematógrafo Marco Lugo del Centro Municipal de las Artes

SONORA

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Movies
- Cine Raíces
- La Chora Cineclub Itinerante

Agua Prieta
- Cine Mall México

Cajame
- Museo Sonora en la Revolución
- Cineclub Ramón Íñiguez Franco. Biblioteca Pública Jesús Corral Ruiz

Guaymas
- Cineclub ITSON Guaymas

Hermosillo
- Biblioteca Pública Central Fortino León Almada
- Casa de la Cultura Jurídica en Hermosillo
- Centro de Cultura Comcáac Coyote-Iguana
- Cineclub 60
- Cineclub Cinegoga
- Cineteca Sonora

Navojoa
- Videocine ITSON Navojoa

Nogales
- Cineteca Nogales

Puerto Peñasco
- Cineclub Primera Toma A. C.

TABASCO

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Movies
- Cine Sillita en Cunduacán
- Cine Sillita en Jalpa de Méndez
- Cine Sillita en Nacajuca
- Faz a Faz

Comalcalco
- Casa de la Cultura Celia González de Rovirosa
- Cine Sillita en Comalcalco

Paraíso
- Cine Sillita en Chiltepec

Villahermosa
- Andador Cultural Manuel Sánchez Mármol
- Casa de la Cultura Jurídica en Villahermosa
- Casa Macuilli
- Centro Cultural Villahermosa
- Cineclub UJAT
- Museográfica Desarrollo Cultural
- Parque Macuilis
- Sala de Arte Antonio Ocampo Ramírez

TAMAULIPAS

Cine itinerante estatal / State Itinerant Movie
- Cine Sillita en Ciudad Victoria

Matamoros
- Cineteca Matamoros

Nuevo Laredo
- Cineclub Ricardo Montalbán. Estación Palabra Gabriel García Márquez

Río Bravo
- Multicinemas Azteca 5

Tampico
- CineboxMx Tampico
- Cinema Kaffe Rock Berlín
- Espacio Cultural Metropolitano
- Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. UAT

Victoria
- Casa de la Cultura Jurídica en Ciudad Victoria
- Cineteca Tamaulipas

TLAXCALA

Amaxac de Guerrero
- Autocinema Los 3 Carnales

Atltzayanca
- Espacio Cultural Cine Victoria

Papalotla de Xicohténcatl
- Teocalli Centro Artístico

Tlaxcala
- Casa de la Cultura Jurídica en Tlaxcala

- Espacio Cultural de la Coordinación de Comunicación
- Sala de Arte Miguel N. Lira
- Universidad Autónoma de Tlaxcala

VERACRUZ

Cines itinerantes estatales / State Itinerant Movies

- Cine Libri
- Combiscopio comunitario

Actopan

- El Cencerro Cineclub

Boca del Río

- Cineclub Mocambo. UV
- Foro Boca

Coatepec

- Cineclub Xanadu
- Farolito Arte Cineclub
- Kiltro Cinema

Coatzacoalcos

- Cine Sillita en Coatzacoalcos
- Cineclub Mutualista
- Jason Snacks

Córdoba

- Centro Cultural Casa Baltazar

Huatusco

- Casa Museo Guillermo Landa

Orizaba

- Cineclub COCO
- Museo de Arte del Estado de Veracruz
- Videoteca Bengala en Centro Orizaba

Papantla

- Museo Teodoro Cano

Tlacotalpan

- Centro Cultural del Sotavento

Tlalnelhuayocan

- CineMapache

Veracruz

- Auditorio del Exconvento Betlehemita Centro Cultural
- Casa de la Cultura Jurídica en Veracruz
- CineboxMx Veracruz
- Cinecito
- Universidad Cristóbal Colón

Xalapa

- Ágora de la Ciudad
- Camelina Café
- Casa de la Cultura Jurídica en Xalapa
- Centro Recreativo Xalapeño
- Cineclub Aula Clavijero
- Cineclub Facultad de Derecho. UV
- Cineclub La mirada temprana. UV
- Cinema Nahual
- CuboTres
- Foro Cultural Carmela Rey
- Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa
- La Bruja Cineclub
- La Central de Xalapa
- La Moderna
- Teatro J. J. Herrera
- The Crowley Cineclub

YUCATÁN

Cine itinerante estatal / State Itinerant Movie

- Cinema Paradiso Sisal

Hunucmá

- Club de Cine Sisal

Mérida

- Casa de la Cultura Jurídica en Mérida
- Centro Cultural del Sur
- Centro Cultural Lorca
- Centro Cultural Mid Guía
- Centro Cultural Olimpo
- Centro de Idioma Alemán Mérida
- Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales. UNAM
- Cine Foro Kune
- Cineclub Al Fondo. El De Sal Ojo
- Cineforo. Universidad de las Artes de Yucatán
- Cinema Colectivo
- Cines Siglo XXI
- Cineteca Nacional Manuel Barbachano Ponce. Teatro Armando Manzanero
- Gran Museo del Mundo Maya
- Querida Rosa Cafe & Casa Boutique
- Salón Gallos

Progreso
- Cines Progreso

Tizimín
- Cinemas Plus Castillo

Ucú
- ENES Unidad Mérida. UNAM

Valladolid
- Cine Universal Valladolid
- RojaCasa

ZACATECAS

Fresnillo
- El Tunal Centro Cultural

Sombrerete
- Capital Movie

Zacatecas
- Alianza Francesa de Zacatecas
- Casa de la Cultura Jurídica en Zacatecas
- Cinema Nubo Zacatecas
- Cineteca Zacatecas
- La Casa Roja
- Teatro IMSS Zacatecas

CINE MEXICANO EN DISTINTOS ESPACIOS ALTERNATIVOS DE EXHIBICIÓN

Para conocer a mayor detalle las funciones y asistencia a cine mexicano en 2024, el Imcine realizó encuestas digitales y reportes de asistencia en espacios alternativos de exhibición. Se obtuvo información de 427 sedes, que en total realizaron 6 368 funciones de 1 114 títulos de cine mexicano, 54 % largometrajes y 46 % cortometrajes. En conjunto registraron 152 987 asistentes.

En promedio, se llevaron a cabo 530 funciones mensuales, el mayor porcentaje en agosto (14 %) y el menor en diciembre (2 %). Hubo presencia en todo el país, principalmente en Ciudad de México (19 %), Tabasco (11 %) y Puebla (7 %), en contraste con Sinaloa (0.4 %), Zacatecas (0.4 %) y Nayarit (0.3 %). Las funciones fueron realizadas mayormente en cines itinerantes (18 %), centros culturales (18 %) y cineclubes (12 %). El año de estreno de los títulos abarcó de 1934 a 2024; los más programados fueron los lanzamientos de la década 2010-2019 (38 %), seguidos de los de 2020-2024 (33 %).

Entre los largometrajes con mayor presencia destacó *Nudo mixteco*, de Ángeles Cruz, programado en 50 espacios de 21 estados y un total de 60 funciones, 16 en Ciudad de México y 11 en centros culturales. Por su parte, el cortometraje *Nyanga*, de Medhin Tewolde Serrano, se presentó en 55 espacios de 24 entidades, con 79 funciones, 19 en la capital del país y el mismo número en centros culturales.

MEXICAN CINEMA IN VARIOUS ALTERNATIVE EXHIBITION SPACES

In order to delve deeper into screenings and attendance to Mexican films in 2024, Imcine carried out digital surveys and attendance reports on alternative exhibition spaces. Information was gathered on 427 venues, which held a total of 6 368 showings of 1 114 titles of Mexican cinema, 54 % features and 46 % shorts. Altogether, they registered 152 987 admissions.

On average, 530 screenings were held a month, the highest percentage in August (14 %) and the lowest in December (2 %). These took place all over the country, mainly in Mexico City (19 %), Tabasco (11 %) and Puebla (7 %), contrasting with Sinaloa (0.4 %), Zacatecas (0.4 %) and Nayarit (0.3 %). The showings were mostly itinerant (18 %), in cultural centers (18 %) and film clubs (12 %). The release date of the titles spanned from 1934 to 2024; the most programmed were those launched in the 2010-2019 period (38 %), followed by those in 2020-2024 (33 %).

Among the most viewed features was *Nudo mixteco*, by Ángeles Cruz, programmed in 50 spaces in 21 states with a total of 60 screenings, 16 in Mexico City and 11 in cultural centers. In turn, the short *Nyanga*, by Medhin Tewolde Serrano, was presented in 55 spaces in 24 entities, with 79 showings, 19 in in the capital of the country and the same number in cultural centers.

Mapa 16. Número de funciones de cine mexicano en 427 espacios alternativos de exhibición por estado en 2024

Map 16. Number of Screenings of Mexican Films in 427 Alternative Exhibition Spaces by State in 2024

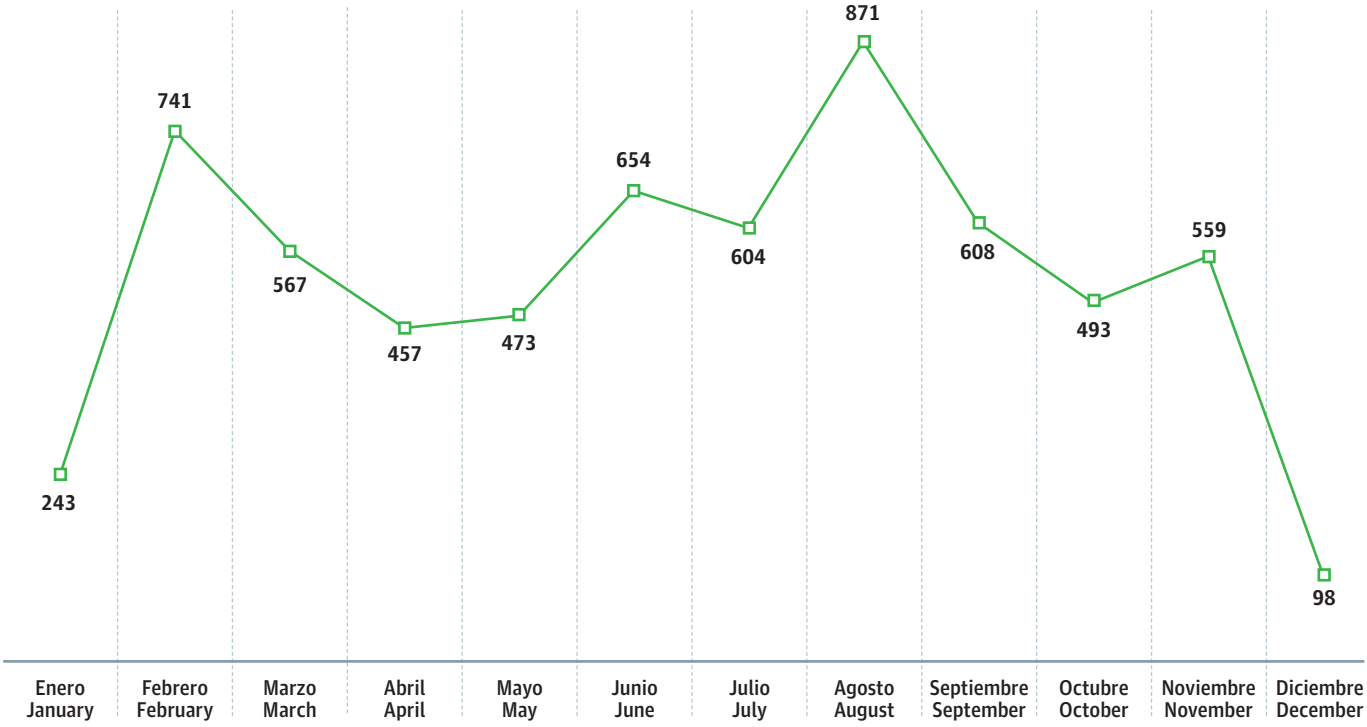


Fuente / Source: Imcine.



Celeste Soledad
Alex Argüelles

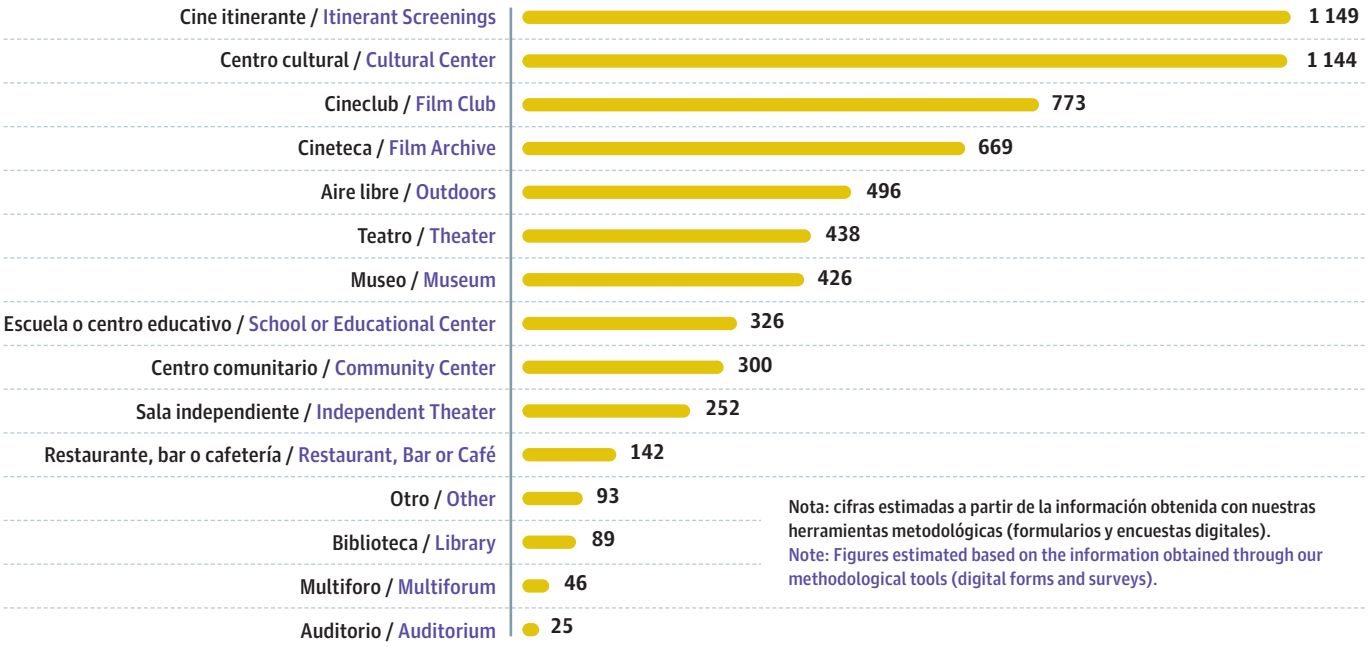
Gráfica 78. Número de funciones de cine mexicano en 427 espacios alternativos de exhibición por mes en 2024
Graph 78. Number of Screenings of Mexican Films in 427 Alternative Exhibition Spaces by Month in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine

Gráfica 79. Número de funciones de cine mexicano en 427 espacios alternativos de exhibición por tipo en 2024
Graph 79. Number of Screenings of Mexican Films in 427 Alternative Exhibition Spaces by Type in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Tabla 57. *Top 10* de largometrajes mexicanos en 427 espacios alternativos de exhibición en 2024

Table 57. Top 10 Mexican Features in 427 Alternative Exhibition Spaces in 2024

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Nudo mixteco	Ángeles Cruz	60
Tesoros	María Novaro	55
Un lugar llamado música	Enrique M. Rizo	55
Quebranto	Roberto Fiesco	50
Cronos	Guillermo del Toro	47
Volverte a ver	Carolina Corral	47
Veneno para las hadas	Carlos Enrique Taboada	45
Perfume de violetas	Maryse Sistach	44
A tiro de piedra	Sebastián Hiriart	41
Cananea	Marcela Fernández Violante	41

Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Tabla 58. *Top 10* de cortometrajes mexicanos en 427 espacios alternativos de exhibición en 2024

Table 58 Top 10 Mexican Shorts in 427 Alternative Exhibition Spaces in 2024

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Nyanga	Medhin Tewolde Serrano	79
El armadillo fronterizo	Miguel Anaya Borja	73
El relato de Sam Brennan	Tonatiuh Moreno	61
Deja lo que te espanta (Bucan tu Rhachhidu')	Luna Marán, Colectivo YI Hagamos Lumbre	60
Haimatsie. Lugar de nubes	Proyecto ConcentrArte	56
Honga ra ñuu (Buscar camino)	La Yerbabuena, Red Audiovisual	55
Mujer yoreme (Alfarera)	Iris Villalpando	55
Mujer yoreme (Cocinera)	Iris Villalpando	55
Naná Mirinkua	Britany Yareli Reyes Neri, Carmen Zavala Cruz, Dalia Gabriel Sebastian, Marbella Patiapa Angel, Rosa Jazmín Hernández Basilio	54
Iker pelos tiesos	Sandra García	43

Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Figures estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.



La mujer de estrellas y montañas
Santiago Esteinou

FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRÁFICOS EN MÉXICO

253 FESTIVALES Y EVENTOS DE CINE, 10 % MÁS QUE EN 2023

76 % PRESENCIALES Y 23.7 % EN FORMATO HÍBRIDO

28 % CON APOYO PÚBLICO

3 662 PERSONAS INVOLUCRADAS EN SU ORGANIZACIÓN, 52 % MUJERES

FILM FESTIVALS AND EVENTS IN MEXICO

253 FILM FESTIVALS AND EVENTS, 10 % MORE THAN IN 2023

76 % IN-PERSON AND 23.7 % IN HYBRID FORMAT

28 % WITH PUBLIC SUPPORT

3 662 PEOPLE ENGAGED IN THEIR ORGANIZATION, 52 % WOMEN

Los festivales son parte esencial de la exhibición cinematográfica en México. En ellos, la prensa, la crítica especializada, personas de la industria y público en general conocen lo más reciente de la producción nacional, desde trabajos estudiantiles hasta películas de creadores y creadoras consolidadas. En 2024 se contabilizaron 253 encuentros, 10 % más que el año anterior. Del total, 31 % exhibió solo cine mexicano, mientras que el restante 69% programó también producciones internacionales; hubo 15 eventos especializados en una región, país o cultura específica, como el Festival de Cine Libanés en México.

La diversidad de actividades es una constante: en 10 % de los festivales, el cine se integró con otras disciplinas artísticas, como la fotografía en el Festival Internacional de la Imagen en Hidalgo, o la literatura en la Feria Internacional del Libro y Medios Audiovisuales de Querétaro. El 33 % de los eventos no tuvo temática específica y 16 % fue dedicado a la exhibición de cortometrajes, como la primera edición del Nefeliterno Film Festival en Querétaro.

Los festivales se realizaron durante todo el año: 21 % en noviembre, 2 % en enero y 6 % por varios meses, sin fechas de programación consecutivas. En todos los estados se organizó al menos un evento, excepto en Sonora; sin embargo, esta entidad recibió varios festivales itinerantes, como Mi Cine. Muestra Itinerante de Cine por la Identidad. Ciudad de México fue sede de 21 % de los encuentros, 7 % se realizó en Guanajuato y 18 % fue itinerante, con actividades en dos o más entidades.

Del total de encuentros, 0.3 % se llevó a cabo en línea, 23.7 % de forma híbrida y 76 % de manera presencial. En 108 de los eventos, la asistencia en conjunto sumó 533 716 personas, 23 % registró entre 501 y 1 000 personas y 1 % entre 100 001 y 200 000. En 31 festivales en línea e híbridos, 4 263 189 personas visualizaron películas; 26 % de este tipo de encuentros tuvieron entre uno y 250 espectadores y dos, más de 250 000. De los 61 eventos realizados en estas modalidades, 38 % se transmitió a través de la plataforma Nuestro Cine Mx, antes FilminLatino, 30 % en sitios web de los propios festivales y 32 % por otros servicios de *streaming* y redes sociales.

La permanencia de los festivales en México se debe a esfuerzos de personas, colectivos, asociaciones civiles, instituciones privadas, fundaciones, organizaciones no gubernamentales, universidades públicas y privadas, institutos culturales de diversos países e instituciones del gobierno. Tuvieron su segunda edición 15 % de los festivales, 12 % la primera, 50 % de tercera a décima y 1 % celebró entre su 42.ª y 76.ª edición. En promedio, la duración de los eventos fue de 10 días, 35 % de cuatro a seis, 29 % de uno a tres y 0.4 % más de 100 días.

Festivals are an essential part of film exhibition in Mexico. At them, journalists, specialized critics, people from the industry and the general public learn about the most recent domestic productions, from student works to films by consolidated filmmakers. In 2024, there were 253 gatherings, 10 % more than the year before. Of the total, 31 % screened only Mexican films, while the other 69 % also programmed international productions; there were 15 events focusing on a specific region, country or culture, such as the Lebanese Festival de Cine Libanés en México.

Diversity of activities is a constant: in 10 % of the festivals, film was combined with other artistic endeavors, such as photography in the Festival Internacional de la Imagen in Hidalgo, and literature at the Feria Internacional del Libro y Medios Audiovisuales in Querétaro. 33 % of the events did not have a specific theme and 16 % were devoted to screening shorts, as was the first edition of the Nefeliterno Film Festival in Querétaro.

The festivals were held throughout the year: 21 % in November, 2 % in January and 6 % over several months without consecutive programming. All the states hosted at least one event, except Sonora; however, that entity received several itinerant festivals, such as Mi Cine. Muestra Itinerante de Cine por la Identidad. Mexico City was the venue for 21 % of the gatherings, 7 % were held in Guanajuato and 18 % were itinerant with activities in two or more states.

Of the total meetings, 0.3 % were held online, 23.7 % were hybrid and 76 % in-person. Attendance to 108 of the gatherings came to 533 716 people, 23 % registered between 501 and 1 000 admissions and 1 % between 100 001 and 200 000. In 31 online and hybrid festivals, 4 263 189 people viewed films; 26 % of these had between one and 250 spectators, and two over 200 000. Of the 61 events held in these modalities, 38 % were broadcast over the platform Nuestro Cine Mx, previously FilminLatino, 30 % on websites of the festivals themselves and 32 % by other streaming services and social networks.

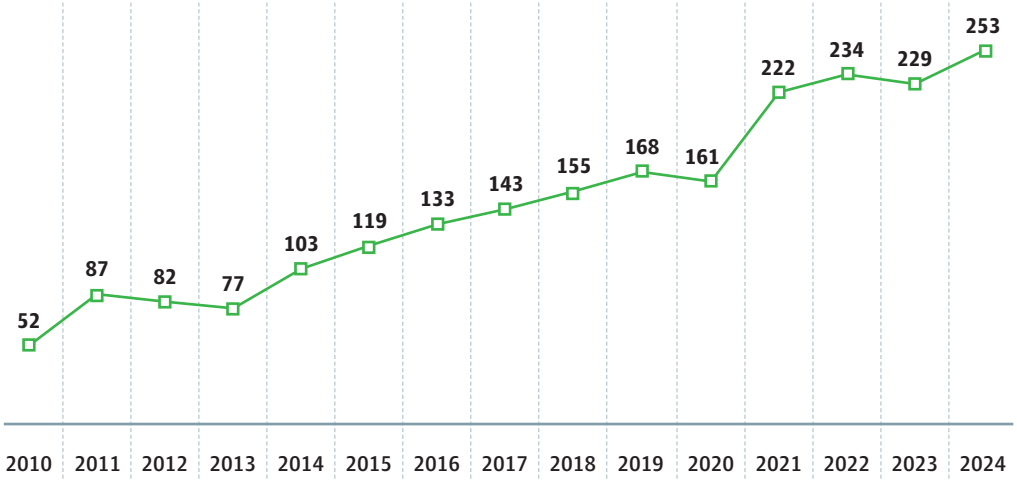
The permanence of festivals in Mexico is due to the efforts of people, collectives, civil associations, private institutions, foundations, non government organizations, public and private universities, the cultural institutes of several countries and government agencies. 15 % of the festivals held their second edition, 12 % the first, 50 % their third to tenth, and 1 % celebrated between their 42nd and 76th edition. On average, the events lasted 10 days, 35 % ran from four to six, 29 % from one to three, and 0.4 % over 100 days.

We found that 71 festivals had some sort of public support, that is to say, 28 % of those tallied; 41 % were benefited by the

Se encontró que 71 festivales tuvieron algún tipo de apoyo público, es decir, 28 % de los contabilizados; 41 % fue beneficiado por el Programa Fomento al Cine Mexicano (Focine), 20 % por el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine) y 16 % por el Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (Profest).

Program to Promote Mexican Films (Focine), 20 % by the Mexico City Trust Fund to Promote and Develop Mexican Films (Procine) and 16 % by Support for Cultural and Artistic Festivals (Profest).

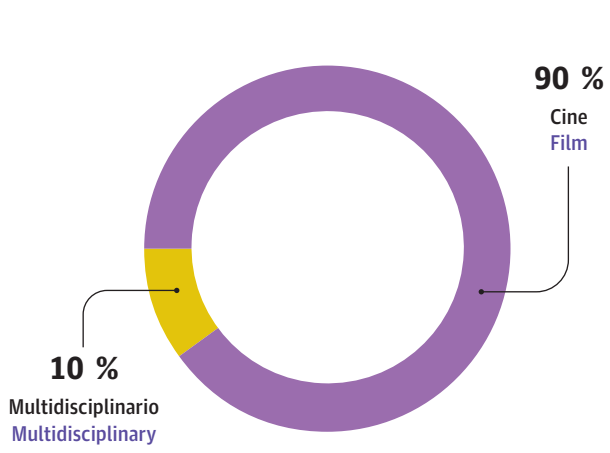
Gráfica 80. Número de festivales y eventos cinematográficos en México en 2010-2024
Graph 80. Number of Film Festivals and Events in Mexico in 2010-2024



Nota: se consideraron eventos cinematográficos, muestras, encuentros, ferias o giras con organización periódica, lineamientos de participación, fechas de programación y número de edición.
Note: Film events, showcases, gatherings, fairs or tours organized periodically, with participation guidelines, programming dates and number of edition were included.

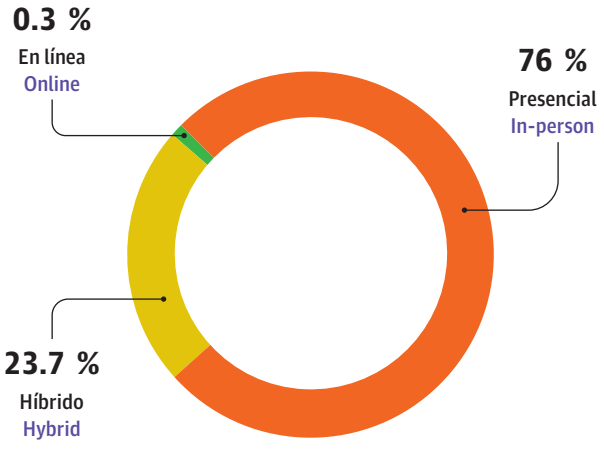
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 81. Porcentaje de eventos y festivales cinematográficos por tipo de contenido en 2024
Graph 81. Percentage of Film Festivals and Events by Type of Content in 2024



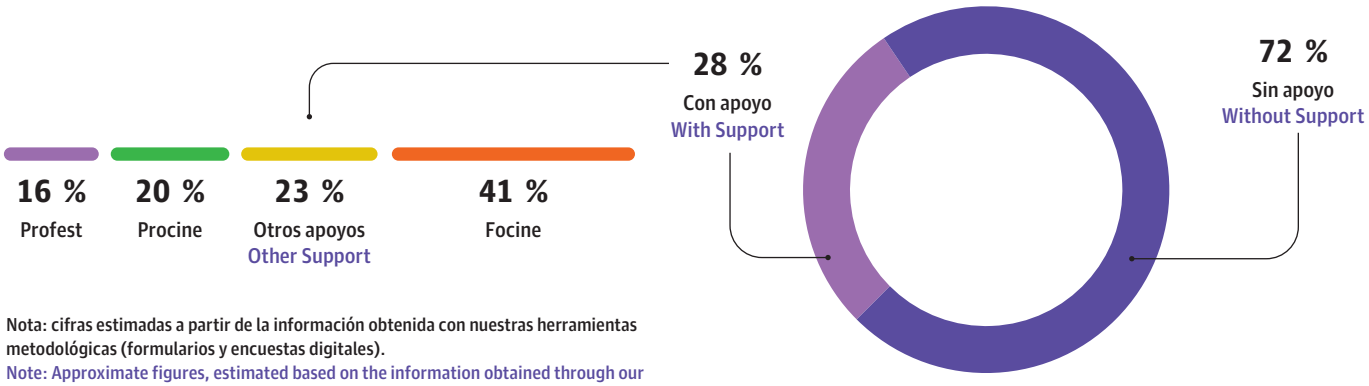
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 82. Porcentaje de festivales y eventos cinematográficos por modalidad en 2024
Graph 82. Percentage of Film Festivals and Events by Modality in 2024



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 83. Porcentaje de eventos y festivales cinematográficos con apoyo público en 2024
Graph 83. Percentage of Film Festivals and Events with Public Support in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Mapa 17. Número de festivales y eventos cinematográficos por estado en 2024
Map 17. Number of Film Festivals and Events by State in 2024

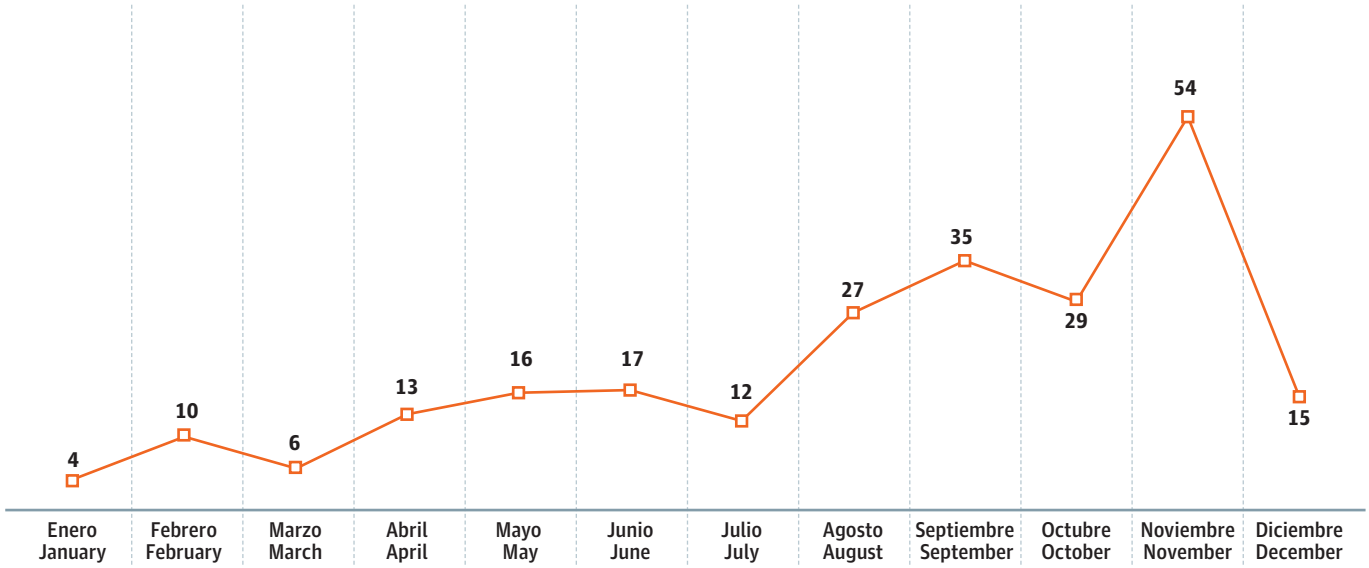


Nota: total de festivales y eventos: 253. Los 46 festivales itinerantes registrados en el año no fueron incluidos en el mapa.
Note: Total Festivals and Events: 253. The 46 itinerant festivals registered during the year are not included in the map.

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 84. Número de festivales y eventos cinematográficos por mes en 2024

Graph 84. Number of Film Festivals and Events by Month in 2024

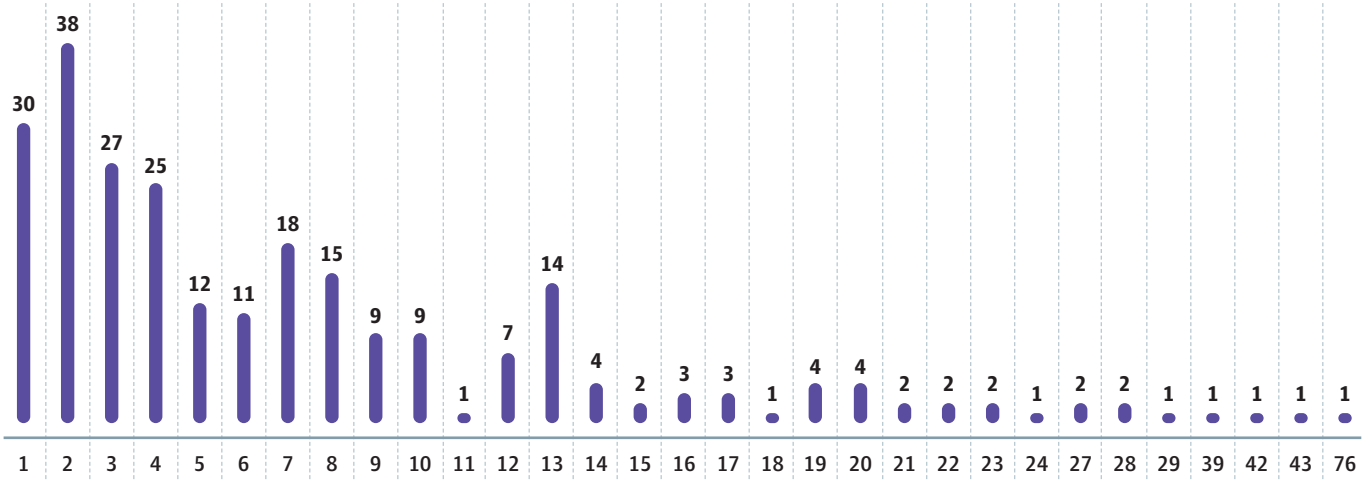


Nota: se registraron otros 15 festivales y eventos cinematográficos con actividad en varios meses.
Note: Another 15 film festivals and events were registered with activity over several months.

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 85. Número de festivales y eventos cinematográficos por edición en 2024

Graph 85. Number of Film Festivals and Events by Edition in 2024

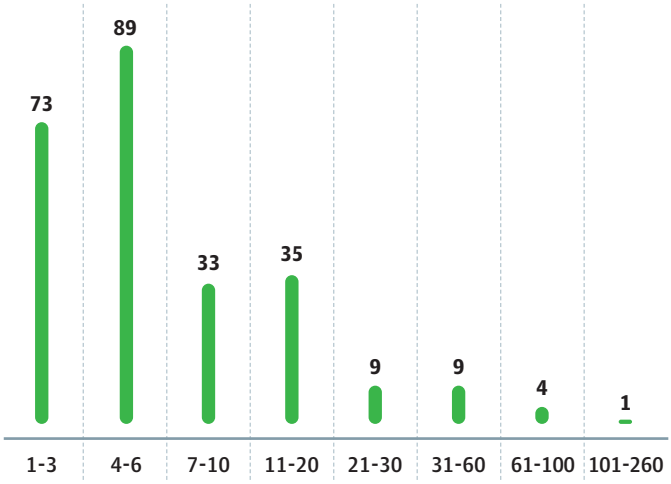


Número de edición / Number of Edition

Nota: se consideraron eventos cinematográficos, muestras, encuentros, ferias o giras con organización periódica, lineamientos de participación, fechas de programación y número de edición.
Note: Film events, showcases, gatherings, fairs and tours organized periodically, with participation guidelines, programming dates and number of edition were included.

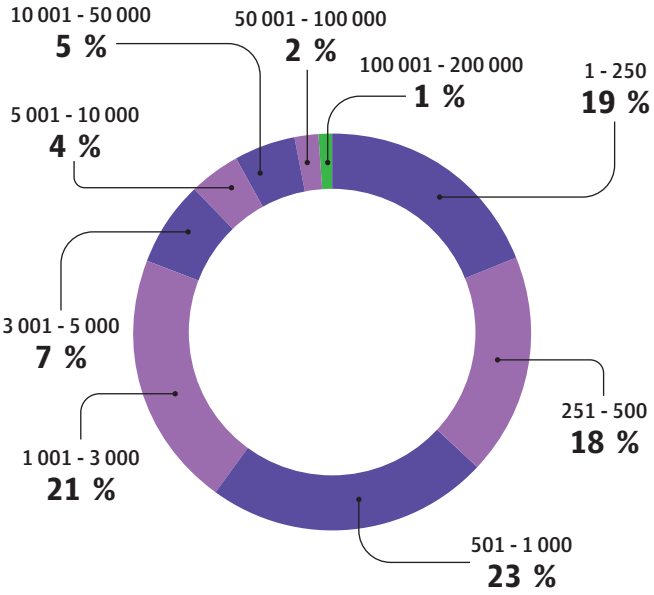
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 86. Número de festivales y eventos cinematográficos por duración (días) en 2024
Graph 86. Number of Film Festivals and Events by Length (Days) in 2024



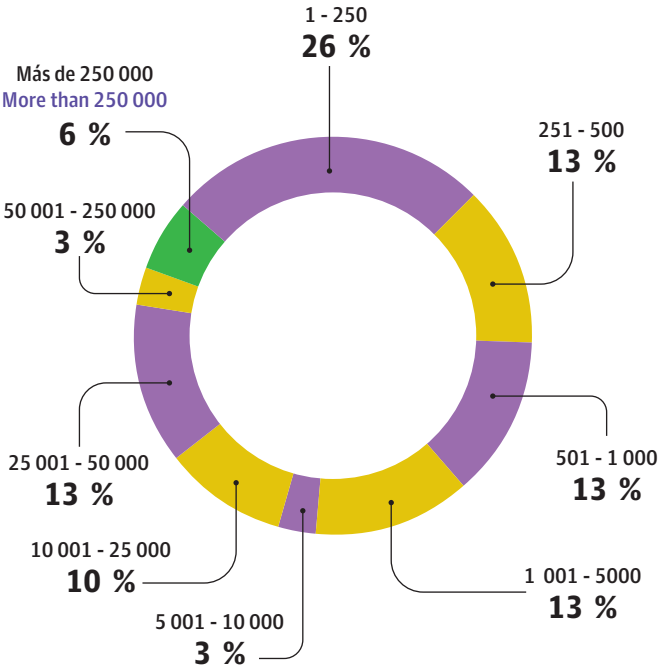
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 87. Número y porcentaje de asistentes presenciales a festivales y eventos cinematográficos en 2024
Graph 87. Number and Percentage of In-person Attendance to Film Festivals and Events in 2024



Fuente / Source: Imcine.

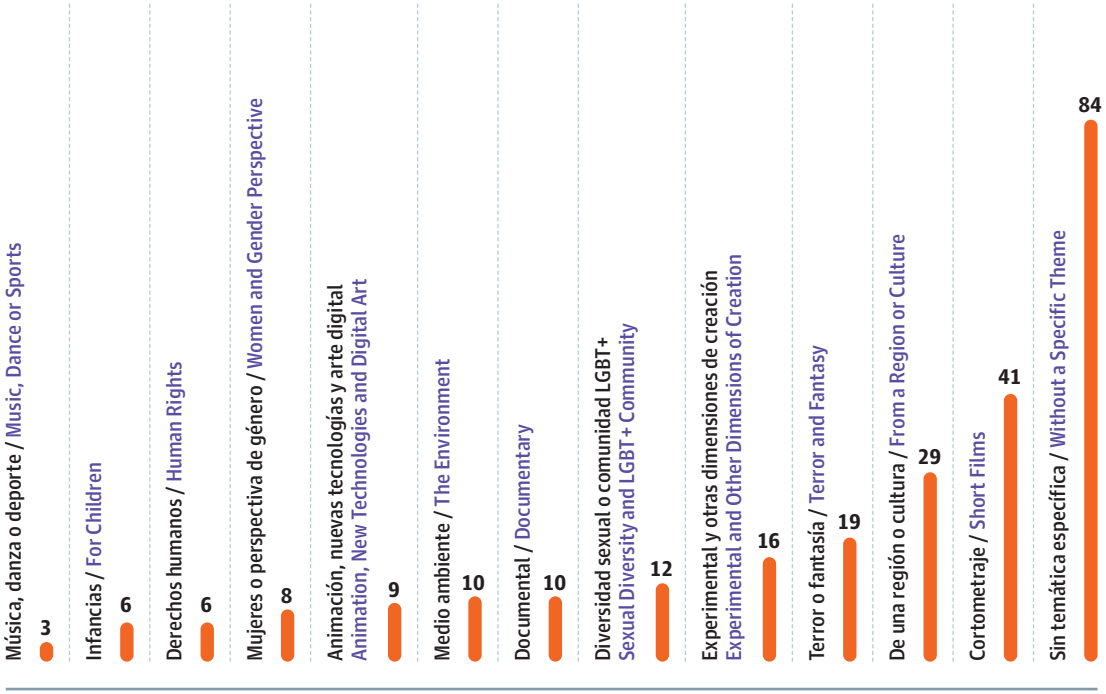
Gráfica 88. Número y porcentaje de espectadores en línea de festivales y eventos cinematográficos en 2024
Graph 88. Number and Percentage of Online Spectators of Film Festivals and Events in 2024



Nota: 31 festivales o eventos en línea e híbridos proporcionaron información.
Note: 31 online or hybrid festivals or events provided information.

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 89. Número de festivales y eventos cinematográficos por tema principal en 2024
Graph 89. Number of Film Festivals and Events by Main Theme in 2024



Fuente / Source: Imcine.



Rebeladas
Andrea Gautier
Tabatta Salinas

Tabla 59. Festivales y eventos cinematográficos en México en 2024

Table 59. Film Festivals and Events in Mexico in 2024

Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Nébula. Festival de Cine de Agüitas	Aguascalientes	Agosto / August	Presencial / In-person	Festival
Rosarito Hace Cine. Muestra de Cine Local e Independiente	Baja California	Marzo / March	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Ensenada Queer Film Festival	Baja California	Junio/ June	Presencial / In-person	Festival
Tijuana Vertical Film Festival	Baja California	Agosto / August	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine del Valle de Guadalupe	Baja California	Septiembre / September	Presencial / In-person	Festival
Festival y Muestra Internacional de Cortometrajes Corto Creativo UDCI	Baja California	Septiembre / September	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine en Ensenada	Baja California	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Muestra de Cine Fronterizo	Baja California	Noviembre / November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Emergente BC	Baja California	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Internacional de Cine Loreto	Baja California Sur	Febrero / February	Presencial / In-person	Festival
Muestra Internacional de Cine Documental de Los Cabos	Baja California Sur	Mayo / May	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Internacional de Cine de La Toba	Baja California Sur	Septiembre / September	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Festival Internacional de Cine La Paz	Baja California Sur	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival de Cine Todos Santos	Baja California Sur	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Muestra de Cine Sudcalifornia no	Baja California Sur	Noviembre / November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Internacional de Cine de Los Cabos: Encuentros de cine	Baja California Sur	Diciembre / December	Presencial / In-person	Festival
Muestra de Cine Tuma Umutú	Baja California Sur	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival del Telol	Campeche	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Mexicano Infantil	Chiapas	Septiembre / September	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de las Artes Cinematográficas de San Cristóbal	Chiapas	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Ta Jlumal	Chiapas	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Chihuahua	Chihuahua	Mayo / May	Presencial / In-person	Festival
Oculto Horror Film Fest	Chihuahua	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Muestra Fílmica Cine del Norte	Chihuahua	Diciembre / December	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Internacional de Videodanza de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Enero / January	Híbrido / Hybrid	Festival
Mirada Corta. Muestra Internacional de Cortometrajes	Ciudad de México Mexico City	Enero / January	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Quebecine Mx	Ciudad de México Mexico City	Febrero / February	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Bicycle Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Marzo / March	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary

Continuación / Continued

Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
El Aleph. Festival de Arte y Ciencia	Ciudad de México Mexico City	Mayo / May	Híbrido / Hybrid	Multidisciplinario Multidisciplinary
Festival de Cine Europeo	Ciudad de México Mexico City	Mayo / May	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine y Comedia 24 Risas por Segundo	Ciudad de México Mexico City	Mayo / May	Híbrido / Hybrid	Festival
Muestra de Cine Nórdico	Ciudad de México Mexico City	Mayo / May	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
TierraFilme. Festival de cine de medioambiente, sustentabilidad y exploración del planeta	Ciudad de México Mexico City	Mayo / May	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine UNAM	Ciudad de México Mexico City	Junio/ June	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Mix. Cine y Diversidad Sexual	Ciudad de México Mexico City	Junio/ June	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Julio / July	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine Cannábico	Ciudad de México Mexico City	Julio / July	Híbrido / Hybrid	Festival
Foro Internacional de la Cineteca Nacional	Ciudad de México Mexico City	Julio / July	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
MUBI Fest	Ciudad de México Mexico City	Julio / July	Presencial / In-person	Festival
Muestra Internacional de Cine Independiente de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Julio / July	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival de Cine Antropológico	Ciudad de México Mexico City	Agosto / August	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Festival de Cine Libanés en México	Ciudad de México Mexico City	Agosto / August	Presencial / In-person	Festival
KulturaCon	Ciudad de México Mexico City	Agosto / August	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Macabro. Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Festival
Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión. Evolución Tecnológica	Ciudad de México Mexico City	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Stuff Mx Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Agosto / August	Presencial / In-person	Festival
Arcadia. Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado	Ciudad de México Mexico City	Septiembre / September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Archipiélago Fílmico. Nuevas Coordenadas del Cine Cubano	Ciudad de México Mexico City	Septiembre / September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Contra el Silencio Todas Las Voces. XIII Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente	Ciudad de México Mexico City	Septiembre / September	Híbrido / Hybrid	Festival
El Cecehachero. Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales	Ciudad de México Mexico City	Septiembre / September	Presencial / In-person	Festival
Extopia. Foro Muestra de Cine LGBTIQ+	Ciudad de México Mexico City	Septiembre / September	Híbrido / Hybrid	Multidisciplinario Multidisciplinary

Continuación / Continued

Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Festival de Cine Alemán	Ciudad de México Mexico City	Septiembre / September	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Deriva	Ciudad de México Mexico City	Septiembre / September	Presencial / In-person	Festival
Fungi. Muestra de Cine Mexicano y Latinoamericano	Ciudad de México Mexico City	Septiembre / September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
DocsMX. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México	Ciudad de México Mexico City	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival de Cine Miradas Alternativas Mx	Ciudad de México Mexico City	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine y Video Comunitario Momoxco	Ciudad de México Mexico City	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cineminuto	Ciudad de México Mexico City	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Festival José Rovirosa de Cine Documental	Ciudad de México Mexico City	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Kinoki. Festival Internacional de Cine Universitario	Ciudad de México Mexico City	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Mórbido Film Fest. Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror	Ciudad de México Mexico City	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Transmutación. Festival de Cine Contemporáneo	Ciudad de México Mexico City	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Biophilia. Festival Internacional de Cine	Ciudad de México Mexico City	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Cínica. Festival de Cine de Música de México	Ciudad de México Mexico City	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Festival Cine al Margen	Ciudad de México Mexico City	Noviembre / November	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival de Cine de Barrio	Ciudad de México Mexico City	Noviembre / November	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival En Zona	Ciudad de México Mexico City	Noviembre / November	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos	Ciudad de México Mexico City	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Fotogenia. Festival Internacional de Cinepoesía y Narrativas Divergentes	Ciudad de México Mexico City	Noviembre / November	Híbrido / Hybrid	Festival
Momoxca. Festival Internacional de Cine Fantástico	Ciudad de México Mexico City	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Muestra de cine ¡Es tiempo de mujeres sin violencia! ¡Súmate y transforma!	Ciudad de México Mexico City	Noviembre / November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra de Cine Venezolano	Ciudad de México Mexico City	Noviembre / November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
ReelAbilities Film Festival. Festival de Cine y Discapacidad	Ciudad de México Mexico City	Noviembre / November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase

Continuación / Continued

Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Diminuto. Festival Internacional de Cine Mínimo	Ciudad de México Mexico City	Diciembre / December	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental	Ciudad de México Mexico City	Diciembre / December	Presencial / In-person	Festival
Noctambulante. Muestra Itinerante de Cine de Terror y Fantasía	Ciudad de México Mexico City	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra de Cine Coahuila	Coahuila	Noviembre / November	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Claqueta Fest	Coahuila	Diciembre / December	Presencial / In-person	Festival
Muestra de Cine LGBTIQ+	Colima	Junio/ June	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Zanate. Festival de Cine Documental Mexicano	Colima	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Tecomán	Colima	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Mexicano Dolores del Río	Durango	Agosto / August	Presencial / In-person	Festival
Festival del Nuevo Cine Mexicano de Durango	Durango	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Nahui Ollin Festival de Cine	Durango	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Ajolotín. Primer Festival de Cine Infantil del Estado de México	Estado de México State of Mexico	Abril / April	Presencial / In-person	Festival
Festival CINERO	Estado de México State of Mexico	Abril / April	En línea / Online	Festival
Festival de Cine Internacional Mexiquense	Estado de México State of Mexico	Abril / April	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine Universitario Lanterna. Change Makers	Estado de México State of Mexico	Abril / April	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine en Axapusco	Estado de México State of Mexico	Mayo / May	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Independiente de Toluca	Estado de México State of Mexico	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Histórico de Tepotzotlán	Estado de México State of Mexico	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Aurora. Festival Internacional de Cine de Horror	Guanajuato	Febrero / February	Híbrido / Hybrid	Festival
Cortocinema. Festival Nacional de Cortometraje Universitario	Guanajuato	Marzo / March	Híbrido / Hybrid	Festival
GUCE. Festival de Cine Europeo en Guanajuato	Guanajuato	Mayo / May	Híbrido / Hybrid	Festival
Muestra de Cine de León	Guanajuato	Mayo / May	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Desde la otra Banqueta. Muestra de Cine sobre Diversidad Sexual	Guanajuato	Junio/ June	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Festival Internacional de Cine Guanajuato	Guanajuato	Julio / July	Presencial / In-person	Festival
Docu Film León	Guanajuato	Agosto / August	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Eat My Shorts. Festival de Cine Universitario	Guanajuato	Agosto / August	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de la Otredad	Guanajuato	Agosto / August	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary

Continuación / Continued

Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Ay! Guana Shorts! Muestra de cortometraje guanajuatense	Guanajuato	Septiembre / September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Celaya Experimental Film Fest	Guanajuato	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Experimental Film Guanajuato	Guanajuato	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de León	Guanajuato	Octubre / October	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
La Mina en Corto. Muestra de cortometrajes guanajuatenses	Guanajuato	Octubre / October	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Internacional de Cine de Celaya	Guanajuato	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
León Fashion Film	Guanajuato	Noviembre / November	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
León International Film Festival	Guanajuato	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de Taxco	Guerrero	Abril / April	Presencial / In-person	Festival
Festival Itinerante de Cine Guerrerense Cinegro	Guerrero	Noviembre / November	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Internacional de la Imagen	Hidalgo	Abril / April	Híbrido / Hybrid	Multidisciplinario Multidisciplinary
Encuentro Internacional de Artes y Ciencias Cinematográficas Elipsis	Hidalgo	Julio / July	Híbrido / Hybrid	Festival
Dulcísimo Ovario. Festival de Video y Cine Femenino	Hidalgo	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional Cine de América en Hidalgo	Hidalgo	Diciembre / December	Presencial / In-person	Festival
My French Film Festival	Itinerante / Itinerant	Enero / January	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine Judío en México	Itinerante / Itinerant	Febrero / February	Presencial / In-person	Festival
Kinam. Festival Internacional de Cine Diferente	Itinerante / Itinerant	Febrero / February	Presencial / In-person	Festival
MICMXIFF Festival Internacional de Cine	Itinerante / Itinerant	Marzo / March	Presencial / In-person	Festival
ALT* Festival de Cine Documental LGBT+	Itinerante / Itinerant	Abril / April	Presencial / In-person	Festival
Ambulante. Gira de Documentales	Itinerante / Itinerant	Abril / April	Híbrido / Hybrid	Multidisciplinario Multidisciplinary
Festival Artístico Audiovisual Afrodescendencias	Itinerante / Itinerant	Junio/ June	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Japanese Film Festival	Itinerante / Itinerant	Junio/ June	Híbrido / Hybrid	Festival
Muestra de Cine en Defensa del Territorio y el Agua	Itinerante / Itinerant	Junio/ June	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
CiNema al Barrio. Festival de Cine Itinerante para Infancias y Adolescencias	Itinerante / Itinerant	Julio / July	Presencial / In-person	Festival
Muestra de Cine de los Pueblos Originarios y Afrodescendientes	Itinerante / Itinerant	Julio / July	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Rosa Mexicano. Muestra de Cine Nacional	Itinerante / Itinerant	Julio / July	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Festival
Gira FICUNAM	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Lente Quisqueya. Muestra de Cine Dominicano	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Presencial / In-person	Muestra / Showcase

Continuación / Continued

Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
MICGénero. Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Muestra FICMA_MX	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra Fílmica ENAC	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra Nacional de Imágenes Científicas	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Resistimos. Festival de documentales en resistencia	Itinerante / Itinerant	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Festival
Cinema Queer México	Itinerante / Itinerant	Septiembre / September	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival de Cine Oro Negro. Obreritos Fílmicos	Itinerante / Itinerant	Septiembre / September	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Paloma Itinerante	Itinerante / Itinerant	Septiembre / September	Presencial / In-person	Festival
Festival Itinerante de Cine Comunitario de la Tierra **	Itinerante / Itinerant	Septiembre / September	Híbrido / Hybrid	Festival
Muestra Mexicana del XIII Encuentro Contra el Silencio Todas las Voces	Itinerante / Itinerant	Septiembre / September	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Panorama. Muestra de cine	Itinerante / Itinerant	Septiembre / September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México	Itinerante / Itinerant	Septiembre / September	Híbrido / Hybrid	Festival
Tour de Cine Francés	Itinerante / Itinerant	Septiembre / September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Espanto. Festival Internacional Cine de Terror, Horror, Suspenso y Ciencia Ficción	Itinerante / Itinerant	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Mi Cine. Muestra Itinerante de Cine por la Identidad	Itinerante / Itinerant	Octubre / October	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra de Cine de la Mixteca	Itinerante / Itinerant	Octubre / October	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra del Patrimonio Audiovisual	Itinerante / Itinerant	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
ULTRAcinema Cine Experiencial	Itinerante / Itinerant	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine de Ciudad Madero	Itinerante / Itinerant	Noviembre / November	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine sobre Migración	Itinerante / Itinerant	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Tur de Cine Mexicano	Itinerante / Itinerant	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Helios. Festival Internacional de Cine Poético	Itinerante / Itinerant	Diciembre / December	Presencial / In-person	Festival
9:16. Festival de Cine en Vertical	Itinerante / Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Festival
Churumbela. Festival de Cine Infantil **	Itinerante / Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Festival
Festival Ternium de Cine Latinoamericano	Itinerante / Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Festival
Fisura. Festival Internacional de Cine y Video Experimental	Itinerante / Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Festival
México Outdoor Film Festival	Itinerante / Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Festival
Muestra de Cine Mexicano El Otrx Sur	Itinerante / Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary

Continuación / Continued

Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Muestra Internacional de Cine. Cineteca Nacional	Itinerante / Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra Itinerante por Mujeres	Itinerante / Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Ocean Film Festival México	Itinerante / Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Festival
Re-Animación Fest	Jalisco	Febrero / February	Presencial / In-person	Festival
Shortway	Jalisco	Febrero / February	Híbrido / Hybrid	Multidisciplinario Multidisciplinary
Festival Internacional de Cine de Tequila	Jalisco	Abril / April	Presencial / In-person	Festival
No Somos de Cristal. Festival de Cine Joven de Guadalajara	Jalisco	Abril / April	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine en Guadalajara	Jalisco	Junio/ June	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta	Jalisco	Junio/ June	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine con Valores	Jalisco	Septiembre / September	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Pixelatl	Jalisco	Septiembre / September	Híbrido / Hybrid	Festival
Fóbica Fest	Jalisco	Septiembre / September	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Artesanos Film Fest	Jalisco	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Chapala Indie Film Festival	Jalisco	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cortometraje Universitario	Jalisco	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de Autor	Jalisco	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Gran Fiesta de Cine Mexicano	Jalisco	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Cinéma Diva Film Festival	Jalisco	Diciembre / December	Híbrido / Hybrid	Festival
Apatzingán Festival Internacional de Cine	Michoacán	Febrero / February	Presencial / In-person	Festival
Divergentes Arte y Cine	Michoacán	Marzo / March	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Festival Internacional de Cortometraje UVAQ	Michoacán	Junio/ June	Híbrido / Hybrid	Festival
Check-Out. Muestra internacional de Cortometraje	Michoacán	Agosto / August	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Internacional de Cine y Video desde las Miradas Originarias K'eri Kurhikua (Fuego Perpetuo)	Michoacán	Agosto / August	Presencial / In-person	Festival
Muestra 5C	Michoacán	Agosto / August	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
AnimAura. Festival Internacional de Animación	Michoacán	Septiembre / September	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine sin Cines Elpidia Carrillo	Michoacán	Septiembre / September	Presencial / In-person	Festival
Animal Film Fest	Michoacán	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine de Morelia	Michoacán	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Uarhini. Festival de Cine Fantástico y de Terror	Michoacán	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival

Continuación / Continued

Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Feratum. Festival Internacional de Cine Fantástico	Michoacán	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Festival Independiente de Cine de Diversidad Sexual y Género. Cuórum Morelia	Michoacán	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine del Balsas	Michoacán	Diciembre / December	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine Tukuru	Michoacán	Diciembre / December	Presencial / In-person	Festival
Fauna. Tepoztlán Animal Festival	Morelos	Marzo / March	Híbrido / Hybrid	Festival
Muestra de Cine Independiente Dirigido por Mujeres	Morelos	Abril / April	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Tour Cinema Planeta	Morelos	Abril / April	Presencial / In-person	Muestra
Festival Universitario de Cine Morelense	Morelos	Mayo / May	Presencial / In-person	Festival
Festival Grotesco	Morelos	Noviembre / November	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Muestra Internacional de Cine, Cultura, Horror y Vida Cotidiana	Morelos	Noviembre / November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Internacional de Cine de Tepic	Nayarit	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Hypnos. Muestra de Cine Fantástico del Círculo Lovecraftiano & Horror	Nuevo León	Enero / January	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra Internacional de Cine Queer de la Cineteca Nuevo León	Nuevo León	Agosto / August	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Internacional de Cine de Monterrey	Nuevo León	Septiembre / September	Presencial / In-person	Festival
Neosfest. Encuentro Internacional de Experimentación Audiovisual	Nuevo León	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Multidisciplinario Multidisciplinary
Wildlife Conservation Film Festival	Nuevo León	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
DocsOaxaca. Encuentro de Cine Documental	Oaxaca	Agosto / August	Presencial / In-person	Festival
Muestra de Cine Nahual	Oaxaca	Septiembre / September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
El Lugar que Habitamos. Festival de Radio y Cine Comunitario	Oaxaca	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Territorio Mixteca	Oaxaca	Diciembre / December	Presencial / In-person	Festival
VibrArt Arts & Culture Festival	Puebla	Mayo / May	Híbrido / Hybrid	Multidisciplinario Multidisciplinary
Festival Colores LGBTTTIQ+	Puebla	Junio/ June	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Cinergia. Muestra de Cine de la Ciudad de Puebla	Puebla	Julio / July	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
DocsPuebla. Encuentro de Cine Documental	Puebla	Agosto / August	Presencial / In-person	Festival
Encuentro de Cine Independiente Cineshow Mx	Puebla	Septiembre / September	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Festival de Cortometraje Raíces	Puebla	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Originaria. Muestra Internacional de Cine en Lenguas Originarias	Puebla	Diciembre / December	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Coyote Film Fest	Querétaro	Febrero / February	Presencial / In-person	Festival
Feria Internacional del Libro y Medios Audiovisuales de Querétaro	Querétaro	Junio/ June	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary

Continuación / Continued

Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Doqumenta. Festival Internacional de Cine y Narrativas de No Ficción **	Querétaro	Agosto / August	Híbrido / Hybrid	Festival
Mañana Film Festival	Querétaro	Septiembre / September	Presencial / In-person	Festival
Nefeliterno Film Festival	Querétaro	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
CutOut Fest. International Animation and Digital Art Festival	Querétaro	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Filminist. Una Celebración de la Mirada Femenina en el Cine	Querétaro	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Muestra Colectiva de Cortometraje Independiente	Querétaro	Noviembre / November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Cinema Imaginarios	Querétaro	Diciembre / December	Presencial / In-person	Festival
Después de la tormenta llega el cine	Quintana Roo	Septiembre / September	Presencial / In-person	Festival
CineMA. Festival de Cine México Alemania	San Luis Potosí	Septiembre / September	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí	San Luis Potosí	Octubre / October	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de Xilitla	San Luis Potosí	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de San Luis Potosí	San Luis Potosí	Diciembre / December	Presencial / In-person	Festival
Norte Docs	Sinaloa	Febrero / February	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra Cinematográfica del Golfo	Sinaloa	Septiembre / September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
IMCA Proyecta. Festival Cinematográfico de Los Mochis	Sinaloa	Noviembre / November	Híbrido / Hybrid	Festival
Muestra Nacional Expresión Cinematográfica Norte	Sinaloa	Noviembre / November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival de Cortos Mentecato	Tabasco	Junio/ June	Presencial / In-person	Festival
Yesca. Muestra Itinerante de Otros Cines y Escuelitx Audiovisual	Tabasco	Septiembre / September	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Vicens. Encuentro de Narrativas Audiovisuales	Tabasco	Noviembre / November	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Muestra de Cortometraje Universitario Emoción-Arte. Universidad Autónoma de Tamaulipas	Tamaulipas	Mayo / May	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival de Cine Mexicano Tamatán	Tamaulipas	Octubre / October	Híbrido / Hybrid	Festival
Festival Internacional de Cine Tlaxcala	Tlaxcala	Julio / July	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine Cultural y Educativo El poder de la educación	Tlaxcala	Septiembre / September	Presencial / In-person	Festival
Atenas Queer Festival de Cine	Veracruz	Junio/ June	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival de Cine Infantil Oftálmica	Veracruz	Junio/ June	Presencial / In-person	Festival
Somos Niebla. Festival de Cine entre Montañas	Veracruz	Junio/ June	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cortometraje Veracruzano	Veracruz	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Festival Horror en las Montañas	Veracruz	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival
Festival Internacional de Cine de Orizaba	Veracruz	Noviembre / November	Presencial / In-person	Festival

Continuación / Continued

Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality	Tipo Type
Muestra de la Cineteca Veracruz	Veracruz	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán	Yucatán	Abril / April	Presencial / In-person	Festival
Cinema Nahualli	Yucatán	Mayo / May	Presencial / In-person	Festival
Festival Audiovisual Regional Las Miradas de Sisal	Yucatán	Mayo / May	Presencial / In-person	Multidisciplinario Multidisciplinary
Odisea Film Festival	Yucatán	Mayo / May	Presencial / In-person	Festival
Mórbido Mérida. Muestra Internacional de Cine Fantástico y de Terror	Yucatán	Noviembre / November	Presencial / In-person	Muestra / Showcase
Muestra de Cine Kino Maya	Yucatán	Diciembre / December	Híbrido / Hybrid	Muestra / Showcase
Libre Cinema Festival	Yucatán	Varios meses Several Months	Presencial / In-person	Festival
Festival de Cine en Fresnillo	Zacatecas	Noviembre / November	Híbrido / Hybrid	Festival

Nota: los festivales o muestras marcados con doble asterisco contaron con programa de exhibición.
Note: The festivals and showcases marked with a double asterisk had an exhibition program.

Fuente / Source: Imcine.



Norte
Natalia Bermúdez

Tabla 60. Festivales y eventos con primera edición en 2024

Table 60. Festivals and Events with First Edition in 2024

Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
Ensenada Queer Film Festival	Baja California	Junio June	Presencial In-person
Tijuana Vertical Film Festival	Baja California	Agosto August	Presencial In-person
Festival de Cine del Valle de Guadalupe	Baja California	Septiembre September	Presencial In-person
Festival Internacional de Cine Loreto	Baja California Sur	Febrero February	Presencial In-person
Muestra de Cine Tuma Umutú	Baja California Sur	Varios meses Several Months	Presencial In-person
Mirada Corta. Muestra Internacional de Cortometrajes	Ciudad de México Mexico City	Enero January	Híbrido Hybrid
Bicycle Film Festival	Ciudad de México Mexico City	Marzo March	Presencial In-person
Muestra de Cine Nórdico	Ciudad de México Mexico City	Mayo May	Presencial In-person
Festival de Cine Libanés en México	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Presencial In-person
Archipiélago Fílmico. Nuevas Coordenadas del Cine Cubano	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Presencial In-person
Fungi. Muestra de Cine Mexicano y Latinoamericano	Ciudad de México Mexico City	Septiembre September	Presencial In-person
Festival Cine al Margen	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Híbrido Hybrid
Festival En Zona	Ciudad de México Mexico City	Noviembre November	Presencial In-person
Claqueta Fest	Coahuila	Diciembre December	Presencial In-person
Festival CINERO	Estado de México State of Mexico	Abril April	En línea Online
ALT* Festival de Cine Documental LGBT+	Itinerante Itinerant	Abril April	Presencial In-person
Muestra de Cine de los Pueblos Originarios y Afrodescendientes	Itinerante Itinerant	Julio July	Híbrido Hybrid
Mi Cine. Muestra Itinerante de Cine por la Identidad	Itinerante Itinerant	Octubre October	Presencial In-person
Muestra de Cine Mexicano El Otrx Sur	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
Check-Out. Muestra Internacional de Cortometraje	Michoacán	Agosto August	Presencial In-person
Festival Internacional de Cine y Video desde las Miradas Originarias K'eri Kurhikua (Fuego Perpetuo)	Michoacán	Agosto August	Presencial In-person
Festival Universitario de Cine Morelense	Morelos	Mayo May	Presencial In-person
Wildlife Conservation Film Festival	Nuevo León	Octubre October	Presencial In-person
Festival de Cortometraje Raíces	Puebla	Noviembre November	Presencial In-person
Originaria. Muestra Internacional de Cine en Lenguas Originarias	Puebla	Diciembre December	Presencial In-person
Nefeliterno Film Festival	Querétaro	Octubre October	Presencial In-person
Norte Docs	Sinaloa	Febrero February	Presencial In-person
Atenas Queer Festival de Cine	Veracruz	Junio June	Presencial In-person
Festival Audiovisual Regional Las Miradas de Sisal	Yucatán	Mayo May	Presencial In-person
Odisea Film Festival	Yucatán	Mayo May	Presencial In-person

Fuente / Source: Imcine.

Tabla 61. Programas de exhibición en México en 2024
Table 61. Exhibition Programs in Mexico in 2024

Nombre Name	Estado State	Mes Month	Modalidad Modality
La Baja Inspira Itinerante	Baja California Sur	Junio June	Presencial In-person
Rumbo al Ariel	Ciudad de México Mexico City	Junio June	Híbrido Hybrid
Tirando barrio del barrio pa' llevar. Programas de exhibición FECIBA 2024	Ciudad de México Mexico City	Julio July	Presencial In-person
Cine para imaginar	Ciudad de México Mexico City	Agosto August	Presencial In-person
Zanateca	Colima	Agosto August	Presencial In-person
Campaña Festival Basta No Violencia	Itinerante Itinerant	Varios meses Several Months	Presencial In-person
Cinema Libre	Jalisco	Septiembre September	Presencial In-person
Cine para todxs	Michoacán	Abril April	Presencial In-person
Cine Mexicano en Acción	Michoacán	Julio July	Presencial In-person
Creando comunidad. Programación de cine mexicano en Xalapa	Veracruz	Julio July	Presencial In-person

Fuente / Source: Imcine.

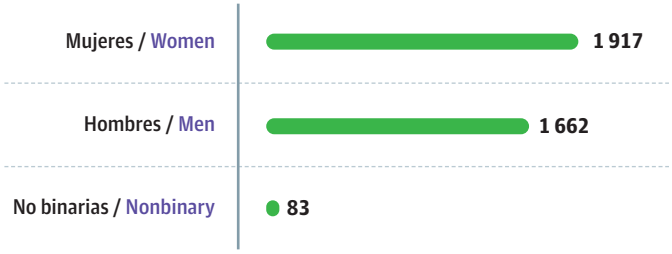
PERSONAL INVOLUCRADO EN FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRÁFICOS

De acuerdo con los datos recopilados y la información proporcionada por los festivales, 3 662 personas participaron en su organización, 52 % mujeres y 2 % no binarias. Dos personas no binarias coordinaron encuentros, y 39 % del total fue liderado por mujeres. En 38 % de los eventos se involucraron entre una y cinco personas y en 22 % entre seis y 10. En 54 % de los casos, el personal dedicó menos de 25 horas semanales en su realización y en 5 %, más de 46.

PEOPLE ENGAGED IN FILM FESTIVALS AND EVENTS

According to the data gathered and the information provided by the festivals, 3 662 people participated in their organization, 52 % women and 2 % nonbinary. Two nonbinary people coordinated events and 39 % of the total were headed by women. There were between one and five people engaged in 38 % of the events and between six and 10 in 22 % of them. In 54 % of the cases, the personnel devoted less than 25 hours a week to their implementation and in 5 %, more than 46.

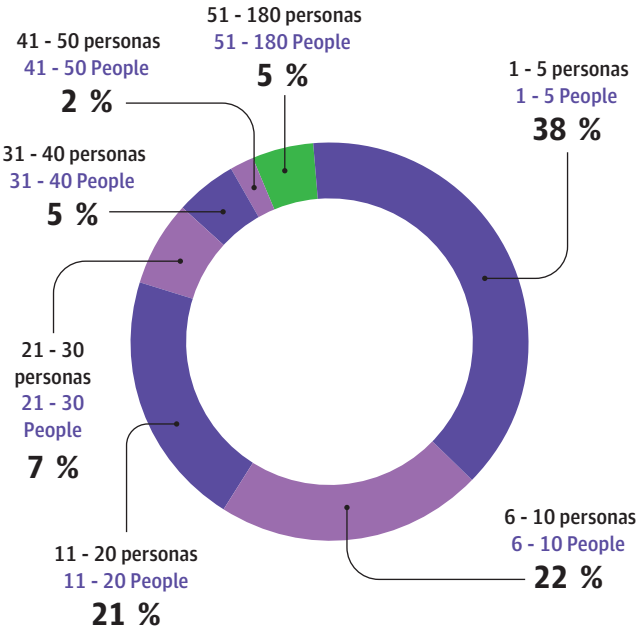
Gráfica 90. Número de personas involucradas en festivales y eventos cinematográficos por género en 2024
Graph 90. Number of People Engaged in Film Festivals and Events by Gender in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

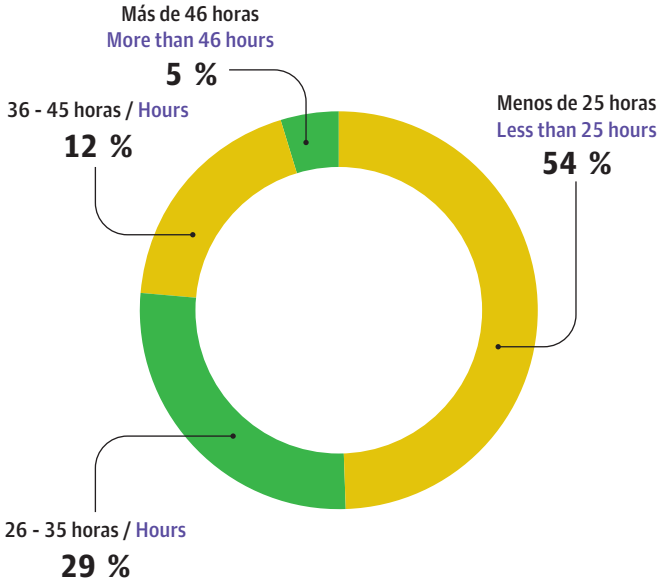
Gráfica 91. Porcentaje de festivales y eventos cinematográficos por número de personas involucradas en 2024
Graph 91. Percentage of Film Festivals and Events by Number of People Engaged in 2024



Nota: información de 238 festivales o eventos. Cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Information on 238 festivals and events. Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 92. Porcentaje de horas laboradas a la semana en festivales y eventos cinematográficos en 2024
Graph 92. Percentage of Hours Worked a Week in Film Festivals and Events in 2024



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la participación acumulada con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 93. Directoras y coordinadoras en festivales y eventos cinematográficos en 2024
Graph 93. Women Directors and Coordinators of Film Festivals and Events in 2024



Nota: cifras aproximadas, estimadas a partir de la participación acumulada con nuestras herramientas metodológicas (formularios o encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

CINE MEXICANO EN FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRÁFICOS NACIONALES

Para conocer la participación del cine nacional en festivales, giras y foros realizados en México, se revisó la cartelera de los 253 eventos cinematográficos que se llevaron a cabo a lo largo del año y se encontró que 232 tuvieron al menos un título mexicano en su programación. Además, siete eventos no especializados en cine incluyeron entre sus actividades la proyección de cintas nacionales: Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Festival Iberoamericano de la Libertad, DiscaFest, Fiestas Patrias Dolores Hidalgo, Poesía en voz alta, Eco Terror Fest y Festival Internacional Cervantino.

Estos 239 encuentros sumaron 18 716 funciones de 6 549 títulos: 12 040 funciones (64 %) y 3 339 títulos (51 %) de cine mexicano, 79 % cortometrajes y 21% largometrajes. El año de estreno de las producciones nacionales abarcó de 1927 a 2024, 90 % estrenadas de 2020 a 2024. Con información de 58 eventos, se contabilizaron 70 961 asistentes a 3 045 funciones; el Festival Internacional de Cine de Morelia registró 15 003 asistentes (21 %).

Las funciones se realizaron en todos los estados del país, 3 521 en Ciudad de México (29 %) organizadas por 77 eventos, seguida de Jalisco, con 974 funciones (8 %) en 26 encuentros, y Guanajuato, con 862 funciones (7 %) en 25 eventos. Las proyecciones se hicieron durante todo el año, principalmente en septiembre (22 %) y noviembre (21 %), en contraste con enero, cuando llegaron a solo 0.3 %.

En cuanto a las sedes, mayormente fueron centros culturales (24 %), cinetecas (14 %) y escuelas o centros educativos (13 %), mientras que el menor número fue en bibliotecas (1 %). En total se contabilizaron 956 espacios donde tuvieron lugar las funciones de cine mexicano, principalmente en la Cineteca Nacional México (401 funciones), el Centro Cultural Universitario de la UNAM (238), la Cineteca Rosalío Solano en Querétaro (197) y el Cine Cabañas en Jalisco (185).

Entre los cortometrajes, la mayor cantidad de funciones fue para *Nyanga,* de Medhin Tewolde Serrano, con 49 programadas por 13 eventos en abril, junio-septiembre y noviembre-diciembre en 46 sedes: 17 en Ciudad de México y 11 en centros culturales. *Rap*, *sodas y versos*, de Chantal Junck, tuvo 49 funciones en tres eventos de 16 estados realizadas de agosto a diciembre en 45 sedes: 15 centros culturales y 10 escuelas o centros educativos.

El largometraje con mayor número de funciones fue *Mamá*, de Xun Sero, con 58 programadas en siete eventos de julio a diciembre en 21 estados, 15 en Ciudad de México y ocho en Oaxaca; en total, se exhibió en 52 sedes: nueve en cineclubes y el mismo número en centros culturales.

MEXICAN CINEMA IN NATIONAL FILM FESTIVALS AND EVENTS

In order to find out about the participation of domestic movies in festivals, tours and forums held in Mexico, we reviewed the programming of the 253 film events held throughout the year and found that 232 had at least one Mexican title in their schedule. In addition, seven events not specializing in cinema included domestic films among their activities: the Palacio de Minería International Book Fair, the Festival Iberoamericano de la Libertad, DiscaFest, Fiestas Patrias Dolores Hidalgo, Poesía en voz alta, Eco Terror Fest and Festival Internacional Cervantino.

These 239 gatherings offered 18 716 screenings of 6 549 titles: 12 040 showings (64 %) and 3 339 titles (51 %) of Mexican films, 79 % shorts and 21 % features. The release date of the productions spanned from 1927 to 2024, and 90 % were released between 2020 and 2024. With information on 58 events, we tallied 70 961 people attending 3 045 screenings; the Morelia International Film Festival logged attendance of 15 003 (21 %).

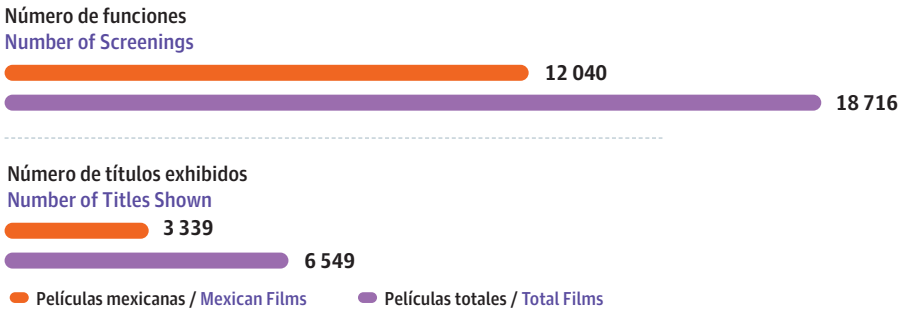
The showings were held in all states in the country, 3 521 in Mexico City (29%) organized in 77 events, followed by Jalisco, with 974 screenings (8 %) in 26 gatherings, and Guanajuato, with 862 shows (7 %) at 25 meets. The showings were held throughout the year, mainly in September (22 %) and November (21 %), contrasting with January, which only had 0.3 %.

As for the venues, they were mostly cultural centers (24 %), film archives (14 %) and schools or educational centers (13 %), while libraries hosted the fewest (1 %). In total, we found 956 spaces holding showings of Mexican cinema, mainly the Cineteca Nacional México (401 screenings), the UNAM University Cultural Center (238), the Cineteca Rosalío Solano in Querétaro (197) and Cine Cabañas in Jalisco (185).

Among the shorts, most of the screenings were of *Nyanga*, by Medhin Tewolde Serrano, with 49 scheduled by 13 events in April, June-September and November-December in 46 venues: 17 in Mexico City and 11 in cultural centers. *Rap, sodas y versos*, by Chantal Junck, had 49 showings at three events in 16 states held between August and December in 45 venues: 15 cultural centers and 10 schools or educational centers.

The feature with the most screenings was *Mamá*, by Xun Sero, with 58 programmed in seven events from July to December in 21 states, 15 in Mexico City and eight in Oaxaca; in total, it was shown in 52 venues: nine in film clubs and the same number of cultural centers.

Gráfica 94. Número de funciones y títulos en eventos cinematográficos nacionales en 2024
Graph 94. Number of Screenings and Titles Shown at National Film Events in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

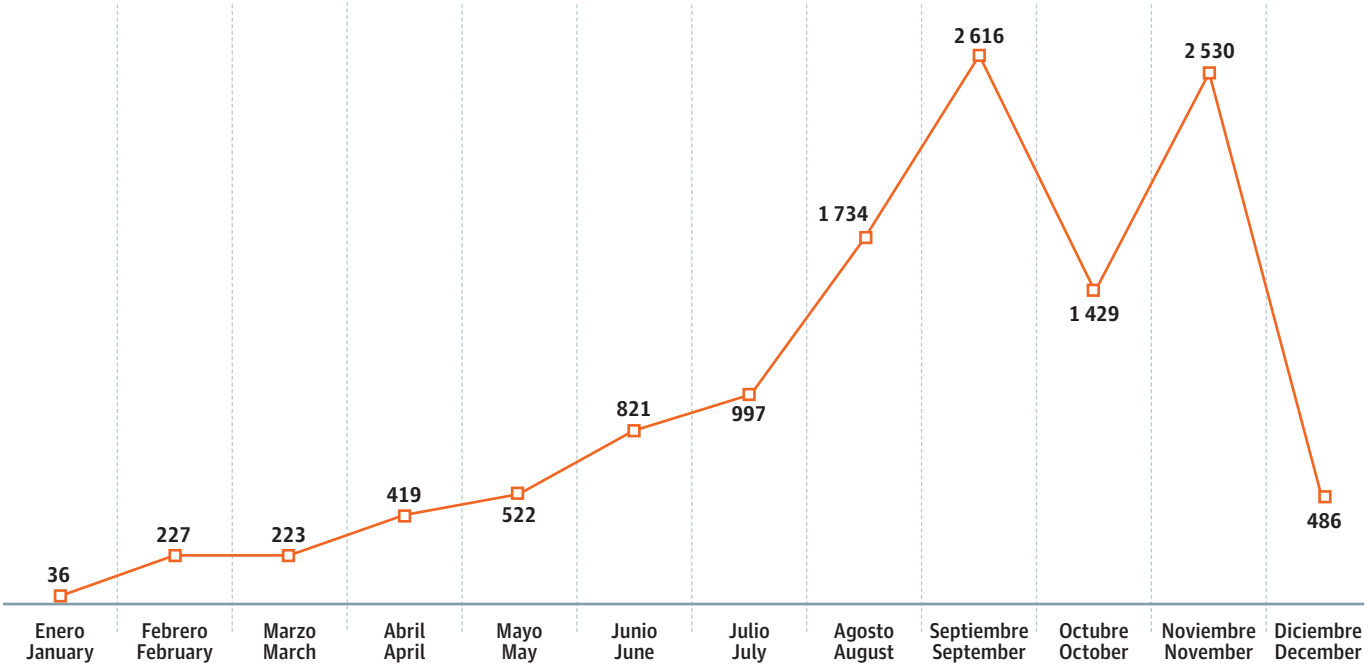
Fuente / Source: Imcine.

Mapa 18. Número de funciones de cine mexicano en eventos cinematográficos nacionales por estado en 2024
Map 18. Number of Screenings of Mexican Films at National Film Events by State in 2024



Fuente / Source: Imcine.

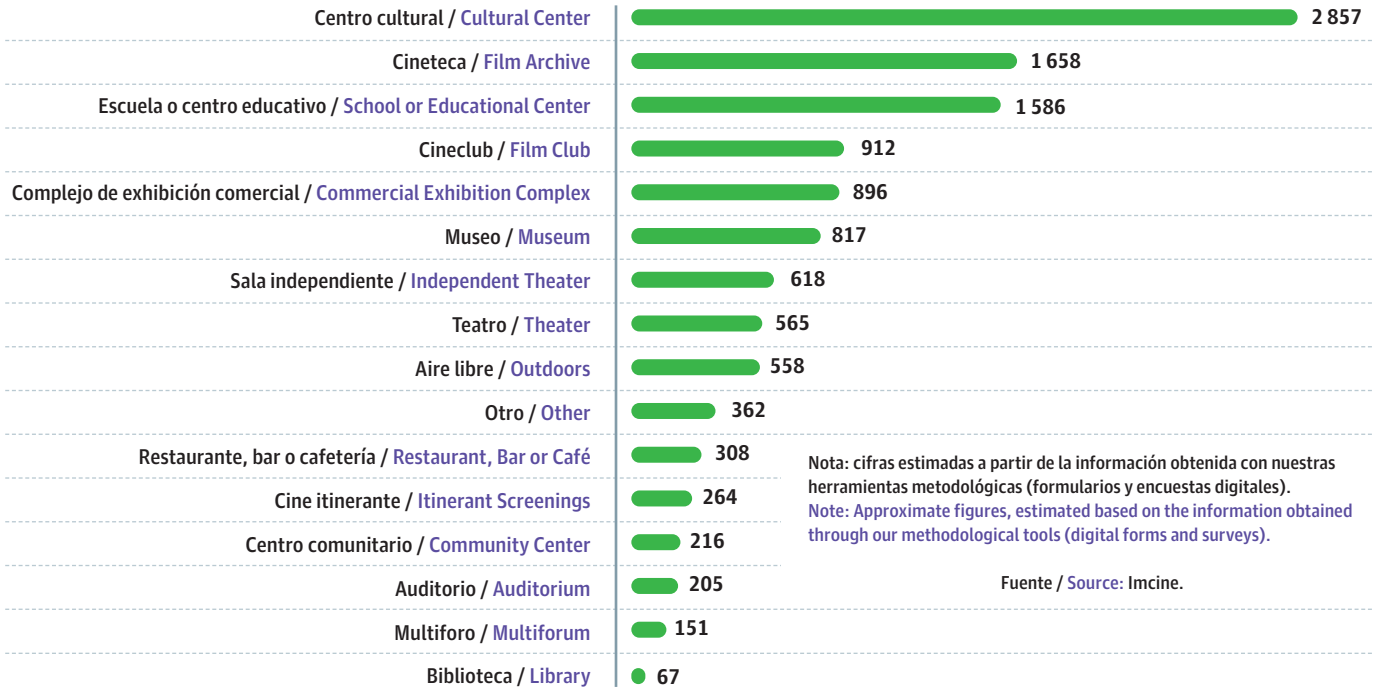
Gráfica 95. Número de funciones de cine mexicano en eventos cinematográficos nacionales por mes en 2024
Graph 95. Number of Screenings of Mexican Films at National Film Events by Month in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 96. Número de funciones de cine mexicano en eventos cinematográficos nacionales por tipo de espacio de exhibición en 2024
Graph 96. Number of Screenings of Mexican Films at National Film Events by Type of Exhibition Space in 2024



Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Tabla 62. *Top 10* de cortometrajes mexicanos en eventos cinematográficos nacionales en 2024
Table 62. Top 10 Mexican Shorts at National Film Events in 2024

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Nyanga	Medhin Tewolde Serrano	49
Rap, sodas y versos	Chantal Junck	49
La vieja y el cuervo	María Lucía Bayardo Dodge	48
Huachinango Rojo (Behua Xiñá')	Cinthya Lizbeth Toledo Cabrera	46
Cenizo	Gustavo Hernández de Anda	45
En ciernes	Ana Victoria Méndez	44
Refugio	Claudia Ruiz Capdevielle	44
Toda la ira del mundo	Daniel Humberto Campos Ramírez	44
Crisantemos salvajes entre hojas de mi agenda metí una flor	Valeria Díaz	41
La melodía torrencial	José Luis Saturno	41

Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

Tabla 63. *Top 10* de largometrajes mexicanos en eventos cinematográficos nacionales en 2024
Table 63. Top 10 Mexican Features at National Film Events in 2024

Película Film	Dirección Director	Funciones Screenings
Mamá	Xun Sero	58
Valentina o la serenidad	Ángeles Cruz	57
La mujer de estrellas y montañas	Santiago Esteinou	43
Ch'ul be. Senda sagrada	Humberto Gómez Paredes	43
Ahora que estamos juntas	Patricia Balderas Castro	39
Nos hicieron noche	Antonio Hernández	34
Tesoros	María Novaro	31
El compromiso de las sombras	Sandra Luz López Barroso	30
Ndatu Savi. La suerte del agua	Juan Cristóbal Jasso Aguilar, Ignacio H. Decerega	29
Negra	Medhin Tewolde Serrano	29

Nota: cifras estimadas a partir de la información obtenida con nuestras herramientas metodológicas (formularios y encuestas digitales).
Note: Approximate figures, estimated based on the information obtained through our methodological tools (digital forms and surveys).

Fuente / Source: Imcine.

APOYOS Y ESTÍMULOS ECONÓMICOS PÚBLICOS PARA DISTRIBUCIÓN, EXHIBICIÓN Y PRESERVACIÓN DE CINE Y AUDIOVISUAL

En 2024 se emitieron siete convocatorias para estímulos económicos que, a través de diferentes instrumentos federales y estatales, promovieron la distribución, exhibición y preservación de cine y audiovisual en México. La actividad con más apoyos públicos fue exhibición, con 50 % del total. Del conjunto de estímulos, 71 % tuvo cobertura nacional y 29 % estatal.

PUBLIC ECONOMIC SUPPORT AND INCENTIVES FOR FILM AND AUDIOVISUAL DISTRIBUTION, EXHIBITION AND PRESERVATION

In 2024, there were seven calls for applications for economic incentives that, through various federal and state instruments, promoted film and audiovisual distribution, exhibition and preservation in Mexico. The activity with the most public support was exhibition, with 50 % of the total. Of the incentives, 71 % had national coverage and 29 % statewide.

Tabla 64. Apoyos y estímulos económicos públicos para distribución, exhibición y preservación de cine y audiovisual en 2024
Table 64. Public Economic Support and Incentives for Film and Audiovisual Distribution, Exhibition and Preservation in 2024

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
1	Apoyo para equipar y/o acondicionar espacios y proyectos de exhibición cinematográfica (Focine) Support for equipping and/or fitting out film exhibition spaces and projects (Focine)	Dirigido a personas físicas o morales para el fortalecimiento y profesionalización de espacios y proyectos de exhibición, que hagan al cine mexicano accesible para todas las personas y garanticen su derecho constitucional a la cultura Aimed at Mexican individuals or companies to strengthen and professionalize exhibition spaces and projects making Mexican cinema more accessible to all people and guaranteeing their constitutional right to culture	Equipamiento para la exhibición Equipping for Exhibition	Nacional National	Imcine	exhibefocine@imcine.gob.mx Tel. 55 5448 5300 ext. 5340, 5347, 5360
2	Apoyo a programas de exhibición de cine mexicano (Focine) Support for programs for Mexican film exhibition (Focine)	Dirigido a personas físicas, morales o morales de derecho público mexicanas para la diversificación de opciones de exhibición, fortalecimiento y formación de públicos que no han tenido acceso al cine por razones económicas, geográficas o socioculturales Aimed at Mexican individuals, legal entities or corporations under public law, for the diversification of exhibition options, to strengthen the education of audiences that have not had access to film for economic, geographic or sociocultural reasons	Exhibición Exhibition	Nacional National	Imcine	exhibefocine@imcine.gob.mx Tel. 55 5448 5300 ext. 5340, 5347 y 5360
3	Apoyo a la conformación y preservación de acervos cinematográficos (Focine) Support for the formation and preservation of film archives (Focine)	Dirigido a personas, colectivos y organizaciones interesadas en preservación y conservación de la memoria cinematográfica y audiovisual del país Aimed at people, collectives and organizations interested in the preservation and conservation of the film and audiovisual memory of the country	Preservación Preservation	Nacional National	Imcine	a.acervos@imcine.gob.mx Tel. 55 6552 0555

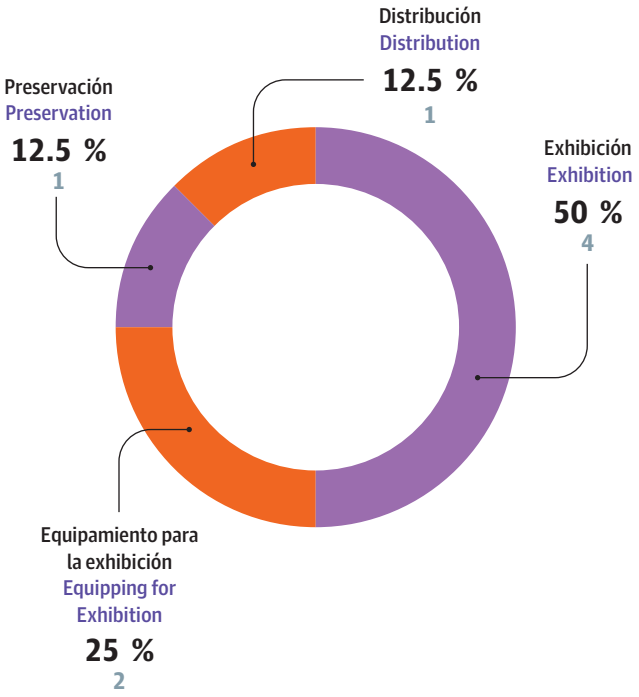
Continuación / Continued

	Nombre Name	Descripción Description	Actividad Activity	Cobertura Coverage	Dependencia o entidad Agency or Entity	Contacto Contact
4	Eficine 189 Distribución Eficine 189 Distribution	Estímulo fiscal para contribuyentes establecido en el Artículo 189 de la Ley del Impuesto sobre la Renta para apoyar la distribución de películas nacionales en circuitos de exhibición comerciales, culturales o mixtos Fiscal stimulus for taxpayers established in Article 189 of the Income Tax Law to support the distribution of domestic films in commercial, cultural or mixed exhibition circuits	Distribución, exhibición Distribution, Exhibition	Nacional National	Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Servicio de Administración Tributaria, Secretaría de Cultura, Imcine Ministry of Finance and Public Credit, Revenue Administration Service, Ministry of Culture, Imcine	eficine_st@hacienda.gob.mx, eficinedistribucion@imcine.gob.mx Tel. 55 5148 7740, 55 5448 5385
5	Profest. Apoyo a festivales culturales y artísticos Profest. Support for cultural and artistic festivals	Proyectos de festivales culturales y artísticos cuyo eje central sea la programación de actividades de artes escénicas, artes visuales, cinematográficas, diseño, cultura alimentaria y literatura Projects of cultural and artistic festivals whose main focus is the programming of performing arts, visual arts, film, design, food culture and literature	Exhibición Exhibition	Nacional National	Secretaría de Cultura, Dirección General de Promoción y Festivales Culturales Ministry of Culture through the General Office of Promotion and Cultural Festivals	profest@cultura.gob.mx Tel. 55 4155 0200 ext. 9526
6	Apoyo a la promoción y exhibición del cine mexicano en la Ciudad de México a través de festivales y muestras de cine Support for Mexican film promotion and exhibition in Mexico City through film festivals and showcases	Dirigido a asociaciones civiles sin fines de lucro para organizar festivales o muestras de cine en la Ciudad de México de marzo a noviembre de 2024 Aimed at nonprofit civil associations to organize film festivals or showcases in Mexico City from March to November 2024	Exhibición Exhibition	Estatal State	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel. 55 5518 5531
7	Apoyo para equipamiento y difusión de espacios culturales que promuevan y difundan el cine mexicano en la Ciudad de México (cineclubes, espacios comunitarios y unidades habitacionales) Support for equipping and publicizing cultural spaces that promote and disseminate Mexican cinema in Mexico City (film clubs, community spaces and housing developments)	Dirigido a grupos organizados con el propósito de difundir el cine mexicano y elevar la calidad de las exhibiciones en la Ciudad de México Aimed at groups organized around disseminating Mexican cinema and elevating the quality of exhibitions in Mexico City	Equipamiento para la exhibición Equipping for Exhibition	Estatal State	Procine CDMX	convocatorias.procine@gmail.com Tel. 55 5518 5531

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 97. Porcentaje y número de convocatorias de apoyos y estímulos económicos públicos para distribución, exhibición y preservación de cine y audiovisual por actividad en 2024

Graph 97. Percentage and Number of Calls for Applications for Public Economic Support and Incentives for Film and Audiovisual Distribution, Exhibition and Preservation by Activity in 2024

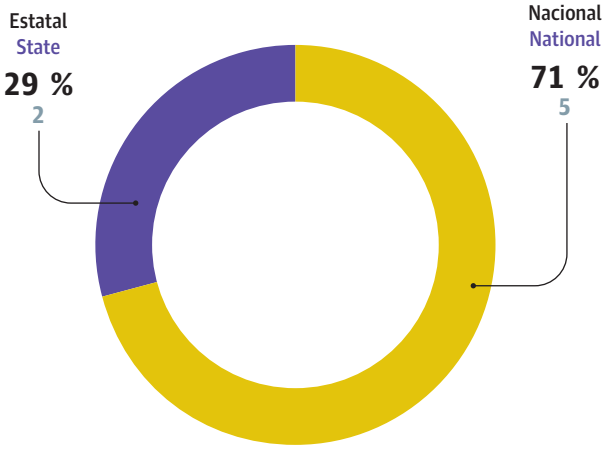


Nota: solo se contabilizaron las convocatorias emitidas en 2024, no la cantidad de apoyos otorgados ni los montos asignados por cada convocatoria.
Note: Only the calls for applications issued in 2024 were counted, not the amount of support granted or the amounts assigned to each call for applications.

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 98. Porcentaje y número de convocatorias de apoyos y estímulos económicos públicos para distribución, exhibición y preservación de cine y audiovisual por cobertura en 2024

Graph 98. Percentage and Number of Calls for Applications for Public Economic Support and Incentives for Film and Audiovisual Distribution, Exhibition and Preservation by Coverage in 2024



Nota: solo se contabilizaron las convocatorias emitidas en 2024, no la cantidad de apoyos otorgados ni los montos asignados por cada convocatoria.
Note: Only the calls for applications issued in 2024 were counted, not the amount of support granted or the amounts assigned to each call for applications.

Fuente / Source: Imcine.



Un actor malo
Jorge Cuchí



Firma aquí
Enrique Vázquez

CINE MEXICANO Y PLATAFORMAS DIGITALES

32 PLATAFORMAS CON OFERTA CINEMATOGRÁFICA EN MÉXICO

36 % DE LOS ESTRENOS NACIONALES EN SALAS DE CINE DISPONIBLE EN LÍNEA

15 LARGOMETRAJES Y 53 SERIES MEXICANAS ESTRENADAS EN PLATAFORMAS DIGITALES

MEXICAN CINEMA AND DIGITAL PLATFORMS

32 PLATFORMS OFFERING FILM IN MEXICO

36 % OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASES AVAILABLE ONLINE

15 FEATURES AND 53 MEXICAN SERIES RELEASED ON DIGITAL PLATFORMS

En 2024, las plataformas digitales que ofrecen contenido cinematográfico en México experimentaron cambios significativos. Destaca la transformación de FilminLatino en Nuestro Cine MX y la integración del catálogo de Star+ a Disney+. El costo promedio mensual por suscripción tuvo un incremento de 7 % con respecto al año anterior.

En total se contabilizaron 32 plataformas con distintos modelos de acceso: 21 ofrecieron contenido gratuito (FVoD), 11 operaron bajo suscripción (SVoD) y 12 tuvieron opciones de renta o compra (TVoD), con algunos casos híbridos. El 34 % presentó contenido original y en seis plataformas más de 60 % de su catálogo fue de largometrajes mexicanos: Artegios, Catálogo cinematográfico de la Ciudad de México, Cine en Línea de la Filmoteca UNAM, MX Plus, Nuestro Cine MX y ViX.

De los 112 largometrajes nacionales estrenados en salas de cine, 40 (36 %) estuvieron disponibles en plataformas; de estos, 28 % en Netflix y 25 % en Prime Video. Además, 15 películas se estrenaron directamente en plataformas, con títulos como *El diario*, de Alba Gil y Emma Bertrán (Prime Video); *Intercambiadas*, de Fernando Urdapilleta (ViX); *No negociable*, de Juan Taratuto (Netflix), y *No voltees*, de Alejandro Hidalgo (Tubi).

En el caso de las series nacionales hubo un importante crecimiento, con 53 estrenos, es decir, 66 % más que en 2023. Ocho plataformas concentraron la oferta, encabezadas por ViX (41 %), Disney+ (19 %), Netflix (15 %) y Prime Video (11 %). *Familia de medianoche* (Apple TV+), *Sangre llama sangre* (Claro video), *La máquina* (Disney+), *Como agua para chocolate* (Max), *El secreto del río* (Netflix), *Nadie nos va a extrañar* (Prime Video), *Señorita 89. Temporada 2* (Universal+) y *Juegos interrumpidos* (ViX), fueron algunos de los títulos más relevantes.

In 2024, the digital platforms offering film content in Mexico underwent significant changes. The transformation of FilminLatino into Nuestro Cine MX was notable, as was the integration of the Star+ catalogue into Disney+. The average monthly subscription price increased 7 % with respect to the previous year.

A total of 32 platforms were tallied with different access models: 21 offered free content (FVoD), 11 operated through subscription (SVoD) and 12 had options to rent or buy (TVoD), with some hybrid cases. There was original content on 34 %, and on six platforms Mexican features made up more than 60 % of their catalogues: Artegios, Mexico City Film Catalogue, Filmoteca UNAM Film Online, MX Plus, Nuestro Cine MX and ViX.

Of the 112 domestic features released theatrically, 40 (36 %) were available on platforms; of these, 28 % on Netflix and 25 % on Prime Video. In addition, 15 films were released directly on platforms with titles such as *El diario*, by Alba Gil and Emma Bertrán (Prime Video); *Intercambiadas*, by Fernando Urdapilleta (ViX); *No negociable*, by Juan Taratuto (Netflix), and *No voltees*, by Alejandro Hidalgo (Tubi).

In the case of national series, there was important growth, with 53 releases, that is to say, 66 % more than in 2023. The offerings were concentrated on eight platforms, led by ViX (41 %), Disney+ (19 %), Netflix (15 %) and Prime Video (11 %). *Familia de medianoche* (Apple TV+), *Sangre llama sangre* (Claro video), La máquina (Disney+), *Como agua para chocolate* (Max), *El secreto del río* (Netflix), *Nadie nos va a extrañar* (Prime Video), *Señorita 89.* Season 2 (Universal+) and *Juegos interrumpidos* (ViX), were some of the most notable titles.



Mesa de regalos
Noé Santillán-López

Tabla 65. Plataformas digitales disponibles en México en 2024

Table 65. Digital Platforms Available in Mexico in 2024

Plataforma Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Apple TV	No aplica Does not Apply	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible por 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing	No aplica Does not Apply
Apple TV+	$129 mensual Produce contenido original $129 a month Produces original content	No aplica Does not Apply	Primeros 7 días 3 meses en la compra de un dispositivo Apple First 7 days 3 months with purchase of an Apple device
Artegios	No aplica Does not Apply	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible 72 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 72 hours from the first viewing	No aplica Does not Apply
Butaca TV	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all the content
Canela TV	No aplica Produce contenido original Does not Apply Produces original content	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all the content
Casa Caníbal	No aplica Does not Apply	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing	No aplica Does not Apply
Catálogo cinematográfico de la Ciudad de México Mexico City Film Catalogue	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all the content
Cindie	$79 mensual $79 a month	No aplica Does not Apply	Primeros 14 días Gratuito en títulos seleccionados First 14 days Free access to selected titles
Cine en línea de Filmoteca UNAM Filmoteca UNAM Film Online	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all the content
Cinema Alfhaville	No aplica Does not Apply	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing	No aplica Does not Apply

Continuación / Continued

Plataforma Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Claro video	$115 mensual $1 149 anual Produce contenido original $115 a month $1 149 a year Produces original content	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing	Primeros 30 días Acceso gratuito a través de paquete Infinitum de Telmex o Plan Telcel Plus 3 o superior First 30 days Free access through the Telmex Infinitum package service or Plan Telcel Plus 3 or above
Disney+	$219 mensual estándar $1 839 anual estándar $299 mensual premium $2 509 anual premium Cada paquete ofrece diferentes beneficios Produce contenido original $219 a month standard $1 839 a year standard $299 a month premium $2 509 a year premium Each package offers different benefits Produces original content	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply
Docs en línea	No aplica Does not Apply	Varios paquetes de renta (de 1 a 25 títulos) Vigencia de una visualización por título Several rental packages (from 1 to 25 titles) One viewing per title	No aplica Does not Apply
Festhome TV	No aplica Does not Apply	Renta de títulos seleccionados Rent selected titles	No aplica Does not Apply
Kiupik Queer Media	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all the content
Max	$99 mensual básico $149 mensual estándar $199 mensual platino $1 188 anual básico $1 788 anual estándar $2 388 anual platino Cada paquete ofrece diferentes beneficios Produce contenido original $99 a month basic $149 a month standard $199 a month platinum $1 188 a year basic $1 788 a year standard $2 388 a year platinum Each package offers different benefits Produces original content	No aplica Does not Apply	Gratuito en títulos seleccionados Free access to selected titles

Continuación / Continued

Plataforma Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Microsoft	No aplica Does not Apply	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing	No aplica Does not Apply
MiradaNativa	Aportación voluntaria puntual o periódica para garantizar sostenibilidad de la plataforma One time or recurrent voluntary contribution to guarantee the platform's sustainability	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido al crear una cuenta Free access to all the content with an account
MUBI	$179 mensual $119 mensual para estudiantes $1 500 anual $179 a month $119 a month for students $1 500 a year	No aplica Does not Apply	Primeros 7 días First 7 days
MX Plus	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all the content
Netflix	$119 mensual estándar con anuncios $249 mensual estándar $329 mensual premium Cada paquete ofrece diferentes beneficios Produce contenido original $119 a month standard with ads $249 a month standard $329 a month premium Each package offers different benefits Produces original content	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply
Nuestro Cine MX	$80 plan mensual $200 plan trimestral $400 plan semestral $900 plan anual $80 a month $200 quarterly $400 a semester $900 a year	Renta de títulos seleccionados Disponible 48 horas a partir de la primera visualización Rent selected titles available for 48 hours from the first viewing	Acceso gratuito en títulos seleccionados al crear una cuenta Free access to selected titles with an account

Plataforma Platform	SVoD	TVoD	FVoD
Paramount+	$79 mensual básico $109 mensual estándar $179 mensual premium $709 anual básico $979 anual estándar $1 609 anual premium Cada paquete ofrece diferentes beneficios Produce contenido original $79 a month basic $109 a month standard $179 a month premium $709 a year basic $979 a year standard $1 609 a year premium Each package offers different benefits Produces original content	No aplica Does not Apply	Primeros 7 días First 7 days
Pluto TV	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all the content
Prime Video	$99 mensual $899 anual Produce contenido original $99 a month $899 a year Produces original content	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible 48 horas a partir de la primera visualización Permite agregar más canales Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing More channels can be added	Primeros 30 días First 30 days
Retina Latina	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all the content
Tubi	No aplica Produce contenido original Does not Apply Produces original content	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all the content
Universal+	$79 mensual esencial $99 mensual estándar $149 mensual premium $990 anual estándar $1 490 anual premium Cada paquete ofrece diferentes beneficios Produce contenido original $79 a month essential $99 a month standard $149 a month premium $990 a year standard $1 490 a year premium Each package offers different benefits Produces original content	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply
Videomart	No aplica Does not Apply	Compra de títulos seleccionados Buy selected titles	No aplica Does not Apply

Continuación / Continued

Plataforma Platform	SVoD	TVoD	FVoD
ViX	$99 mensual en los primeros seis meses $119 mensual $259 trimestral $599 anual el primer año $999 anual Produce contenido original $99 a month the first six months $119 a month $259 quarterly $599 a year the first year $999 a year Produces original content	No aplica Does not Apply	Gratuito en títulos seleccionados Free access to selected titles
Wahu	No aplica Does not Apply	No aplica Does not Apply	Acceso gratuito a todo el contenido Free access to all the content
YouTube Movies	$139 mensual YouTube Premium $1 390 anual YouTube Premium $279 mensual familiar YouTube Premium $79 mensual para estudiantes YouTube Premium $139 a month YouTube Premium $1 390 a year YouTube Premium $279 a month YouTube Premium family $79 a month YouTube Premium for students	Renta o compra de títulos seleccionados Disponible 48 horas a partir de la primera visualización Rent or buy selected titles available for 48 hours from the first viewing	Primer mes First month

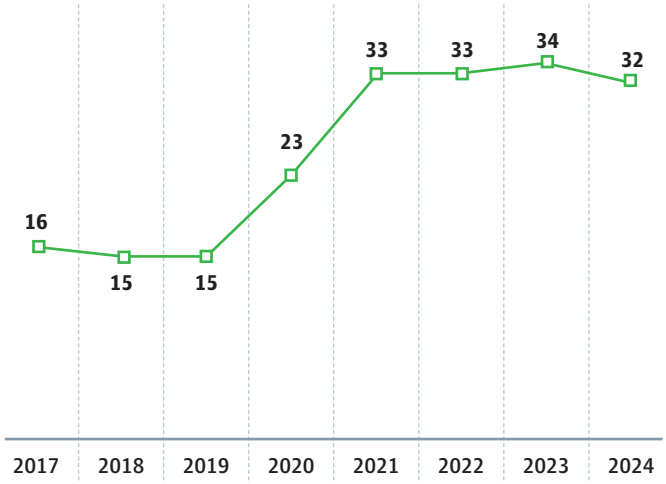
Nota: precios en pesos mexicanos. Además de las plataformas enlistadas, en algunos servicios de *streaming* existen canales con catálogos independientes, los cuales no fueron considerados debido a que no ofrecen contenido mexicano o es muy limitado.
Note: Prices in Mexican pesos. In addition to the platforms listed, some streaming services have channels with independent catalogues, which were not considered because they have no Mexican content or it is very limited.

Fuente: Imcine con información de sitios oficiales de las plataformas.
Source: Imcine with information from the platforms' official sites.



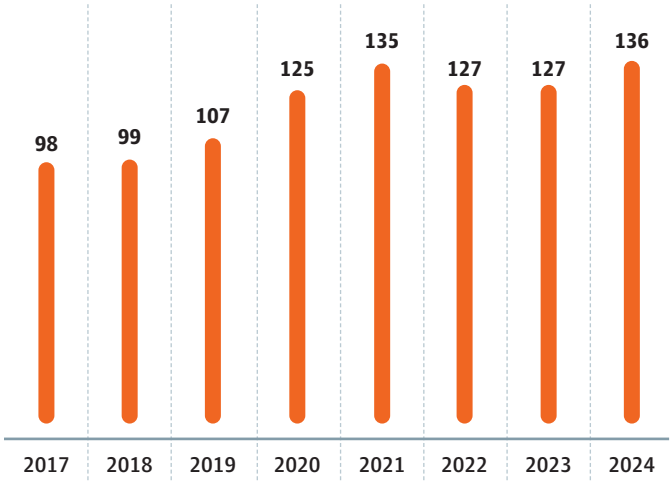
Boreal
Federico Adorno

Gráfica 99. Número de plataformas digitales disponibles en México en 2017-2024
Graph 99. Number of Digital Platforms Available in Mexico in 2017-2024



Fuente: Imcine con datos propios y diversos sitios de internet.
Source: Imcine with internal data and that of various websites.

Gráfica 100. Precio promedio mensual de suscripción a plataformas digitales disponibles en México en 2017-2024 (pesos)
Graph 100. Average Monthly Subscription Price for Digital Platforms Available in Mexico in 2017-2024 (pesos)



Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

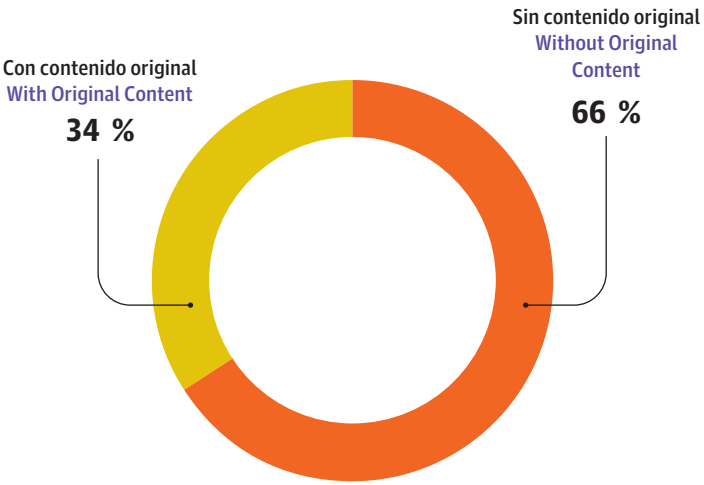
Gráfica 101. Número de plataformas digitales disponibles en México por rango de precio (pesos) en 2024
Graph 101. Number of Digital Platforms Available in Mexico by Price Range (pesos) in 2024



Nota: una plataforma puede combinar dos o tres modalidades de pago, por lo que no suman las 32 plataformas contabilizadas.
Note: A platform may combine two or three payment options, so they do not add up to the 32 platforms tallied.

Fuente: Imcine con información de sitios oficiales de las plataformas.
Source: Imcine with information from the platforms' official sites.

Gráfica 102. Porcentaje de plataformas digitales disponibles en México con producción de contenidos originales en 2024
Graph 102. Percentage of Digital Platforms Available in Mexico that Produce Original Content in 2024



Fuente: Imcine con información de sitios oficiales de las plataformas.
Source: Imcine with information from the platforms' official sites.

Tabla 66. Contenido audiovisual mexicano en plataformas digitales disponibles en México en 2024

Table 66. Mexican Audivisual Content on Digital Platforms Available in Mexico in 2024

Plataforma Platform	Total largometrajes Total Features	Contenido audiovisual mexicano / Mexican Audiovisual Content				
		Largometrajes Features	Cortometrajes Shorts	Series	TV Movies	Otros Other
Apple TV	11 383	505	0	0	0	0
Apple TV+	82	0	0	3	0	0
Artegios	26	19	0	0	0	0
Butaca TV	743	279	11	0	60	1
Canela TV	1 092	336	9	8	193	1
Casa Caníbal	56	9	0	0	0	0
Catálogo cinematográfico de la Ciudad de México Mexico City Film Catalogue	21	21	6	4	0	0
Cindie	362	5	0	0	0	0
Cine en línea de Filmoteca UNAM Filmoteca UNAM Film Online	23	23	78	0	0	2
Cinema Alfhaville	19	8	0	0	0	0
Claro video	5 318	454	1	17	128	15
Disney+	1 655	18	3	21	0	0
Docs en línea	86	48	14	0	0	0
Festhome TV	11	1	343	0	8	0
Kiupik Queer Media	6	2	14	0	0	0
Max	1 887	36	1	26	0	6
Microsoft	2 191	31	0	0	0	0
MiradaNativa	7	2	29	0	0	0
MUBI	522	57	9	0	0	0
MX Plus	5	5	26	77	0	22
Netflix	3 938	166	7	59	7	28
Nuestro Cine MX	638	456	694	4	0	0
Paramount+	165	0	0	1	0	10
Pluto TV	1 420	149	13	0	90	0

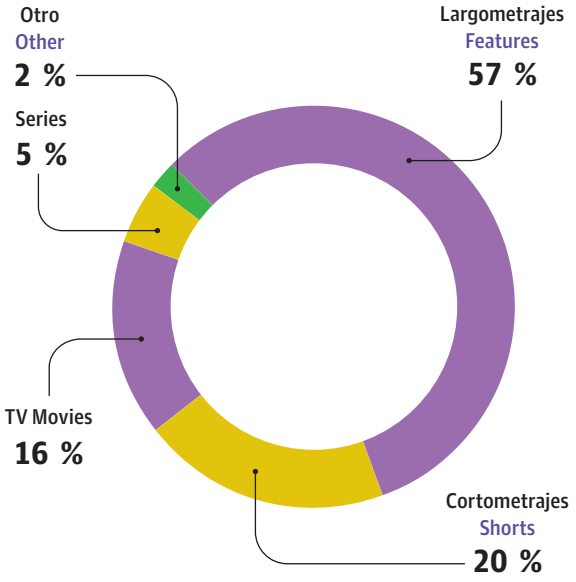
Continuación / Continued

Plataforma Platform	Total largometrajes Total Features	Contenido audiovisual mexicano / Mexican Audiovisual Content				
		Largometrajes Features	Cortometrajes Shorts	Series	TV Movies	Otros Others
Prime Video	3 743	295	3	44	49	14
Retina Latina	102	6	30	0	0	0
Tubi	14 823	372	1	4	313	3
Universal+	206	0	0	1	0	0
Videomart	55	5	1	0	3	0
ViX	975	638	65	86	317	11
Wahu	63	9	43	2	0	0
YouTube Movies	1 521	135	0	0	0	0

Nota: las plataformas de *streaming* no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX. En el caso de YouTube Movies, solo se consideraron los títulos disponibles para renta o compra. La categoría Otros incluye reality shows, programas unitarios, reportajes, eventos musicales y deportivos.
Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX. For YouTube Movies, only titles available to rent or buy were considered. The category Other includes reality shows, single programs, news, musical and sporting events.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

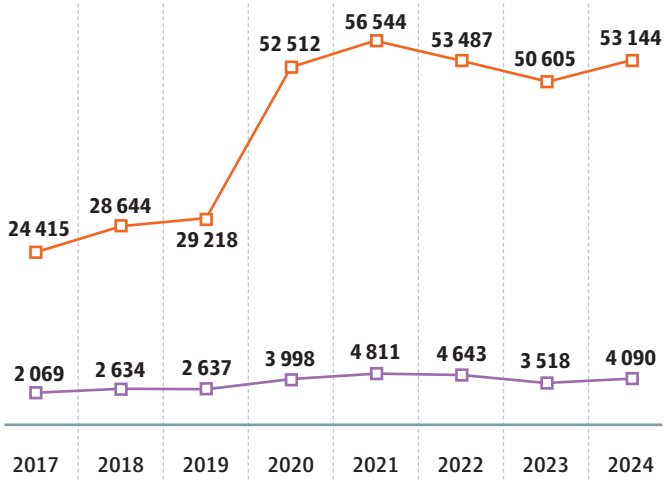
Gráfica 103. Porcentaje de contenido audiovisual mexicano en plataformas digitales disponibles en México por formato en 2024
Graph 103. Percentage of Mexican Audiovisual Content on Digital Platforms Available in Mexico by Format in 2024



Nota: las plataformas de *streaming* no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX. La categoría Otros incluye reality shows, programas unitarios, reportajes, eventos musicales y deportivos.
Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX. The category Other includes reality shows, single programs, news, musical and sporting events.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 104. Número de largometrajes en plataformas digitales disponibles en México en 2017-2024
Graph 104. Number of Features on Digital Platforms Available in Mexico in 2017-2024

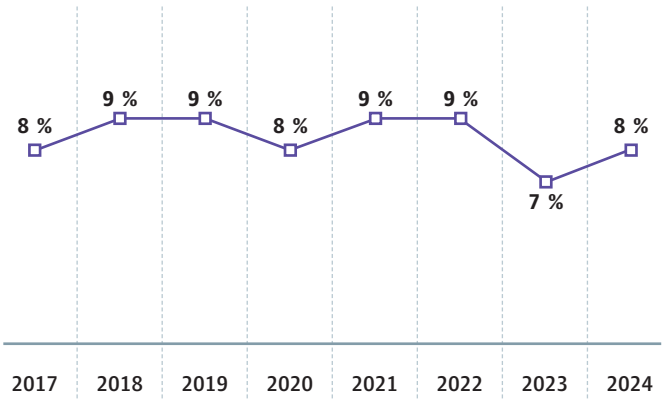


Total de largometrajes / Total Features
Largometrajes mexicanos / Mexican Features

Nota: las plataformas de *streaming* no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX.
Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 105. Porcentaje de largometrajes mexicanos en plataformas digitales disponibles en México en 2017-2024
Graph 105. Percentage of Mexican Features on Digital Platforms Available in Mexico in 2017-2024



Nota: las plataformas de *streaming* no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX.
Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX.

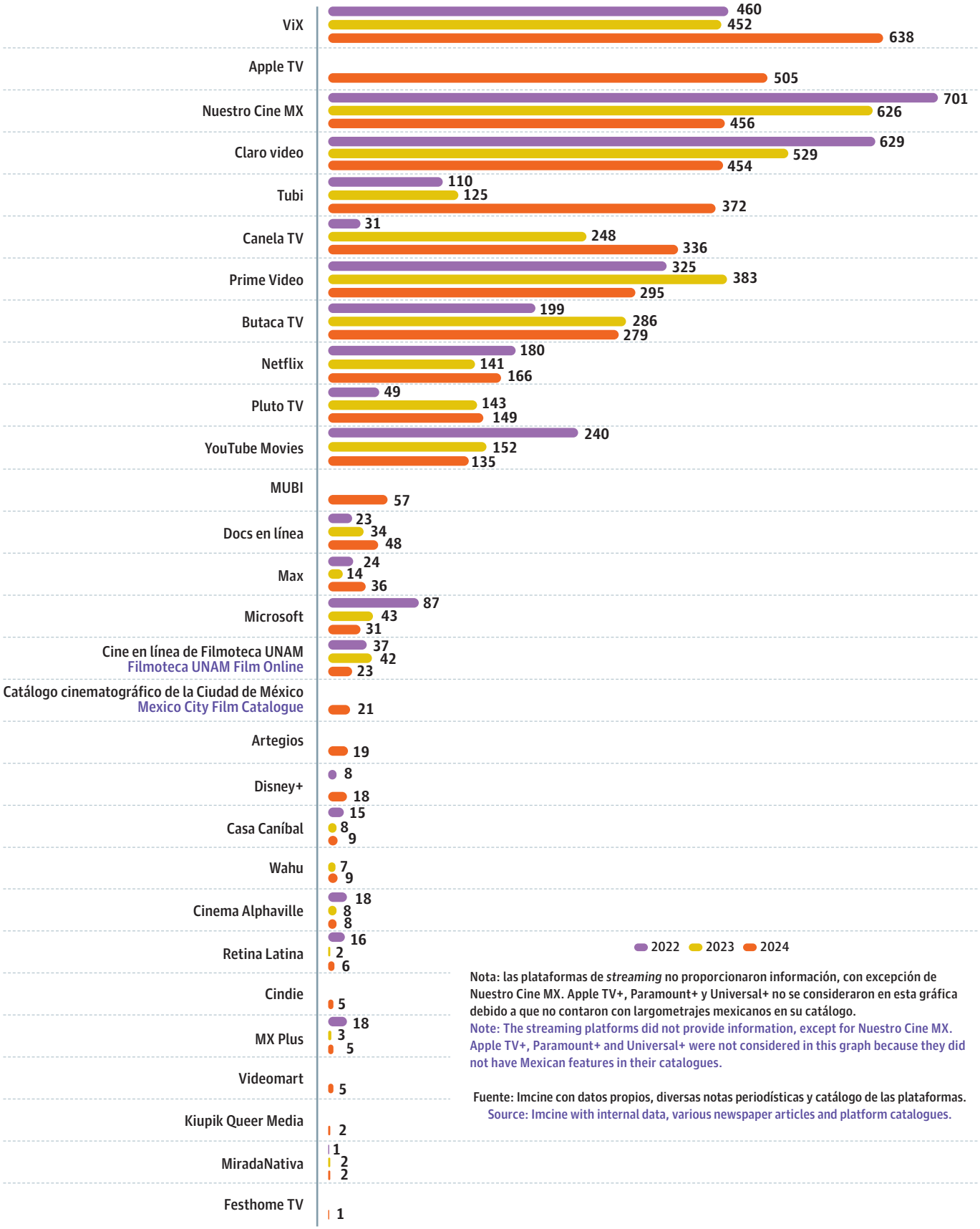
Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.



Straight
Marcelo Tobar

Gráfica 106. Número de largometrajes mexicanos en plataformas digitales disponibles en México en 2022-2024

Graph 106. Number of Mexican Features on Digital Platforms Available in Mexico in 2022-2024



Nota: las plataformas de *streaming* no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX. Apple TV+, Paramount+ y Universal+ no se consideraron en esta gráfica debido a que no contaron con largometrajes mexicanos en su catálogo.

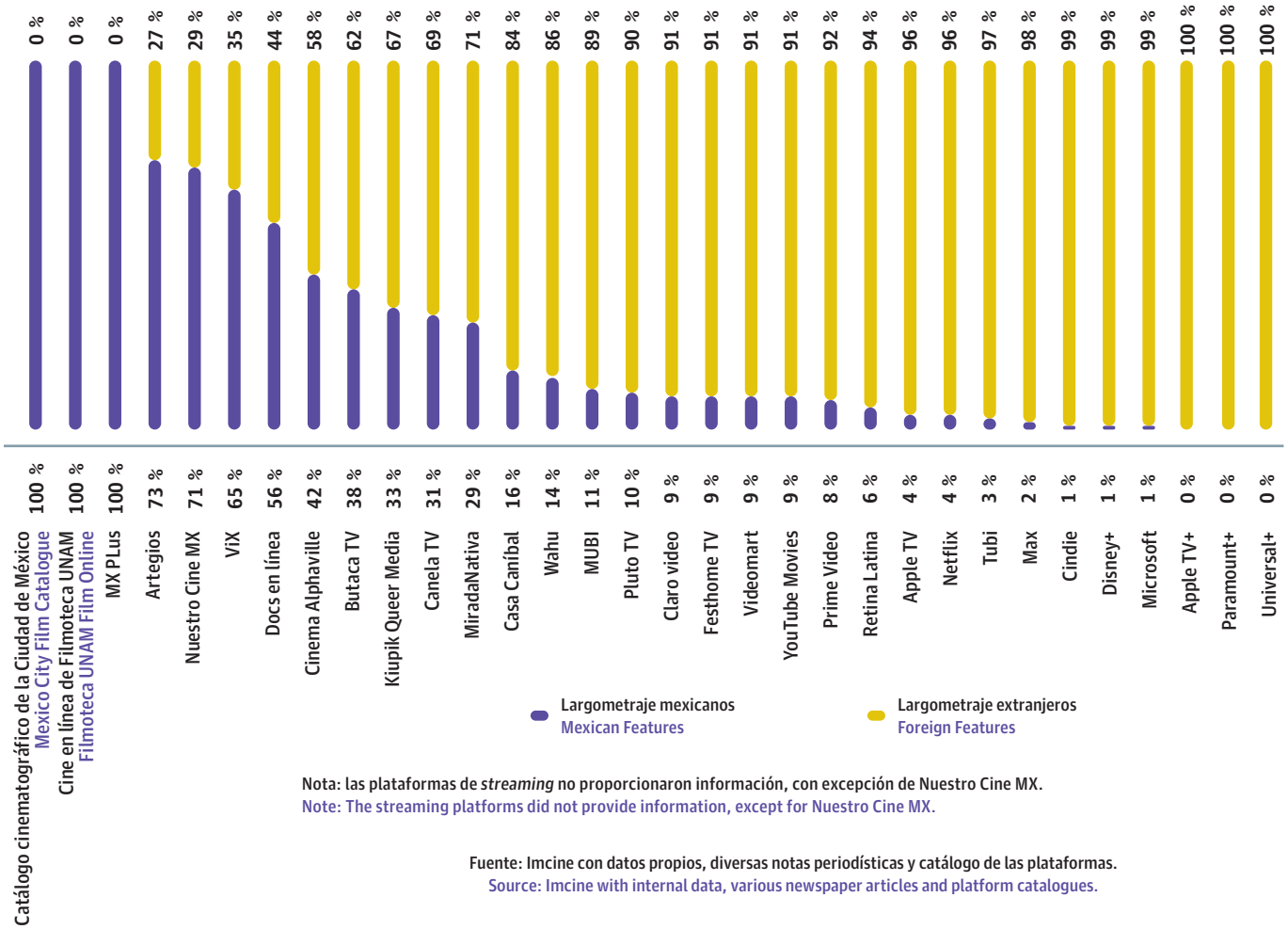
Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX. Apple TV+, Paramount+ and Universal+ were not considered in this graph because they did not have Mexican features in their catalogues.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 107. Porcentaje de largometrajes mexicanos por plataforma en 2024

Graph 107. Percentage of Mexican Features by Platform in 2024



Nota: las plataformas de *streaming* no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX.
Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.



Tan cerca de las nubes
Manuel Cañibe

Tabla 67. Número de largometrajes mexicanos en plataformas digitales disponibles en México por década de estreno en 2024

Table 67. Number of Mexican Features on Digital Platforms Available in Mexico by Decade of Release in 2024

Plataforma Platform	Anterior a 1949 Prior to 1949	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2020
Apple TV	33	27	27	27	14	5	26	272	74
Artegios	0	0	0	0	0	0	1	12	6
Butaca TV	19	38	42	27	7	6	26	87	27
Canela TV	24	46	37	33	16	28	47	87	18
Casa Caníbal	0	0	0	0	0	0	0	7	2
Catálogo cinematográfico de la Ciudad de México Mexico City Film Catalogue	1	0	0	2	4	1	4	8	1
Cindie	2	0	0	1	0	0	0	2	0
Cine en línea de Filmoteca UNAM Filmoteca UNAM Film Online	9	0	4	3	3	0	1	3	0
Cinema Alfhaville	0	0	0	0	0	0	0	7	1
Claro video	89	139	82	54	30	23	11	17	9
Disney+	0	0	0	0	0	0	0	7	11
Docs en línea	0	0	0	0	0	0	2	36	10
Festhome TV	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Kiupik Queer Media	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Max	0	0	0	0	0	1	2	21	12
Microsoft	2	5	4	3	1	1	3	9	3
MiradaNativa	0	0	0	0	0	0	1	1	0
MUBI	0	0	0	3	1	4	6	36	7
MX Plus	0	0	0	0	0	0	0	2	3
Netflix	0	0	0	0	0	2	14	86	64
Nuestro Cine MX	6	3	1	37	29	25	63	219	73
Pluto TV	5	32	36	20	8	6	11	31	0
Prime Video	12	40	47	32	10	0	12	63	79

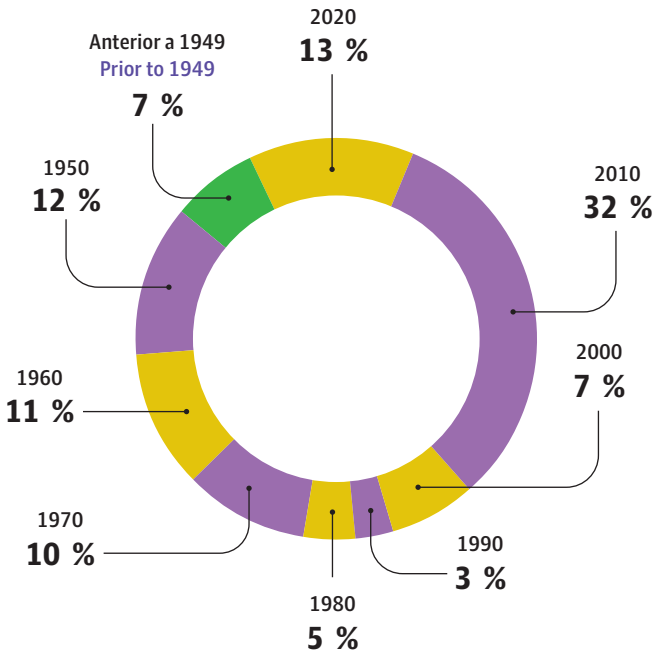
Continuación / Continued

Plataforma Platform	Anterior a 1949 Prior to 1949	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2020
Retina Latina	0	0	0	1	0	0	0	2	3
Tubi	16	51	73	81	43	14	22	60	12
Videomart	0	0	0	1	0	0	2	2	0
ViX	55	109	85	69	18	23	44	162	73
Wahu	0	0	0	0	0	0	0	4	5
YouTube Movies	10	9	5	1	0	0	6	71	33

Nota: las plataformas de *streaming* no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX. Apple TV+, Paramount+ y Universal+ no se consideraron en esta gráfica debido a que no contaron con largometrajes mexicanos en su catálogo. Para las películas que no fueron estrenadas en salas de cine se consideró la década de producción.
Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX. Apple TV+, Paramount+ and Universal+ were not considered in this graph because they did not have Mexican features in their catalogues. For films that were not released theatrically the decade of production was considered.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 108. Porcentaje de largometrajes mexicanos en plataformas digitales disponibles en México por década de estreno en 2024
Graph 108. Percentage of Mexican Features on Digital Platforms Available in Mexico by Decade of Release in 2024

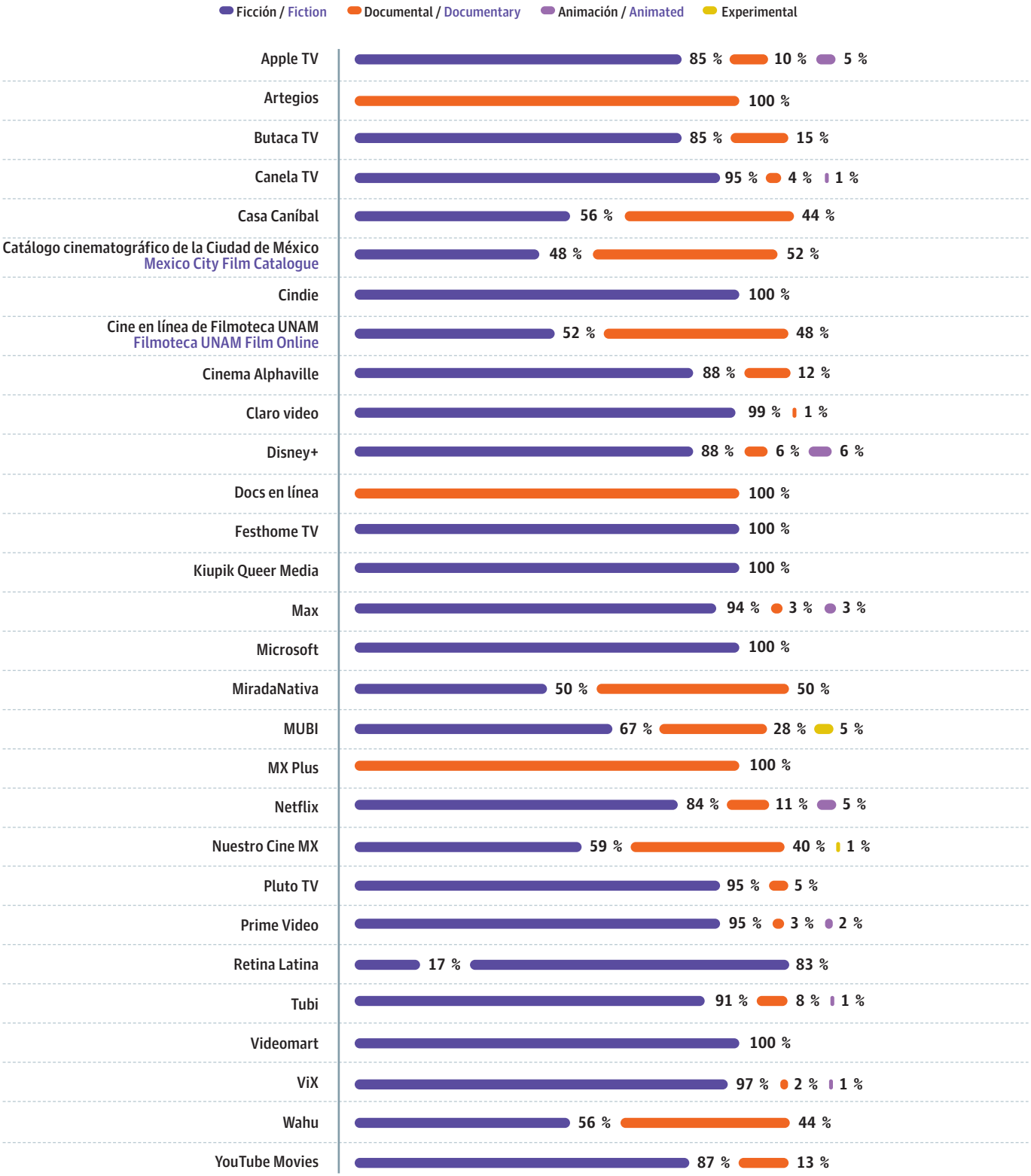


Nota: las plataformas de *streaming* no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX. Apple TV+, Paramount+ y Universal+ no se consideraron en esta gráfica debido a que no contaron con largometrajes mexicanos en su catálogo. Para las películas que no fueron estrenadas en salas de cine se consideró la década de producción.
Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX. Apple TV+, Paramount+ and Universal+ were not considered in this graph because they did not have Mexican features in their catalogues. For films that were not released theatrically the decade of production was considered.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 109. Porcentaje de largometrajes mexicanos en plataformas digitales disponibles en México por categoría en 2024

Graph 109. Percentage of Mexican Features on Digital Platforms Available in Mexico by Category in 2024



Nota: las plataformas de *streaming* no proporcionaron información, con excepción de Nuestro Cine MX. Apple TV+, Paramount+ y Universal+ no se consideraron en esta gráfica debido a que no contaron con largometrajes mexicanos en su catálogo.

Note: The streaming platforms did not provide information, except for Nuestro Cine MX. Apple TV+, Paramount+ and Universal+ were not considered in this graph because they did not have Mexican features in their catalogues.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Tabla 68. Largometrajes mexicanos estrenados en salas de cine disponibles en plataformas digitales en 2024

Table 68. Mexican Features Released Theatrically Available on Digital Platforms in 2024

	Película Film	Dirección Director	Plataforma Platform
1	*A cielo abierto*	Mariana Arriaga, Santiago Arriaga	Netflix
2	*Al son de Beno*	Ilán Lieberman	Apple TV, Prime Video, YouTube Movies
3	*Canta y no llores*	Félix Sabroso	Disney+
4	*Caras vemos... ¿Quiénes somos? No sabemos*	Beto Gómez	Netflix
5	*Casi el paraíso*	Edgar San Juan	Claro video, Max
6	*Celeste Soledad*	Alex Argüelles	ViX
7	*Correr para vivir*	Gerardo Dorantes	Claro video, Prime Video
8	*Dante y Soledad*	Alexandra de la Mora	Apple TV, Claro video, YouTube Movies
9	*Desaparecer por completo*	Luis Javier Henaine	Netflix
10	*El candidato honesto*	Luis Felipe Ybarra	ViX
11	*El Eco*	Tatiana Huezo	Netflix
12	*El guardián de las monarcas*	Emiliano Ruprah	Netflix
13	*El Halcón*	Eduardo Valenzuela	Prime Video
14	*El jockey*	Luis Ortega	Disney+
15	*El reino de Dios*	Claudia Sainte-Luce	Apple TV
16	*El roomie*	Pitipol Ybarra	ViX
17	*Entra en mi vida*	José Manuel Cravioto	Claro video, Prime Video
18	*Estado de silencio*	Santiago Maza	Netflix
19	*Fiesta en la madriguera*	Manolo Caro	Netflix
20	*Fifaliana*	Lorenzo Hagerman	Apple TV, Artegios, Prime Video, YouTube Movies
21	*Firma aquí*	Enrique Vázquez	Prime Video
22	*La montaña*	Diego Enrique Osorno	Netflix
23	*La mujer de estrellas y montañas*	Santiago Esteinou	Apple TV, Claro video, YouTube Movies
24	*M20 Matamoros ejido 20*	Leonor Maldonado	Apple TV

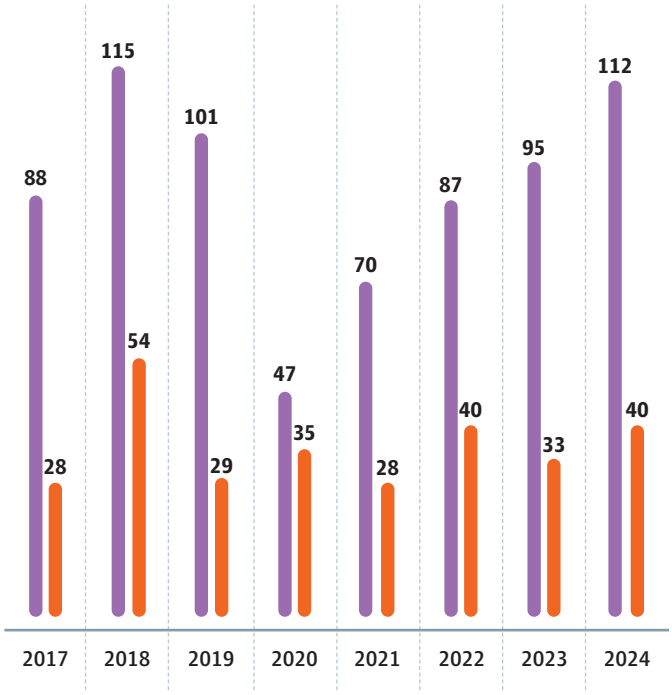
Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Plataforma Platform
25	*Mírame*	Pavel Cantú	Tubi
26	*Noche de bodas*	Osvaldo Benavides	ViX
27	*Nudus*	Gibrán Bazán	Claro video
28	*Pedro Páramo*	Rodrigo Prieto	Netflix
29	*Príncipes salvajes*	Humberto Hinojosa Ozcariz	Netflix
30	*Tan cerca de las nubes*	Manuel Cañibe	ViX
31	*Technoboys*	Gerardo Gatica, Luis Gerardo Méndez	Netflix
32	*Tiempos futuros*	Víctor Checa	Apple TV, Prime Video, YouTube Movies
33	*Todas menos tú*	Luis Kuri	Max
34	*Todo el silencio*	Diego del Río	Prime Video
35	*Toshkua*	Ludovic Bonleux	Retina Latina
36	*Un actor malo*	Jorge Cuchí	Claro video, Prime Video
37	*Un viaje al corazón*	Alonso Álvarez	Disney+
38	*V de Víctor*	Frank Ariza	Disney+
39	*Valentina o la serenidad*	Ángeles Cruz	Apple TV, Prime Video, YouTube Movies
40	*Yurei (Fantasmas)*	Sumie García Hirata	Apple TV, YouTube Movies

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 110. Número de largometrajes mexicanos estrenados en salas de cine disponibles en plataformas digitales en 2017-2024

Graph 110. Number of Mexican Features Released Theatrically Available on Digital Platforms in 2017-2024

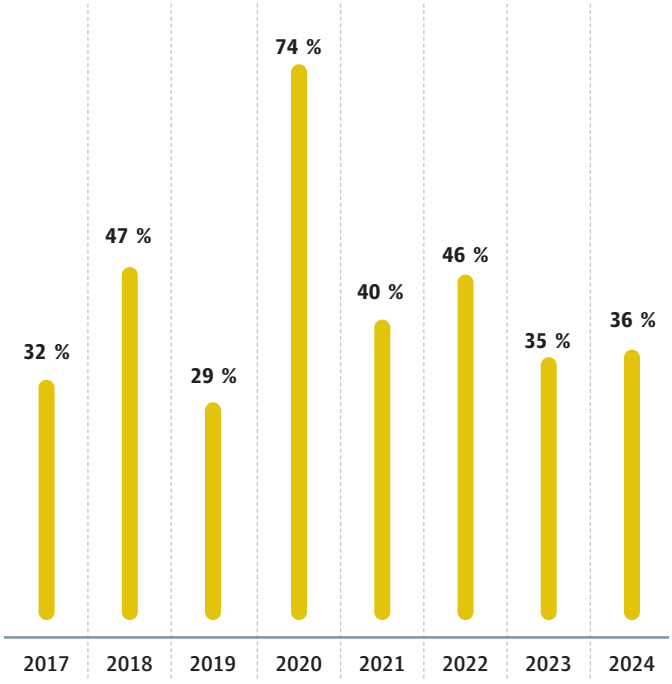


Estrenados en salas de cine
Released Theatrically
Estrenados en salas de cine disponibles en plataformas digitales
Released Theatrically Available on Digital Platforms

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 111. Porcentaje de largometrajes mexicanos estrenados en salas de cine disponibles en plataformas digitales en 2017-2024

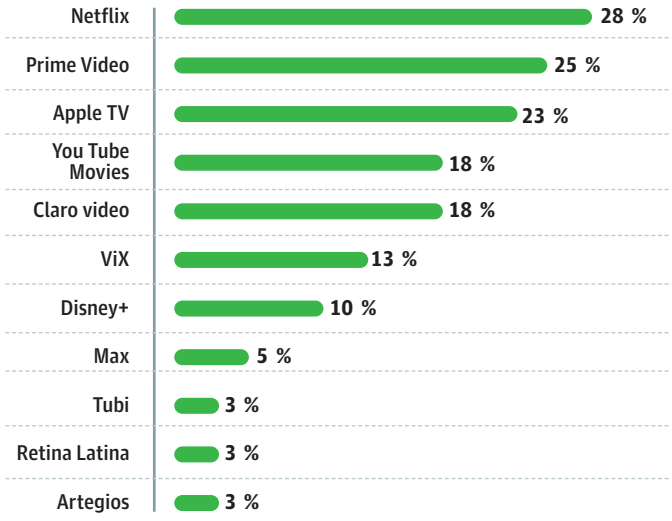
Graph 111. Percentage of Mexican Features Released Theatrically Available on Digital Platforms in 2017-2024



Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 112. Porcentaje de largometrajes mexicanos estrenados en salas de cine por plataforma digital en 2024

Graph 112.Percentage of Mexican Features Released Theatrically by Digital Platform in 2024



Nota: un largometraje mexicano estrenado en salas de cine pudo estar disponible en más de una plataforma, por lo que no suma 100 %.
Note: A feature released theatrically may be available on more than one platform, so this does not add up to 100 %.

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Tabla 69. Largometrajes mexicanos estrenados en plataformas digitales en 2024

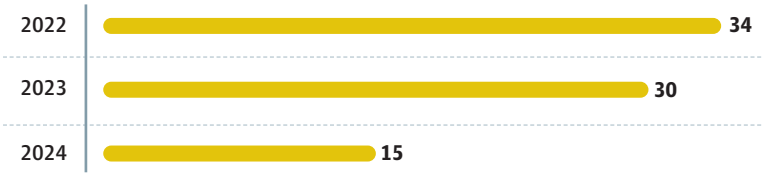
Table 69. Mexican Features Released on Digital Platforms in 2024

	Película Film	Dirección Director	Plataforma Platform
1	*¡Hasta la madre! De la Navidad*	Javier Colinas	Prime Video
2	*¿Quién mató al patrón?*	Heruz Argenis	Canela TV
3	*Amor a fuego lento*	René Bueno	Canela TV
4	*Cazadoras de millonarios*	Héctor Rodríguez	Canela TV
5	*Danna. Tenemos que hablar*	Danna Paola, Aarón Snaiderman, Diego Álvarez	Disney+
6	*El diario*	Alba Gil, Emma Bertrán	Prime Video
7	*Es por su bien*	Alfonso Pineda Ulloa	ViX
8	*Intercambiadas*	Fernando Urdapilleta	ViX
9	*La bruja del bosque oscuro*	Adolfo López Campaña	Claro video
10	*Mejor viuda que mal acompañada*	Magaby García	Prime Video
11	*Mi perfecto ex*	Yahayra Garrido	Canela TV
12	*No negociable*	Juan Taratuto	Netflix
13	*No voltees*	Alejandro Hidalgo	Tubi
14	*Rafa Márquez. El capitán*	Carlos Armella	Netflix
15	*Sáquenme de aquí*	Miguel Padilla	Claro video

Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 113 . Número de largometrajes mexicanos estrenados en plataformas digitales en 2022-2024

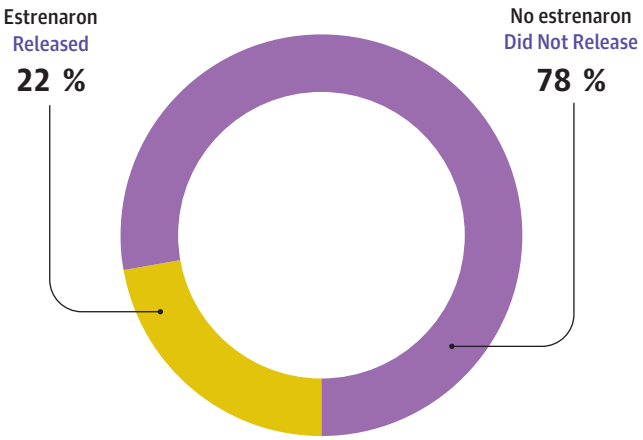
Graph 113. Number of Mexican Features Released on Digital Platforms in 2022-2024



Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 114. Porcentaje de plataformas digitales que estrenaron películas mexicanas en 2024

Graph 114. Percentage of Digital Platforms that Released Mexican Films in 2024

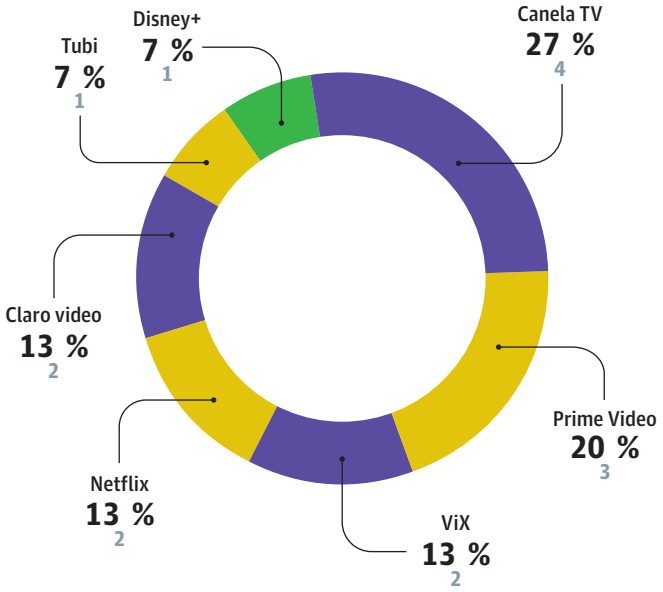


Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 115. Porcentaje y número de largometrajes mexicanos estrenados por plataforma digital en 2024

Graph 115. Percentage and Number of Mexican Features Released by Digital Platform in 2024



Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.

Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.



Tiempos futuros
Víctor Checa

Tabla 70. Series mexicanas estrenadas en plataformas digitales en 2024
Table 70. Mexican Series Released on Digital Platforms in 2024

	Serie Series	Dirección Director	Plataforma Platform
1	*...Y llegaron de noche*	Alejandro Damiani, Eugenio Derbez, Jorge Ulloa, Luis Felipe Ybarra	ViX
2	*¿Qué onda con los 80? Archivos de México*	María José Cuevas	ViX
3	*¿Quién lo mató?*	Humberto Hinojosa Ozcariz	Prime Video
4	*40 y 20. Temporada 11*	Varios / Several	ViX
5	*Accidente*	Gracia Querejeta, Klych López	Netflix
6	*Ahora que no estás*	Pepe Bojórquez	Prime Video
7	*Archivo negro. Sombras del crimen*	Emiliano Altuna	ViX
8	*Bandidos*	Adrián Grunberg, Javier Ruiz Caldera	Netflix
9	*C.H.U.E.C.O. Temporada 2*	Daniel Casablanca, Kida Kawer	Disney+
10	*Cada minuto cuenta*	Fernando Urdapilleta, Jorge Michel Grau, Moisés Ortiz Urquidi	Prime Video
11	*Casados con hijos*	Gustavo Loza	ViX
12	*Checo Pérez, ¡no te rindas, cabr#n!*	Lucas García	Disney+
13	*Código indio*	Varios / Several	ViX
14	*Como agua para chocolate*	Ana Lorena Pérez Ríos, Julián de Tavira	Max
15	*Consuelo*	Kenya Márquez, Fernando Urdapilleta	ViX
16	*El extraño retorno de Diana Salazar*	Carlos Santos, Luis Manzo, Pavel Vázquez	ViX
17	*El gallo de oro. Temporada 2*	Chava Cartas	ViX
18	*El niñero. Temporada 2*	Carolina Rivera, Sebastián Sariñana	Netflix
19	*El portal. La historia oculta de Zona Divas*	Astrid Rondero, Fernanda Valadez	Netflix
20	*El príncipe del barrio. Temporada 2*	Daniel Chávez Marín, Juan Carlos Nava	ViX
21	*El rey de los machos*	Fernando Urdapilleta	Disney+
22	*El secreto del río*	Alba Gil, Alejandro Zuno, Ernesto Contreras	Netflix
23	*Entre balas y acordes. La historia del corrido*	Matías Gueilburt	ViX
24	*Fabricantes de ovnis*	David Pagan Mariñez, Luis Hernández Kilo	Disney+

Continuación / Continued

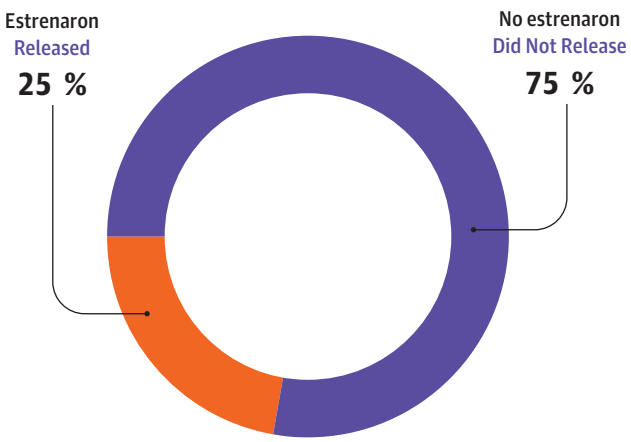
	Serie Series	Dirección Director	Plataforma Platform
25	*Familia de medianoche*	Natalia Beristáin, Gabriel Ripstein, Israel Adrián Caetano, Pablo Fendrik	Apple TV+
26	*Ganar es todo. Clásicos del fútbol*	Igal Albala, Rubén R. Bañuelos	ViX
27	*Incorregibles de Santa Martha*	Erika Morales Cantú, Robby Chapa Ceballos, Roger Cámara	ViX
28	*Juegos interrumpidos*	Luis Eduardo Reyes	ViX
29	*La CQ. Nuevo ingreso*	Sergio Adrián Sánchez	Disney+
30	*La máquina*	Gabriel Ripstein	Disney+
31	*La partitura secreta*	Juan Carlos de Llaca	Disney+
32	*Lalola*	Ana Lorena Pérez Ríos, Francisco Franco Alba	ViX
33	*Las Azules*	Alfonso Pineda Ulloa, Fernando Rovzar, José Manuel Cravioto	Apple TV+
34	*Las hermanas Guerra*	Carlos Villegas Rosales, Iker Dupeyron	Netflix
35	*LeBaron. Muerte en la tierra prometida*	Carlos Pérez Osorio	ViX
36	*Los 43 de Ayotzinapa. Un crimen de Estado*	José Ortiz	Max
37	*Los Chávez*	Sin datos / No Data	Disney+
38	*Los reyes de oriente*	José Luis Valle, Mauricio Lule	Netflix
39	*Lucha. Despierta tu naturaleza*	Alfonso Pineda Ulloa	Disney+
40	*Mamá Cake*	David Pagan Mariñez, Luis Hernández Kilo	Disney+
41	*Más vale sola*	Abril Mayett	ViX
42	*Nadie nos va a extrañar*	Catalina Aguilar Mastretta, Samuel Kishi	Prime Video
43	*Ojitos de huevo. Temporada 2*	Anwar Safa	Netflix
44	*Oríllese a la orilla*	Gustavo Loza	ViX
45	*Paraíso blanco. Temporada 2*	Camilo Villamizar, Juan Carlos Vásquez	ViX
46	*Profe infiltrado*	Alfonso Pineda Ulloa, Miguel Necoechea	ViX
47	*Sangre llama sangre*	Gustavo Moheno, Víctor Herrera McNaught	Claro video
48	*Señorita 89 (segunda temporada)*	Jimena Montemayor, Lucía Puenzo, Silvia Quer, Nicolás Puenzo	Universal+

Continuación / Continued

	Serie Series	Dirección Director	Plataforma Platform
49	*Sierra Madre. Prohibido pasar*	Alejandra Márquez Abella, David Ruiz, Jorge Michel Grau, Rodrigo Plá	Max
50	*Somos oro*	Gabriel Ripstein, Marco Polo Constandse	Prime Video
51	*Tengo que morir todas las noches*	Alejandro Zuno, Ernesto Contreras	Prime Video
52	*Tigres. La historia perfecta*	Humberto Abiel Garza	ViX
53	*Un buen divorcio*	Alfonso Pineda Ulloa	ViX

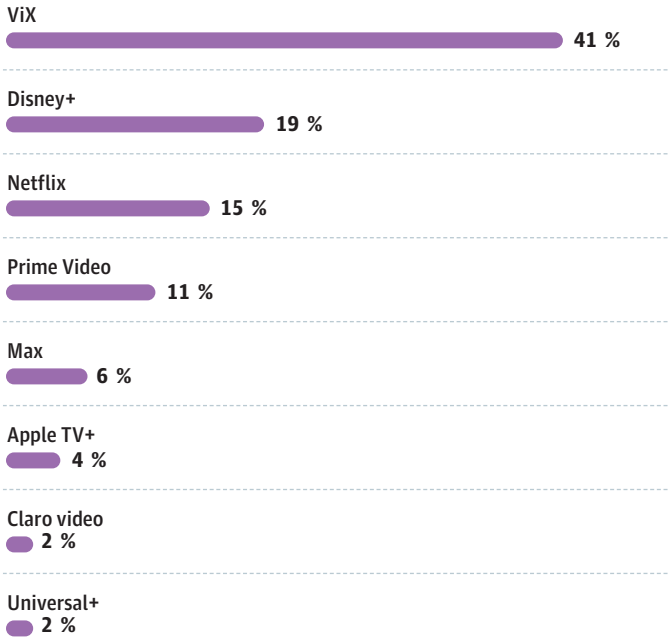
Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 116. Porcentaje de plataformas digitales que estrenaron series mexicanas en 2024
Graph 116. Percentage of Digital Platforms that Released Mexican Series in 2024



Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

Gráfica 117. Porcentaje de series mexicanas estrenadas en plataformas digitales en 2024
Graph 117. Percentage of Mexican Series Released on Digital Platforms in 2024



Fuente: Imcine con datos propios, diversas notas periodísticas y catálogo de las plataformas.
Source: Imcine with internal data, various newspaper articles and platform catalogues.

ESTUDIO DE CASO: CINE MEXICANO EN NETFLIX

El 19 de septiembre de 2024, Netflix publicó su informe general titulado *What We Watched: A Netflix Engagement Report*, el cual presenta datos sobre lo que las personas suscriptoras vieron en la plataforma durante el primer semestre del año alrededor del mundo. El reporte abarca más de 16 000 títulos y registra un aproximado de 94 004 millones de horas de visualización en ese periodo. El documento está organizado por formato (película o serie de TV), título, disponibilidad mundial, fecha de lanzamiento, duración, acumulado de horas vistas y número de vistas o reproducciones, considerando únicamente aquellos títulos que superaron las 100 000 horas de visualización.

El equipo de investigación del Imcine analizó esta información para identificar los contenidos mexicanos. Se tomaron en cuenta variables como formato (largometrajes, cortometrajes, series, TV Movies u otros), categoría (ficción, documental o animación) y año de producción o estreno. Asimismo, se registraron los nombres de las personas responsables de la dirección de cada obra.

De los 16 161 títulos incluidos en el reporte, 256 fueron mexicanos (2 %), con más de 1 504 millones de horas vistas en más de 253 millones de reproducciones, lo que representó cerca de 1 % de las 23 951 millones registradas en el mundo.

Entre los títulos mexicanos,147 correspondieron a largometrajes (57 %) y 73 a series (29 %). Estas últimas fueron las que más horas vistas acumularon, con más de 637 millones (42 %), seguidas de TV Movies, con más de 604 millones de horas (40 %).

En cuanto a los largometrajes mexicanos, la ficción fue la categoría más destacada, con 126 películas y 204 millones de horas vistas. Las cintas producidas o estrenadas en la década de 2000 representaron 52 % de la oferta, con 77 títulos. Se encontraron 32 largometrajes nacionales, 22 % del total, disponibles mundialmente (en todos los países donde hay acceso a Netflix).

Los títulos con mayor número de vistas fueron *Bandidos*, de Adrian Grunberg y Javier Ruiz Caldera; *El niñero*, de Carlos González Sariñana, Carolina Rivera, José Ramón Chávez, Magaby García, María Torres y Sebastián Sariñana, y *El dragón. El regreso de un guerrero. Temporada 1*, de Álvaro Curiel, Carlos Cock, Mauricio Cruz y Pavel Vázquez. Entre los largometrajes de ficción, los primeros lugares fueron *Veinteañera, divorciada y fantástica*, de Noé Santillán-López; *No manches Frida*, de Nacho G. Velilla, y *Cindy la regia*, de Catalina Aguilar Mastretta y Santiago Limón. En documentales destacaron *El guardián de las monarcas*, de Emiliano Ruprah; *La dama del silencio. El caso Mataviejitas*, de María José Cuevas, y *Rafa Márquez. El capitán*, de Carlos Armella.

CASE STUDY: MEXICAN FILMS ON NETFLIX

On September 19, 2024, Netflix published its general statement titled *What We Watched: A Netflix Engagement Report*, which presents data on what subscribers viewed on the platform during the first semester of the year around the world. The report includes over 16 000 titles and tracked approximately 94 004 million hours of viewing during that period. The document is organized by format (movie or TV series), title, worldwide availability, launch date, length, accumulated hours of viewing and number of views or reproductions, considering only those titles that exceeded 100 000 hours of viewing.

Imcine's research team analyzed and processed this information to identify Mexican content. To do so, they considered variables such as format (features, shorts, series, TV Movies and others), category (fiction, documentary and animated) and year of production or release. In addition, the names of the people directing each of the works were registered.

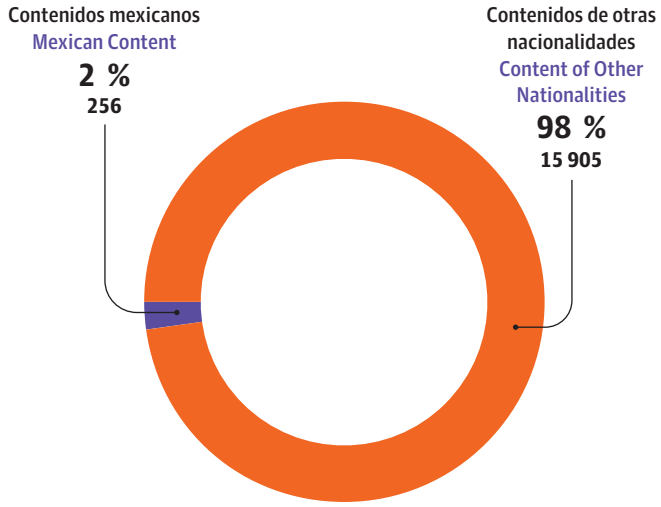
Of the 16 161 titles included in the report, 256 were Mexican (2 %), with over 1 504 million hours of viewing in over 253 million reproductions, which represented about 1 % of the 23 951 million tallied around the world.

Among the Mexican titles, 147 corresponded to features (57 %) and 73 to series (29 %). The latter were the ones that accumulated the most hours viewed, with over 637 million (42 %), followed by TV Movies, with more than 604 million hours (40 %).

With regard to Mexican features, fiction was the most prominent category, with 126 films and 204 million hours viewed. The films produced or released in the decade of the 2000s represented 52 % of the available offering, with 77 titles. There were 32 domestic features, 22 % of the total, available worldwide (in all the countries with access to Netflix).

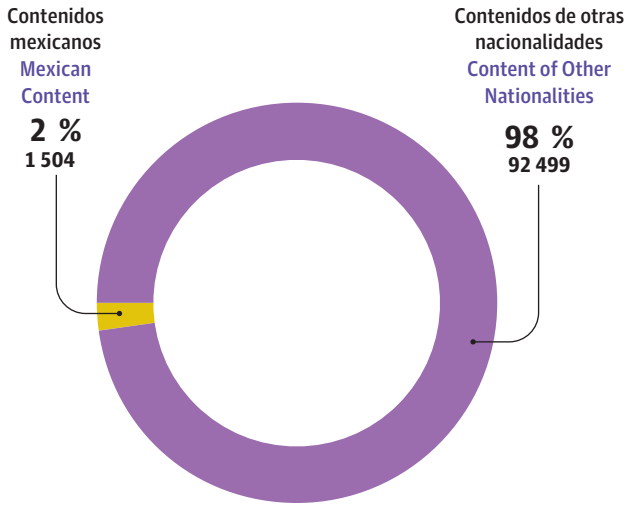
The most viewed titles were *Bandidos*, by Adrian Grunberg and Javier Ruiz Caldera; *El niñero*, by Carlos González Sariñana, Carolina Rivera, José Ramón Chávez, Magaby García, María Torres and Sebastián Sariñana, and *El dragón. El regreso de un guerrero*. Season 1, by Álvaro Curiel, Carlos Cock, Mauricio Cruz and Pavel Vázquez. Among the fiction features, the three first places were held by *Veinteañera, divorciada y fantástica*, by Noé Santillán-López; *No manches Frida*, by Nacho G. Velilla, and *Cindy la regia*, by Catalina Aguilar Mastretta and Santiago Limón. Notable among documentaries were *El guardián de las monarcas*, by Emiliano Ruprah; *La dama del silencio. El caso Mataviejitas*, by María José Cuevas, and *Rafa Márquez. El capitán*, by Carlos Armella.

Gráfica 118. Porcentaje y número de contenidos mexicanos en Netflix en enero-junio 2024
Graph 118. Percentage and Number of Mexican Content on Netflix in January-June 2024



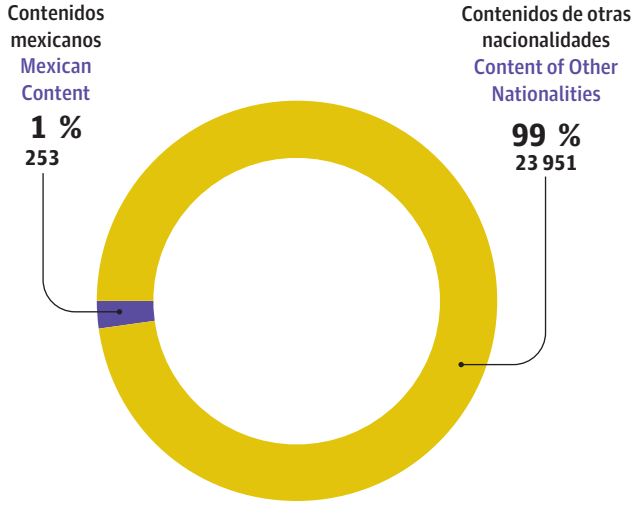
Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: Imcine with internal data and information from the What We Watched: A Netflix Engagement Report.

Gráfica 119. Porcentaje y número de horas vistas para contenidos mexicanos en Netflix en enero-junio 2024 (millones)
Graph 119. Percentage and Number of Hours Viewed of Mexican Content on Netflix in January-June 2024 (millions)



Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: Imcine with internal data and information from the What We Watched: A Netflix Engagement Report.

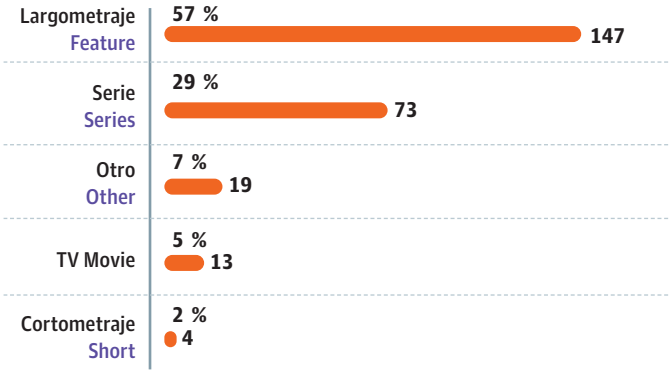
Gráfica 120. Porcentaje y número de vistas para contenidos mexicanos en Netflix en enero-junio 2024 (millones)
Graph 120. Percentage and Number of Views of Mexican Content on Netflix in January-June 2024



Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: Imcine with internal data and information from the What We Watched: A Netflix Engagement Report.

Gráfica 121. Porcentaje y número de contenidos mexicanos en Netflix por formato en enero-junio 2024

Graph 121. Percentage and Number of Mexican Content on Netflix by Format in January-June 2024

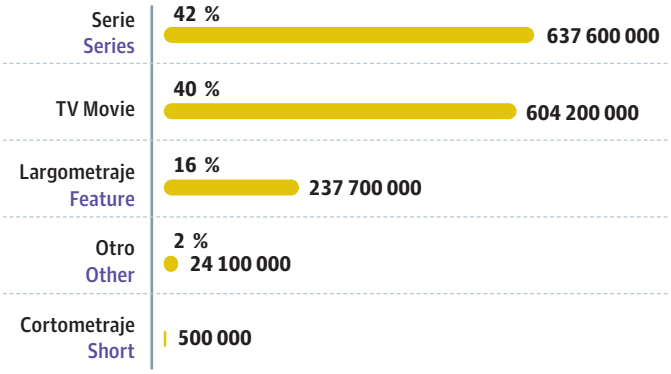


Nota: el tipo de formato se adecuó a los criterios metodológicos empleados en el *Anuario*. La variable Otro incluye reality shows, programas unitarios, reportajes, eventos musicales y deportivos.
Note: The type of format was adapted to the methodological criteria used in the *Yearbook*. The category Other includes reality shows, single programs, news, musical and sporting events.

Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: Imcine with internal data and information from the What We Watched: A Netflix Engagement Report.

Gráfica 122. Porcentaje y número de horas vistas para contenidos mexicanos en Netflix por formato en enero-junio 2024

Graph 122. Percentage and Number of Hours Viewed of Mexican Content on Netflix by Format in January-June 2024

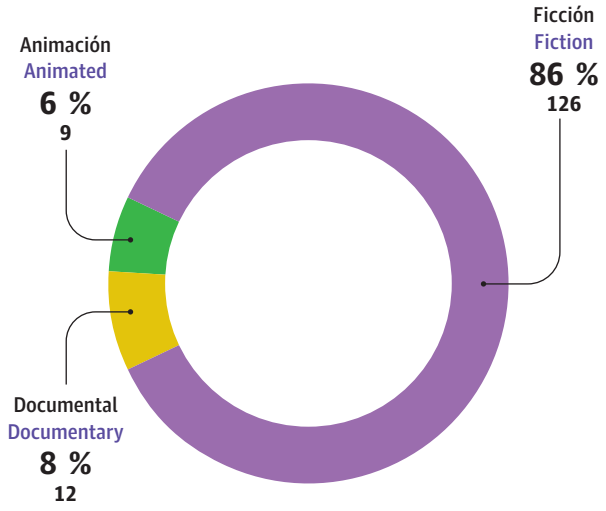


Nota: el porcentaje de cortometrajes no se incluyó en esta gráfica ya que no superó 1 %. El tipo de formato se adecuó a los criterios metodológicos empleados en el *Anuario*. La variable Otro incluye reality shows, programas unitarios, reportajes, eventos musicales y deportivos.
Note: The percentage of shorts was not included in this graph as it did not exceed 1 %. The type of format was adapted to the methodological criteria used in the *Yearbook*. The category Other includes reality shows, single programs, news, musical and sporting events.

Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: Imcine with internal data and information from the What We Watched: A Netflix Engagement Report.

Gráfica 123. Porcentaje y número de largometrajes mexicanos en Netflix por categoría en enero-junio de 2024

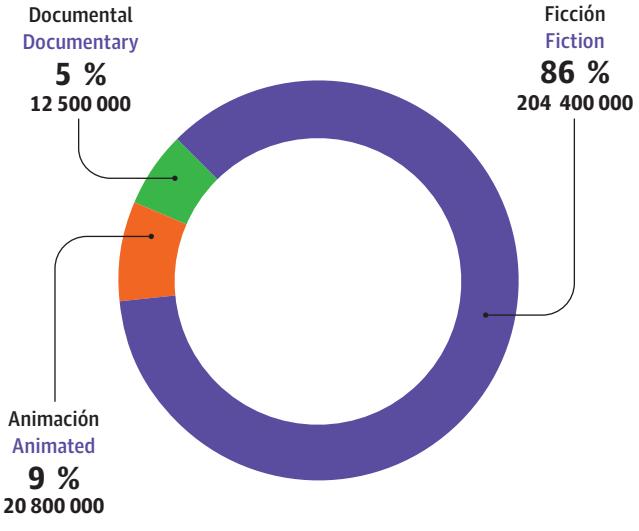
Graph 123. Percentage and Number of Mexican Features on Netflix by Category in January-June 2024



Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: Imcine with internal data and information from the What We Watched: A Netflix Engagement Report.

Gráfica 124. Porcentaje y número de horas vistas para largometrajes mexicanos en Netflix por categoría en enero-junio de 2024

Graph 124. Percentage and Number of Hours Viewed of Mexican Features on Netflix by Category in January-June 2024



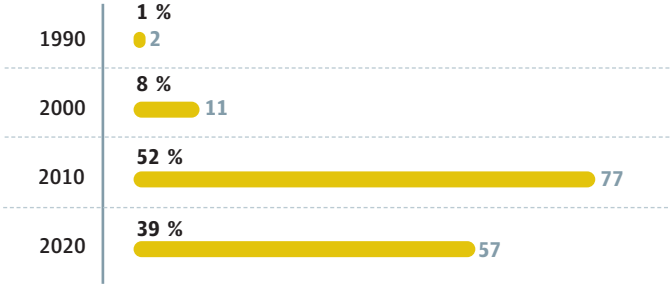
Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: Imcine with internal data and information from the What We Watched: A Netflix Engagement Report.



Noche de bodas
Osvaldo Benavides

Gráfica 125. Porcentaje y número de largometrajes mexicanos en Netflix por década de producción o estreno en enero-junio de 2024

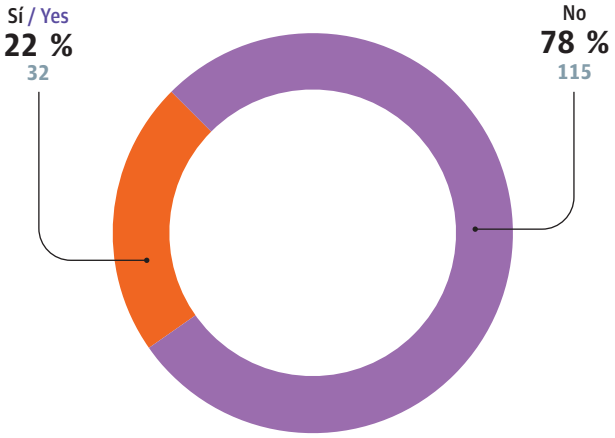
Graph 125. Percentage and Number of Mexican Features on Netflix by Decade of Production or Release in January-June 2024



Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: Imcine with internal data and information from the What We Watched: A Netflix Engagement Report.

Gráfica 126. Porcentaje y número de largometrajes mexicanos disponibles mundialmente en Netflix en enero-junio de 2024

Graph 126. Percentage and Number of Mexican Features Available Worldwide on Netflix in January-June 2024



Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: Imcine with internal data and information from the What We Watched: A Netflix Engagement Report.

Tabla 71. *Top 10* de contenidos mexicanos en Netflix en enero-junio de 2024
Table 71. Top 10 of Mexican Content on Netflix in January-June 2024

Título Title	Dirección Director	Formato Format	Categoría Category	Horas vistas Hours Viewed
Bandidos	Adrian Grunberg, Javier Ruiz Caldera	Serie Series	Ficción Fiction	86 100 000
El niñero	Carlos González Sariñana, Carolina Rivera, José Ramón Chávez, Magaby García, María Torres, Sebastián Sariñana	Serie Series	Ficción Fiction	75 000 000
El dragón. El regreso de un guerrero. Temporada 1	Álvaro Curiel, Carlos Cock, Mauricio Cruz, Pavel Vázquez	TV Movie	Ficción Fiction	64 500 000
Rosario Tijeras. Temporada 1	Alejandro Lozano, Bonnie Cartas, Brenda Moraflores, Chava Cartas, Erik Baeza, Laura Marco, Rolando Ocampo	TV Movie	Ficción Fiction	59 500 000
El dragón. El regreso de un guerrero. Temporada 2	Álvaro Curiel, Carlos Cock, Mauricio Cruz, Pavel Vázquez	TV Movie	Ficción Fiction	56 300 000
Pacto de silencio	Carlos Villegas Rosales, Mauricio Corredor	Serie Series	Ficción Fiction	54 100 000
La Reina del Sur. Temporada 3	Carlos Bolado, Bernardo Mota Careaga, Claudia Pedraza, Carlos Mario Urrea, Carlos Villegas Rosales, Jorge Colón, Mauricio Cruz, Sebastián Hiriart, Walter Doehner	TV Movie	Ficción Fiction	51 500 000
Rosario Tijeras. Temporada 2	Alejandro Lozano, Bonnie Cartas, Brenda Moraflores, Chava Cartas, Erik Baeza, Laura Marco, Rolando Ocampo	TV Movie	Ficción Fiction	50 100 000
La piloto. Temporada 1	Alejandro Lozano, Álvaro Curiel, David Ruiz, Fernando Rovzar, Jorge Eduardo Ramírez, Rolando Ocampo	TV Movie	Ficción Fiction	49 800 000
La Guzmán	Camilo Vega, Fernando Urdapilleta, Mauricio Cruz	TV Movie	Ficción Fiction	49 600 000

Nota: el tipo de formato se adecuó a los criterios metodológicos empleados en el *Anuario*. La categoría Otro incluye reality shows, programas unitarios, reportajes, eventos musicales y deportivos. Información correspondiente a disponibilidad mundial.
Note: The type of format was adapted to the methodological criteria used in the *Yearbook*. The category Other includes reality shows, single programs, news, musical and sporting events. Information regarding world availability.

Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: Imcine with internal data and information from the What We Watched: A Netflix Engagement Report.



Technoboys
Gerardo Gatica
Luis Gerardo Méndez

Tabla 72. *Top 10* de largometrajes mexicanos de ficción en Netflix en enero-junio de 2024
Table 72. Top 10 Mexican Fiction Features on Netflix in January-June 2024

Película Film	Dirección Director	Horas vistas Hours Viewed
Veinteañera, divorciada y fantástica	Noé Santillán-López	11 200 000
No manches Frida	Nacho G. Velilla	10 200 000
Cindy la regia	Catalina Aguilar Mastretta, Santiago Limón	9 400 000
Perdidos en la noche	Amat Escalante	9 000 000
El infierno	Luis Estrada	8 100 000
Fiesta en la madriguera	Manolo Caro	7 300 000
Dulce familia	Nicolás López	6 900 000
¡Que viva México!	Luis Estrada	6 200 000
El hubiera sí existe	Luis Eduardo Reyes	5 800 000
Fuga de reinas	Jorge Macaya	5 800 000
Como si fuera la primera vez	Mauricio Valle	5 700 000

Nota: información correspondiente a disponibilidad mundial.
Note: Information regarding world availability.

Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: Imcine with internal data and information from the What We Watched: A Netflix Engagement Report.

Tabla 73. *Top 5* de largometrajes documentales mexicanos en Netflix en enero-junio de 2024
Table 73. Top 5 Mexican Documentary Features on Netflix in January-June 2024

Película Film	Dirección Director	Horas vistas Hours Viewed
El guardián de las monarcas	Emiliano Ruprah	5 800 000
La dama del silencio. El caso Mataviejitas	María José Cuevas	2 000 000
Rafa Márquez. El capitán	Carlos Armella	1 800 000
La oscuridad de La Luz del Mundo	Carlos Pérez Osorio	1 300 000
Las tres muertes de Marisela Escobedo	Carlos Pérez Osorio	500 000

Nota: información correspondiente a disponibilidad mundial.
Note: Information regarding world availability.

Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: Imcine with internal data and information from the What We Watched: A Netflix Engagement Report.

Tabla 74. *Top 10* de series mexicanas en Netflix en enero-junio de 2024
Table 74. Top 10 Mexican Series on Netflix in January-June 2024

Serie Series	Dirección Director	Categoría Category	Horas vistas Hours Viewed
Bandidos	Adrian Grunberg, Javier Ruiz Caldera	Ficción Fiction	86 100 000
El niñero	Carlos González Sariñana, Carolina Rivera, José Ramón Chávez, Magaby García, María Torres, Sebastián Sariñana	Ficción Fiction	75 000 000
Pacto de silencio	Carlos Villegas Rosales, Mauricio Corredor	Ficción Fiction	54 100 000
Madre de alquiler	Jorge Ríos Villanueva, Walter Doehner	Ficción Fiction	38 800 000
Pálpito. Temporada 1	Andrés Beltrán, Camilo Vega	Ficción Fiction	26 200 000
Donde hubo fuego	Jorge Michel Grau, Laura Marco, Moisés Ortiz Urquidi	Ficción Fiction	23 600 000
La venganza de las Juanas	Carlos Cock, Pepe Castro, Rodrigo Ugalde de Haene	Ficción Fiction	23 600 000
Maya y los tres	Jorge R. Gutiérrez	Animación Animated	20 100 000
El recluso	Alfonso Pineda Ulloa, Jorge Colón, Marcela Sevilla, Mariano Ardanaz	Ficción Fiction	20 000 000
Tríada	Alba Gil, Leonardo D'Antoni	Ficción Fiction	18 200 000
Oscuro deseo. Temporada 1	Kenya Márquez, Pitipol Ybarra	Ficción Fiction	17 300 000

Nota: información correspondiente a disponibilidad mundial.
Note: Information regarding world availability.

Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: Imcine with internal data and information from the What We Watched: A Netflix Engagement Report.



La cascada
Pablo Delgado

Tabla 75. Largometrajes mexicanos en Netflix en enero-junio 2024

Table 75. Mexican Features on Netflix in January-June 2024

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
1	*¡Que viva México!*	Luis Estrada	Ficción Fiction	2023	6 200 000
2	*¿Conoces a Tomás?*	María Torres	Ficción Fiction	2019	600 000
3	*¿Encontró lo que buscaba?*	Yibrán Asuad	Ficción Fiction	2023	300 000
4	*¿Qué culpa tiene el karma?*	Elisa Miller	Ficción Fiction	2022	800 000
5	*¿Qué culpa tiene el niño?*	Gustavo Loza	Ficción Fiction	2016	3 600 000
6	*¿Qué le dijiste a Dios?*	Teresa Suárez	Ficción Fiction	2014	100 000
7	*3 idiotas*	Carlos Bolado	Ficción Fiction	2017	1 100 000
8	*5 días sin Nora*	Mariana Chenillo	Ficción Fiction	2008	100 000
9	*A la mala*	Pedro Ybarra	Ficción Fiction	2015	900 000
10	*A plena luz. El caso Narvarte*	Alberto Arnaut Estrada	Documental Documentary	2022	400 000
11	*A todas partes*	Pitipol Ybarra	Ficción Fiction	2023	1 400 000
12	*Ahí te encargo*	Salvador Espinosa	Ficción Fiction	2020	3 800 000
13	*Amar te duele*	Fernando Sariñana	Ficción Fiction	2002	4 200 000
14	*Amor a primera visa*	Pitipol Ybarra	Ficción Fiction Fiction	2013	500 000
15	*Amor de mis amores*	Manolo Caro	Ficción Fiction	2014	400 000
16	*Amores perros*	Alejandro González Iñárritu	Ficción Fiction	2000	1 400 000
17	*Anónima*	María Torres	Ficción Fiction	2021	2 200 000
18	*Arráncame la vida*	Roberto Sneider	Ficción Fiction	2008	1 300 000
19	*Belzebuth*	Emilio Portes	Ficción Fiction	2017	600 000
20	*Blanquita*	Fernando Guzzoni	Ficción Fiction	2022	100 000

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
21	*Busco novio para mi mujer*	Enrique Begné	Ficción Fiction	2016	400 000
22	*Cásese quien pueda*	Marco Polo Constandse	Ficción Fiction	2014	1 200 000
23	*Chavela*	Catherine Gund, Daresha Kyi	Documental Documentary	2017	100 000
24	*Chicuarotes*	Gael García Bernal	Ficción Fiction	2019	1 100 000
25	*Cindy la regia*	Catalina Aguilar Mastretta, Santiago Limón	Ficción Fiction	2020	9 400 000
26	*Colosio. El asesinato*	Carlos Bolado	Ficción Fiction	2012	200 000
27	*Como caído del cielo*	Pepe Bojórquez	Ficción Fiction	2019	2 900 000
28	*Cómo cortar a tu patán*	Gabriela Tagliavini	Ficción Fiction	2017	300 000
29	*Como si fuera la primera vez*	Mauricio Valle	Ficción Fiction	2019	5 700 000
30	*Compadres*	Enrique Begné	Ficción Fiction	2016	900 000
31	*Cuarentones*	Pietro Loprieno	Ficción Fiction	2022	700 000
32	*Desaparecer por completo*	Luis Javier Henaine	Ficción Fiction	2022	3 800 000
33	*Día de Muertos*	Carlos Gutiérrez Medrano	Animación Animated	2019	2 300 000
34	*Dime cuando tú*	Gerardo Gatica	Ficción Fiction	2020	500 000
35	*Dos veces tú*	Salomón Askenazi	Ficción Fiction	2018	100 000
36	*Dulce familia*	Nicolás López	Ficción Fiction	2019	6 900 000
37	*El autor*	Manuel Martín Cuenca	Ficción Fiction	2017	100 000
38	*El baile de los 41*	David Pablos	Ficción Fiction	2020	500 000
39	*El camino de Xico*	Eric Cabello	Animación Animated	2020	500 000
40	*El coronel no tiene quien le escriba*	Arturo Ripstein	Ficción Fiction	1999	900 000

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
41	*El cumple de la abuela*	Javier Colinas	Ficción Fiction	2015	300 000
42	*El guardián de las monarcas*	Emiliano Ruprah	Documental Documentary	2024	5 800 000
43	*El Guau*	Ihtzi Hurtado	Ficción Fiction	2022	1 700 000
44	*El habitante*	Guillermo Amoedo	Ficción Fiction	2017	300 000
45	*El hubiera sí existe*	Luis Eduardo Reyes	Ficción Fiction	2019	5 800 000
46	*El infierno*	Luis Estrada	Ficción Fiction	2010	8 100 000
47	*El Jeremías*	Anwar Safa	Ficción Fiction Fiction	2015	1 200 000
48	*El suplente*	Diego Lerman	Ficción Fiction	2022	300 000
49	*El testamento de la abuela*	Javier Colinas	Ficción Fiction	2020	500 000
50	*El último vagón*	Ernesto Contreras	Ficción Fiction	2023	3 500 000
51	*Elvira, te daría mi vida pero la estoy usando*	Manolo Caro	Ficción Fiction	2014	500 000
52	*En las buenas y en las malas*	Gabriel Barragán Sentíes	Ficción Fiction	2019	400 000
53	*Familia*	Rodrigo García	Ficción Fiction	2023	1 900 000
54	*Fiesta en la madriguera*	Manolo Caro	Ficción Fiction	2024	7 300 000
55	*Fondeados*	Marcos Bucay	Ficción Fiction	2021	300 000
56	*Fuego negro*	Bernardo Arellano	Ficción Fiction	2020	100 000
57	*Fuga de reinas*	Jorge Macaya	Ficción Fiction	2023	5 800 000
58	*Gloria*	Christian Keller	Ficción Fiction	2014	700 000
59	*Guadalupe Reyes*	Salvador Espinoza	Ficción Fiction	2019	2 500 000
60	*Güeros*	Alonso Ruizpalacios	Ficción Fiction	2014	100 000

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
61	*Hasta los dientes*	Alberto Arnaut Estrada	Documental Documentary	2018	100 000
62	*Historia de lo oculto*	Cristian Ponce	Ficción Fiction	2020	100 000
63	*Invitación a un asesinato*	José Manuel Cravioto	Ficción Fiction	2023	3 500 000
64	*Km 31. Kilómetro 31*	Rigoberto Castañeda	Ficción Fiction	2006	300 000
65	*La boda de la abuela*	Javier Colinas	Ficción Fiction	2019	600 000
66	*La boda de mi mejor amigo*	Celso García	Ficción Fiction	2019	500 000
67	*La boda de Valentina*	Marco Polo Constandse	Ficción Fiction	2018	600 000
68	*La casa de las flores. La película*	Manolo Caro	Ficción Fiction	2021	400 000
69	*La dama del silencio. El caso Mataviejitas*	María José Cuevas	Documental Documentary	2023	2 000 000
70	*La dictadura perfecta*	Luis Estrada	Ficción Fiction	2014	1 400 000
71	*La diosa del asfalto*	Julián Hernández	Ficción Fiction	2020	200 000
72	*La gran seducción*	Celso García	Ficción Fiction	2023	3 500 000
73	*La ley de Herodes*	Luis Estrada	Ficción Fiction	1999	1 600 000
74	*La leyenda de la Llorona*	Alberto Rodríguez	Animación Animated	2011	2 800 000
75	*La leyenda de la Nahuala*	Ricardo Arnaiz	Animación Animated	2007	2 100 000
76	*La leyenda de las momias de Guanajuato*	Alberto Rodríguez	Animación Animated	2014	1 100 000
77	*La leyenda del Charro Negro*	Alberto Rodríguez	Animación Animated	2018	1 600 000
78	*La leyenda del Chupacabras*	Alberto Rodríguez	Animación Animated	2016	600 000
79	*La leyenda del diamante*	Roberto Girault	Ficción Fiction	2017	100 000
80	*La marca del demonio*	Diego Cohen	Ficción Fiction	2020	800 000

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
81	*La oscuridad de la Luz del Mundo*	Carlos Pérez Osorio	Documental Documentary	2023	1 300 000
82	*La vida inmoral de la pareja ideal*	Manolo Caro	Ficción Fiction	2016	900 000
83	*Las horas contigo*	Catalina Aguilar Mastretta	Ficción Fiction	2014	400 000
84	*Las oscuras primaveras*	Ernesto Contreras	Ficción Fiction	2014	2 100 000
85	*Las tres muertes de Marisela Escobedo*	Carlos Pérez Osorio	Documental Documentary	2020	500 000
86	*Loca por el trabajo*	Luis Eduardo Reyes	Ficción Fiction	2018	1 200 000
87	*Los (casi) ídolos de Bahía Colorada*	Ricardo Castro Velázquez	Ficción Fiction	2023	2 500 000
88	*Los insólitos peces gato*	Claudia Sainte-Luce	Ficción Fiction	2013	100 000
89	*Los reyes del mundo*	Laura Mora	Ficción Fiction	2022	600 000
90	*Maquíllame otra vez*	Guillermo Calderón	Ficción Fiction	2023	200 000
91	*Matando Cabos*	Alejandro Lozano	Ficción Fiction	2004	300 000
92	*Me estás matando, Susana*	Roberto Sneider	Ficción Fiction	2016	200 000
93	*Me gusta, pero me asusta*	Beto Gómez	Ficción Fiction	2017	1 800 000
94	*Medios hermanos*	Luke Greenfield	Ficción Fiction	2020	900 000
95	*Menéndez. El día del Señor*	Santiago Alvarado Ilarri	Ficción Fiction	2020	400 000
96	*Mentada de padre*	Fernando Rovzar, Mark Alazraki	Ficción Fiction	2019	1 600 000
97	*Mi pequeño gran hombre*	Jorge Ramírez Suárez	Ficción Fiction	2018	500 000
98	*Mirreyes contra Godínez*	Chava Cartas	Ficción Fiction	2019	1 400 000
99	*Museo*	Alonso Ruizpalacios	Ficción Fiction	2018	1 200 000
100	*Niñas mal*	Fernando Sariñana	Ficción Fiction	2007	500 000

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
101	*No manches Frida*	Nacho G. Velilla	Ficción Fiction	2016	10 200 000
102	*No se aceptan devoluciones*	Eugenio Derbez	Ficción Fiction	2013	4 800 000
103	*No sé si cortarme las venas o dejármelas largas*	Manolo Caro	Ficción Fiction	2013	200 000
104	*No voy a pedirle a nadie que me crea*	Fernando Frías de la Parra	Ficción Fiction	2023	400 000
105	*Noche de fuego*	Tatiana Huezo	Ficción Fiction	2021	1 900 000
106	*Nuevo orden*	Michel Franco	Ficción Fiction	2020	2 800 000
107	*Paraíso*	Mariana Chenillo	Ficción Fiction	2013	300 000
108	*Paraíso perdido*	Humberto Hinojosa Ozcariz	Ficción Fiction	2016	800 000
109	*Párpados azules*	Ernesto Contreras	Ficción Fiction	2007	200 000
110	*Patria*	Matías Gueilburt	Documental Documentary	2019	100 000
111	*Perdidos en la noche*	Amat Escalante	Ficción Fiction	2023	9 000 000
112	*Perfectos desconocidos*	Manolo Caro	Ficción Fiction	2018	1 000 000
113	*Plaza Catedral*	Abner Benaim	Ficción Fiction	2021	100 000
114	*Polvo*	José María Yazpik	Ficción Fiction	2019	800 000
115	*Purasangre*	Noé Santillán-López	Ficción Fiction	2016	300 000
116	*Qué pena tu vida*	Luis Eduardo Reyes	Ficción Fiction	2016	200 000
117	*Rafa Márquez. El capitán*	Carlos Armella	Documental Documentary	2024	1 800 000
118	*Rebelión de los Godínez*	Carlos Morett	Ficción Fiction	2020	400 000
119	*Reviviendo la Navidad*	Mark Alazraki	Ficción Fiction	2022	400 000
120	*Roma*	Alfonso Cuarón	Ficción Fiction	2018	500 000

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
121	*Ruido*	Natalia Beristáin	Ficción Fiction	2022	600 000
122	*Rumbos paralelos*	Rafael Montero	Ficción Fiction	2016	1 800 000
123	*Se busca papá*	Javier Colinas	Ficción Fiction	2020	2 000 000
124	*Selva trágica*	Yulene Olaizola	Ficción Fiction	2020	300 000
125	*Sin hijos*	Roberto Fiesco	Ficción Fiction	2020	500 000
126	*Solteras*	Luis Javier Henaine	Ficción Fiction	2019	900 000
127	*Sonora*	Alejandro Springall	Ficción Fiction	2018	700 000
128	*Te juro que yo no fui*	Joaquín Bissner	Ficción Fiction	2018	600 000
129	*Te presento a Laura*	Fez Noriega	Ficción Fiction	2010	100 000
130	*Tempestad*	Tatiana Huezo	Documental Documentary	2016	100 000
131	*Temporada de huracanes*	Elisa Miller	Ficción Fiction	2023	1 000 000
132	*Temporada de patos*	Fernando Eimbcke	Ficción Fiction	2004	100 000
133	*Todas las pecas del mundo*	Yibrán Asuad	Ficción Fiction	2019	700 000
134	*Todos queremos a alguien*	Catalina Aguilar Mastretta	Ficción Fiction	2017	900 000
135	*Tótem*	Lila Avilés	Ficción Fiction	2023	300 000
136	*Treintona, soltera y fantástica*	Chava Cartas	Ficción Fiction	2016	700 000
137	*Un gallo con muchos huevos*	Gabriel Riva Palacio Alatriste, Rodolfo Riva Palacio Alatriste	Animación Animated	2015	6 200 000
138	*Un papá pirata*	Humberto Hinojosa Ozcariz	Ficción Fiction	2019	2 200 000
139	*Una mujer sin filtro*	Luis Eduardo Reyes	Ficción Fiction	2018	1 700 000
140	*Una Navidad no tan padre*	Raúl Martínez	Ficción Fiction	2021	200 000

Continuación / Continued

	Película Film	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
141	*Una película de huevos*	Gabriel Riva Palacio Alatriste, Rodolfo Riva Palacio Alatriste	Animación Animated	2006	3 600 000
142	*Una película de policías*	Alonso Ruizpalacios	Documental Documentary	2021	100 000
143	*Veinteañera, divorciada y fantástica*	Noé Santillán-López	Ficción Fiction	2020	11 200 000
144	*Viaje todo robado*	Diego Graue	Ficción Fiction	2023	4 200 000
145	*Virgen de San Juan. Cuatro siglos de milagros*	Francisco Pérez	Documental Documentary	2021	200 000
146	*Ya no estoy aquí*	Fernando Frías de la Parra	Ficción Fiction	2019	1 500 000
147	*Ya veremos*	Pitipol Ybarra	Ficción Fiction	2018	1 000 000

Nota: información correspondiente a disponibilidad mundial.
Note: Information regarding world availability.

Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: Imcine with internal data and information from the What We Watched: A Netflix Engagement Report.



Luna negra
Tonatiuh García

Tabla 76. Series mexicanas en Netflix en enero-junio 2024

Table 76. Mexican Series on Netflix in January-June 2024

	Serie Series	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
1	*¿Quién mató a Sara? Temporada / Season 1*	Alfonso Pineda Ulloa, Bernardo de la Rosa, Carlos Bolado, David Ruiz, Mauricio Lule	Ficción Fiction	2021	10 600 000
2	*¿Quién mató a Sara? Temporada / Season 2*	Alfonso Pineda Ulloa, Bernardo de la Rosa, Carlos Bolado, David Ruiz, Mauricio Lule	Ficción Fiction	2021	6 800 000
3	*¿Quién mató a Sara? Temporada / Season 3*	Alfonso Pineda Ulloa, Bernardo de la Rosa, Carlos Bolado, David Ruiz, Mauricio Lule	Ficción Fiction	2022	5 200 000
4	*1994*	Diego Enrique Osorno	Documental Documentary	2019	700 000
5	*Alguien tiene que morir*	Manolo Caro	Ficción Fiction	2020	500 000
6	*Bandidos*	Adrian Grunberg, Javier Ruiz Caldera	Ficción Fiction	2024	86 100 000
7	*Belascoarán*	Ernesto Contreras, Gonzalo Amat, Hiromi Kamata	Ficción Fiction	2022	500 000
8	*Cindy la regia. La serie*	Indra Villaseñor Amador, Miguel Necoechea Jr., Ruth Cherem Daniel	Ficción Fiction	2023	4 200 000
9	*Club de Cuervos. Temporada / Season 1*	Carlos Armella, Gary Alazraki, Mariana Chenillo, Roberto Sneider, Salvador Espinosa	Ficción Fiction	2015	4 400 000
10	*Club de Cuervos. Temporada / Season 2*	Carlos Armella, Gary Alazraki, Mariana Chenillo, Roberto Sneider, Salvador Espinosa	Ficción Fiction	2016	2 500 000
11	*Club de Cuervos. Temporada / Season 3*	Carlos Armella, Gary Alazraki, Mariana Chenillo, Roberto Sneider, Salvador Espinosa	Ficción Fiction	2017	2 600 000
12	*Club de Cuervos. Temporada / Season 4*	Carlos Armella, Gary Alazraki, Mariana Chenillo, Roberto Sneider, Salvador Espinosa	Ficción Fiction	2019	3 600 000
13	*Contra las cuerdas*	Analeine Cal y Mayor	Ficción Fiction	2023	4 100 000
14	*Control Z. Temporada / Season 1*	Alejandro Lozano, Bernardo de la Rosa	Ficción Fiction	2020	6 200 000
15	*Control Z. Temporada / Season 2*	Alejandro Lozano, Bernardo de la Rosa	Ficción Fiction	2021	4 400 000
16	*Control Z. Temporada / Season 3*	Alejandro Lozano, Bernardo de la Rosa	Ficción Fiction	2022	3 900 000
17	*Cuando conocí al Chapo*	Carlos Armella	Documental Documentary	2017	1 400 000
18	*Dale gas*	Alejandro Fernández Almendras, Edgar Nito, Ernesto Contreras	Ficción Fiction	2022	2 700 000

Continuación / Continued

	Serie Series	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
19	*Desenfrenadas*	Diego Martínez Ulanosky, Elisa Miller, Julio Hernández Cordón	Ficción Fiction	2020	1 200 000
20	*Diablero. Temporada / Season 1*	José Manuel Cravioto, Rigoberto Castañeda	Ficción Fiction	2018	1 400 000
21	*Diablero. Temporada / Season 2*	José Manuel Cravioto, Rigoberto Castañeda	Ficción Fiction	2020	600 000
22	*Diario de un gigoló*	Mariano Ardanaz, Martín Fisner, Valeria Ambrosio	Ficción Fiction	2022	5 200 000
23	*Donde hubo fuego*	Jorge Michel Grau, Laura Marco, Moisés Ortiz Urquidi	Ficción Fiction	2022	23 600 000
24	*Duda razonable. Historia de dos secuestros*	Felipe Gómez, Roberto Hernández, Santiago Maza	Documental Documentary	2021	300 000
25	*El caso Cassez-Vallarta. Una novela criminal*	Gerardo Naranjo	Documental Documentary	2022	300 000
26	*El club*	Camila Ibarra, José Agustín Ortiz Ramírez, Raúl Caballero	Ficción Fiction	2019	4 700 000
27	*El desconocido. La historia del cholo Adrián*	Gonzalo González	Ficción Fiction	2017	1 800 000
28	*El elegido*	Everardo Gout	Ficción Fiction	2023	3 100 000
29	*El niñero*	Carlos González Sariñana, Carolina Rivera, José Ramón Chávez, Magaby García, María Torres, Sebastián Sariñana	Ficción Fiction	2023	75 000 000
30	*El recluso*	Alfonso Pineda Ulloa, Jorge Colón, Marcela Sevilla, Mariano Ardanaz	Ficción Fiction	2018	20 000 000
31	*El Rey. Vicente Fernández*	Andrés Lizarazo, Conrado Martínez, Fernando Urdapilleta	Ficción Fiction	2022	11 900 000
32	*Guerra de vecinos. Temporada / Season 1*	Ihtzi Hurtado, Magaby García, Noé Santillán-López, Salvador Espinosa, Sebastián Sariñana	Ficción Fiction	2021	1 300 000
33	*Guerra de vecinos. Temporada / Season 2*	Ihtzi Hurtado, Magaby García, Noé Santillán-López, Salvador Espinosa, Sebastián Sariñana	Ficción Fiction	2022	1 800 000
34	*Haunted. Latin America*	Adrián García Bogliano	Documental Documentary	2021	900 000
35	*Historia de un crimen. Colosio*	Hiromi Kamata, Natalia Beristáin	Ficción Fiction	2019	2 100 000
36	*Historia de un crimen. La búsqueda*	Catalina Aguilar Mastretta, Katina Medina Mora, Santiago Limón	Ficción Fiction	2020	2 000 000
37	*Ingobernable. Temporada / Season 1*	José Luis García Agraz, Pitipol Ybarra	Ficción Fiction	2017	10 300 000

Continuación / Continued

	Serie Series	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
38	*Ingobernable. Temporada / Season 2*	José Luis García Agraz, Pitipol Ybarra	Ficción Fiction	2018	6 900 000
39	*La balada de Hugo Sánchez*	Álvaro Curiel, Mark Alazraki	Ficción Fiction	2018	400 000
40	*La Casa de las Flores. Temporada / Season 1*	Alberto Belli, Gabriel Nuncio, Manolo Caro, Santiago Limón, Yibrán Asuad	Ficción Fiction	2018	3 500 000
41	*La Casa de las Flores. Temporada / Season 2*	Alberto Belli, Gabriel Nuncio, Manolo Caro, Santiago Limón, Yibrán Asuad	Ficción Fiction	2019	1 600 000
42	*La Casa de las Flores. Temporada / Season 3*	Alberto Belli, Gabriel Nuncio, Manolo Caro, Santiago Limón, Yibrán Asuad	Ficción Fiction	2020	1 500 000
43	*La divina gula*	Juan Márquez	Documental Documentary	2022	500 000
44	*La flor más bella*	Lucero Sánchez Novaro, Michelle Rodríguez, Salvador Espinosa	Ficción Fiction	2022	800 000
45	*La venganza de las Juanas*	Carlos Cock, Pepe Castro, Rodrigo Ugalde de Haene	Ficción Fiction	2021	23 600 000
46	*Las crónicas del taco. Volumen / Volume 1*	Carlos Pérez Osorio, Daniela Anelisse Rodríguez, Santiago Fábregas	Documental Documentary	2019	200 000
47	*Las crónicas del taco. Volumen / Volume 2*	Carlos Pérez Osorio, Daniela Anelisse Rodríguez, Santiago Fábregas	Documental Documentary	2020	200 000
48	*Los días de Ayotzinapa*	Matías Gueilburt	Documental Documentary	2019	200 000
49	*Luis Miguel. La serie. Temporada / Season 1*	Adrian Grunberg, Humberto Hinojosa Ozcariz, Joe Fria, Natalia Beristáin	Ficción Fiction	2018	3 800 000
50	*Luis Miguel. La serie. Temporada / Season 2*	Adrian Grunberg, Humberto Hinojosa Ozcariz, Joe Fria, Natalia Beristáin	Ficción Fiction	2021	1 800 000
51	*Luis Miguel. La serie. Temporada / Season 3*	Adrian Grunberg, Humberto Hinojosa Ozcariz, Joe Fria, Natalia Beristáin	Ficción Fiction	2021	1 300 000
52	*Madre de alquiler*	Jorge Ríos Villanueva, Walter Doehner	Ficción Fiction	2023	38 800 000
53	*Madre sólo hay dos. Temporada / Season 1*	Analeine Cal y Mayor, Carlos González Sariñana, Fernando Sariñana, Iker Dupeyron, José Ramón Chávez, Kenya Márquez, Sebastián Sariñana	Ficción Fiction	2021	7 400 000

Continuación / Continued

	Serie Series	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
54	*Madre sólo hay dos. Temporada / Season 2*	Analeine Cal y Mayor, Carlos González Sariñana, Fernando Sariñana, Iker Dupeyron, José Ramón Chávez, Kenya Márquez, Sebastián Sariñana	Ficción Fiction	2021	4 600 000
55	*Madre sólo hay dos. Temporada / Season 3*	Analeine Cal y Mayor, Carlos González Sariñana, Fernando Sariñana, Iker Dupeyron, José Ramón Chávez, Kenya Márquez, Sebastián Sariñana	Ficción Fiction	2022	5 600 000
56	*Maradona en Sinaloa*	Angus MacQueen	Documental Documentary	2019	200 000
57	*Maya y los tres*	Jorge R. Gutiérrez	Animación Animated	2021	20 100 000
58	*Mi encuentro con el mal*	Adrián García Bogliano, Carlos Meléndez, Ramiro García Bogliano	Documental Documentary	2022	500 000
59	*Monarca. Temporada / Season 1*	Fernando Rovzar, Gabriel Mariño, José Manuel Cravioto, Natalia Beristáin	Ficción Fiction	2019	8 200 000
60	*Monarca. Temporada / Season 2*	Fernando Rovzar, Gabriel Mariño, José Manuel Cravioto, Natalia Beristáin	Ficción Fiction	2021	5 500 000
61	*No te puedes esconder*	Alejandro Bazzano, Alfonso Arandia, Marcela Sevilla, Manuel Sanabria	Ficción Fiction	2019	12 900 000
62	*Ojitos de huevo*	Analeine Cal y Mayor, Anwar Safa	Ficción Fiction	2023	5 400 000
63	*Oscuro deseo. Temporada / Season 1*	Kenya Márquez, Pitipol Ybarra	Ficción Fiction	2020	17 300 000
64	*Oscuro deseo. Temporada / Season 2*	Kenya Márquez, Pitipol Ybarra	Ficción Fiction	2022	8 800 000
65	*Pacto de silencio*	Carlos Villegas Rosales, Mauricio Corredor	Ficción Fiction	2023	54 100 000
66	*Pálpito. Temporada / Season 1*	Andrés Beltrán, Camilo Vega	Ficción Fiction	2022	26 200 000
67	*Pálpito. Temporada / Season 2*	Andrés Beltrán, Camilo Vega	Ficción Fiction	2023	16 900 000
68	*Rebelde. Temporada / Season 1*	Santiago Limón	Ficción Fiction	2022	2 200 000
69	*Rebelde. Temporada / Season 2*	Santiago Limón	Ficción Fiction	2022	1 600 000
70	*Somos*	Álvaro Curiel, Mariana Chenillo	Ficción Fiction	2021	2 500 000

Continuación / Continued

	Serie Series	Dirección Director	Categoría Category	Año de producción o estreno Year of Production or Release	Horas vistas Hours Viewed
71	*Todo va a estar bien*	Diego Luna	Ficción Fiction	2021	200 000
72	*Tríada*	Alba Gil, Leonardo D'Antoni	Ficción Fiction	2023	18 200 000
73	*Yankee*	Carlos Carrera, Max Zunino, Raúl Caballero	Ficción Fiction	2019	16 200 000

Nota: información correspondiente a disponibilidad mundial.
Note: Information regarding world availability.

Fuente: Imcine con datos propios e información de *What We Watched: A Netflix Engagement Report*.
Source: Imcine with internal data and information from the What We Watched: A Netflix Engagement Report.

PLATAFORMAS DIGITALES INFORMALES

Para la elaboración de este apartado se analizó y monitoreó la disponibilidad, en este tipo de plataformas, de filmes mexicanos estrenados en el periodo 2022-2024. La investigación se realizó en tres etapas: primero, se analizaron y revisaron los principales resultados de sitios web con oferta para visualizar películas en formatos en línea y descarga; después, se seleccionaron 50 sitios de acuerdo con las variables de accesibilidad, catálogo y popularidad en la web; finalmente, se buscó cada título para verificar la existencia y disponibilidad de los estrenos nacionales.

El estudio incluyó YouTube, páginas web, blogs, foros virtuales y plataformas que ofrecen visualización y descarga de películas de manera informal. En total se monitorearon 374 títulos nacionales, de los cuales 51 % se encontró disponible, con más de 12.6 millones de visualizaciones. En el caso de YouTube, se localizó 15 % de las películas, con más de 9.9 millones de reproducciones sin costo.

En los sitios web que ofrecen contenido audiovisual de manera informal se contabilizaron 3 247 enlaces que remiten a algún estreno nacional. El mayor número de visualizaciones (9.1 millones) fue para los lanzamientos de 2022, con 60 % de los 122 títulos estrenados en salas de cine y plataformas digitales legales ese año; *La exorcista*, de Adrián García Bogliano, fue la película que tuvo la mayor cantidad de reproducciones: más de 4.2 millones.

De los 127 títulos estrenados en 2024 (112 en salas y 15 en plataformas legales), 38 % se encontró disponible en la web de manera informal. *Un día en Culiacán*, de Mario Alberto Siordia, tuvo más de 631 000 visualizaciones.

INFORMAL DIGITAL PLATFORMS

To draft this section we analyzed and monitored the availability of Mexican films released between 2022-2024 on this type of platform. The research was carried out in three stages; first, the main results on websites offering films for viewing online and download were reviewed; then, 50 sites were selected according to the variables of accessibility, catalogue and online popularity; finally, a search was carried out for each title to confirm the existence and availability of the domestic releases.

The study included YouTube, webpages, blogs, virtual forums and platforms offering informal options to view and download films. In total, 374 national titles were monitored, of which 51 % were found available, with over 12.6 million viewings. With regard to YouTube, 15 % of the movies were located, with more than 9.9 million free reproductions.

The webpages offering informal audiovisual content included 3 247 links to a domestic releases. Most of the viewings (9.1 million) were for films launched in 2022, with 60 % of the 122 titles released theatrically and on digital platforms that year; *La exorcista*, by Adrián García Bogliano, was the movie with the most reproductions: over 4.2 million.

Of the 127 titles released in 2024, (112 theatrically and 15 on digital platforms) 38 % were found available informally, *Un día en Culiacán*, by Mario Alberto Siordia, was viewed more than 631 000 times.

Tabla 77. Películas mexicanas estrenadas en 2022-2024 completas en YouTube

Table 77. Mexican Films Released in 2022-2024 Complete on YouTube

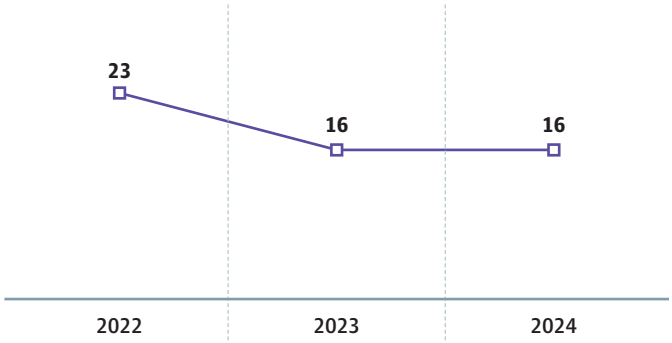
Año Year	Película Film	Visualizaciones Views
2022	*La exorcista*	4 209 136
2022	*Mamá para rato*	1 703 361
2022	*Asunción***	635 006
2024	*Un día en Culiacán***	631 081
2022	*La octava cláusula*	387 208
2022	*¿Y cómo es él?*	324 179
2022	*¡Qué despadre!*	288 090
2023	*Welcome al norte*	251 010
2023	*Viaje todo robado*	226 287
2022	*Nudo mixteco*	192 817
2023	*¡Que viva México!*	171 963
2022	*La nave*	110 855
2023	*Oliverio y la piscina*	106 306
2022	*¿Por qué la vida es así? Una película de todos los mexicanos***	94 139
2024	*El candidato honesto*	90 371
2024	*Turno nocturno*	84 681
2023	*El extraño caso del fantasma claustrofóbico*	77 377
2022	*Mal de ojo*	77 049
2023	*Heroico*	45 937
2022	*Soy tu fan*	33 858
2024	*Traidor. Una crónica de la vida de Jay de la Cueva***	33 251
2023	*Trigal*	32 717
2024	*Desaparecer por completo*	32 210
2023	*Casando a mi ex*	21 764
2023	*Perdidos en la noche*	15 372
2023	*Verde, azul o café*	13 188
2022	*Mi suegra me odia*	11 323
2022	*Cuarentones*	9 903
2022	*Malvada*	9 871
2024	*Todo el silencio*	8 743
2023	*1985. Héroes entre ruinas***	8 682
2024	*Correr para vivir*	8 331
2024	*Casi el paraíso*	5 935
2022	*TQM*	5 850
2024	*El jockey*	5 243
2022	*La civil*	5 056
2024	*Un viaje al corazón*	4 825
2023	*Señora influencer*	3 554
2022	*Cuando sea joven*	3 537
2023	*Sanguinetti*	2 642
2024	*Mírame*	1 992
2023	*Tequila Repasado*	1 203
2024	*Sansón y yo*	841
2023	*Confesiones*	767
2022	*Gruta al amor*	692
2023	*Divina señal*	581
2022	*Hugo Sánchez. El gol y la gloria*	384
2024	*Technoboys*	358
2022	*Pobo 'Tzu'*	348
2024	*Fiesta en la madriguera*	338
2022	*Chicueyi cuicatl. Ocho cantos en náhuatl*	264
2022	*El silencio en llamas***	230
2024	*V de Víctor*	104
2022	*Sanctorum*	76
2024	*Firma aquí*	57

Nota: el estatus corresponde a la información obtenida a lo largo del año, con fecha de corte al 31 de diciembre de 2024; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*. Los títulos con dos asteriscos tienen licencia legal de algún titular de derechos de autor o distribuidor.

Note: The status corresponds to the information gathered throughout the year ending on December 31, 2024; it may vary by the time of the publication of the *Yearbook*. The titles with two asterisks have a legal license from some copyright holder or distributor.

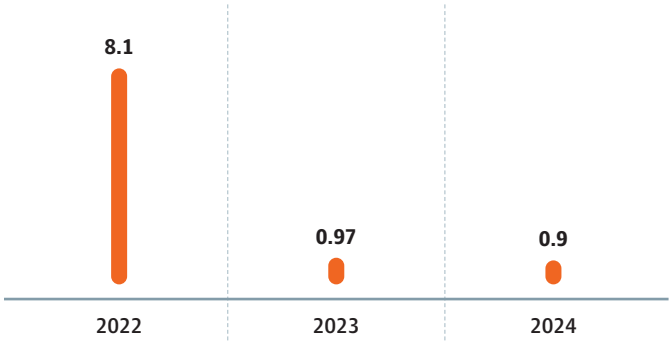
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 127. Número de películas mexicanas estrenadas en 2022-2024 completas en YouTube
Graph 127. Number of Mexican Films Released in 2022-2024 Complete on YouTube



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 128. Visualizaciones en YouTube de películas mexicanas estrenadas en 2022-2024 (millones)
Graph 128. YouTube Views of Mexican Films Released in 2022-2024 (millions)



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 78. *Top 10* de películas mexicanas estrenadas en 2022-2024 disponibles en plataformas digitales informales
Table 78. Top 10 Mexican Films Released in 2022-2024 Available on Informal Digital Platforms

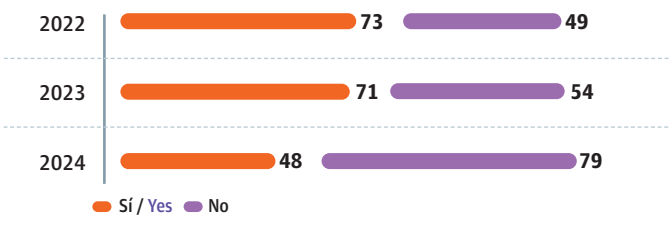
Año Year	Película Film	Visualizaciones Views
2022	*La exorcista*	4 228 639
2022	*Mamá para rato*	1 711 201
2022	*Asunción*	635 006
2024	*Un día en Culiacán*	631 081
2022	*El exorcismo de Dios*	486 072

Año Year	Película Film	Visualizaciones Views
2022	*La octava cláusula*	392 866
2022	*¡Qué despadre!*	380 479
2022	*¿Y cómo es él?*	338 048
2023	*Welcome al norte*	270 578
2023	*Heroico*	252 750

Nota: el estatus corresponde a la información obtenida a lo largo del año, con fecha de corte al 31 de diciembre de 2024; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*.
Note: The status corresponds to the information gathered throughout the year ending on December 31, 2024; it may vary by the time of the publication of the *Yearbook*.

Fuente / Source: Imcine.

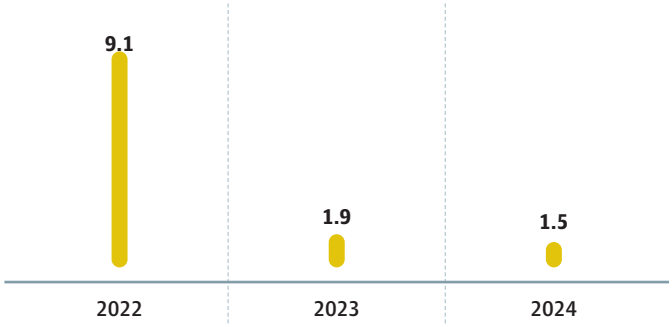
Gráfica 129. Número de películas mexicanas estrenadas en 2022-2024 disponibles en plataformas digitales informales
Graph 129. Number of Mexican Films Released in 2022-2024 Available on Informal Digital Platforms



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 130. Visualizaciones de películas mexicanas estrenadas en 2022-2024 en plataformas digitales informales (millones)

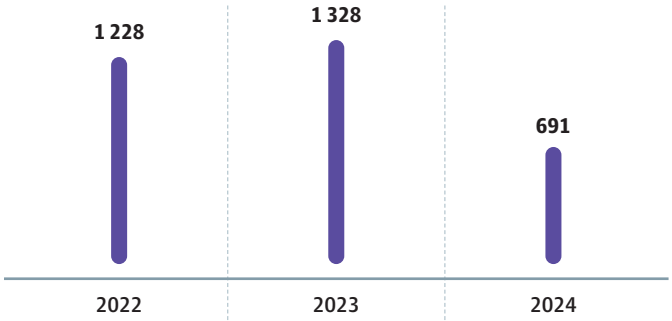
Graph 130. Online Views of Mexican Films Released in 2022-2024 on Informal Digital Platforms (millions)



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 131. Número de sitios web informales con películas mexicanas estrenadas en salas de cine en 2022-2024

Graph 131. Number of Informal Websites with Mexican Films Released Theatrically in 2022-2024



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 79. *Top 10* de películas mexicanas estrenadas en 2024 vistas en plataformas digitales informales

Table 79. Top 10 Mexican Films Released in 2024 Viewed on Informal Digital Platforms

Película Film	Visualizaciones Views	Película Film	Visualizaciones Views
Un día en Culiacán	631 081	*V de Víctor*	33 607
El candidato honesto	157 699	*Traidor. Una crónica de la vida de Jay de la Cueva*	33 251
Turno nocturno	86 269	*El Halcón*	32 256
Noche de bodas	46 413	*El roomie*	32 247
Casi el paraíso	37 391	*Desaparecer por completo*	32 210

Nota: el estatus corresponde a la información obtenida a lo largo del año, con fecha de corte al 31 de diciembre de 2024; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*.
Note: The status corresponds to the information gathered throughout the year ending on December 31, 2024; it may vary by the time of the publication of the *Yearbook*.

Fuente / Source: Imcine.



Tabla 80. Películas mexicanas estrenadas en 2024 disponibles en plataformas digitales informales

Table 80. Mexican Films Released in 2024 Available on Informal Digital Platforms

Película Film	Número de sitios disponibles Number of Sites Available	Completa en YouTube Complete on YouTube	Visualizaciones acumuladas Cumulative Views
*¡Hasta la madre! De la Navidad**	17	No	3 250
A cielo abierto	2	No	112
Amor y matemáticas	9	No	Sin información No Information
Boreal	7	No	11 480
Canta y no llores	18	No	30 435
Caras vemos... ¿Quiénes somos? No sabemos	3	No	1 411
Casi el paraíso	19	Sí / Yes	37 391
Correr para vivir	24	Sí / Yes	30 069
Desaparecer por completo	3	Sí / Yes	32 210
*Disco, Ibiza, Locomía**	19	No	5 844
El candidato honesto	19	Sí / Yes	157 699
El día que todo cambió	3	No	8 674
*El diario**	25	No	3 479
El Eco	2	No	Sin información No Information
El guardián de las monarcas	3	No	259
El Halcón	19	No	32 256
El jockey	24	Sí / Yes	8 340
El roomie	22	No	32 247
Entra en mi vida	12	No	1 212
*Es por su bien**	24	No	3 796
Fiesta en la madriguera	24	Sí / Yes	29 986
Firma aquí	27	Sí / Yes	30 569
*Intercambiadas**	5	No	942
Jugaremos en el bosque	7	No	13 595
Luna negra	3	No	1 039
María, me muero	7	No	724
*Mejor viuda que mal acompañada**	24	No	3 279
Mírame	17	Sí / Yes	13 379
*No negociable**	31	No	30 880

Continuación / Continued

Película Film	Número de sitios disponibles Number of Sites Available	Completa en YouTube Complete on YouTube	Visualizaciones acumuladas Cumulative Views
*No voltees**	11	No	6 390
Noche de bodas	26	No	46 413
Nudus	5	No	3 456
Pedro Páramo	29	No	6 507
Príncipes salvajes	17	No	674
*Rafa Márquez. El capitán**	9	No	Sin información No Information
Sansón y yo	5	Sí / Yes	21 158
Technoboys	29	Sí / Yes	2 381
Tiempos futuros	11	No	27 689
Todas menos tú	22	No	28 654
Todo el silencio	15	Sí / Yes	11 348
*Traidor. Una crónica de la vida de Jay de la Cueva***	1	Sí / Yes	33 251
Turno nocturno	15	Sí / Yes	86 269
Un actor malo	23	No	29 267
*Un día en Culiacán***	1	Sí / Yes	631 081
Un viaje al corazón	17	Sí / Yes	7 317
Una pequeña confusión	2	No	Sin información No Information
V de Víctor	20	Sí / Yes	33 607
Valentina o la serenidad	14	No	216

Nota: el estatus corresponde a la información obtenida a lo largo del año, con fecha de corte al 31 de diciembre de 2024; puede variar al momento de la publicación del *Anuario*. Los títulos con asterisco tuvieron su estreno comercial en plataformas digitales formales. **Tiene licencia legal de algún titular de derechos de autor o distribuidor para exhibirse en YouTube.

Note: The status corresponds to the information gathered throughout the year ending on December 31, 2024; it may vary by the time of the publication of the *Yearbook*. The titles with an asterisk were commercially released on formal digital platforms. ** Has a legal license from some copyright holder or distributor to be shown on YouTube.

Fuente / Source: Imcine.



Todo el silencio
Diego del Río



Los días francos
Ulises Pérez Mancilla

ESTRATEGIA DE MEDIOS DIGITALES DE PELÍCULAS MEXICANAS

98 % DE LOS ESTRENOS NACIONALES EN SALAS COMERCIALES CONTÓ CON *TRAILER* PROMOCIONAL EN YOUTUBE

59 % UTILIZÓ ALGUNA RED SOCIAL O PÁGINA WEB OFICIAL EN SU ESTRATEGIA DE LANZAMIENTO Y PROMOCIÓN

DIGITAL MEDIA STRATEGY FOR MEXICAN FILMS

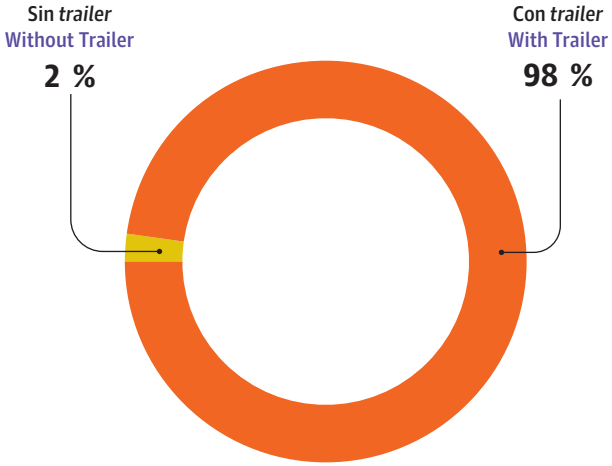
98 % OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASES HAD A PROMOTIONAL TRAILER ON YOUTUBE

59 % USED A SOCIAL MEDIA OR OFFICIAL WEBPAGE IN THEIR LAUNCH AND PROMOTION STRATEGY

De las 112 películas mexicanas estrenadas en 2024 en salas comerciales, 110 contaron con *trailer* o algún promocional en YouTube, con más de 46.9 millones de reproducciones. Se registraron 261 *trailers*; en promedio, dos por título. *El roomie*, de Pitipol Ybarra, tuvo el mayor número de reproducciones, con más de nueve millones.

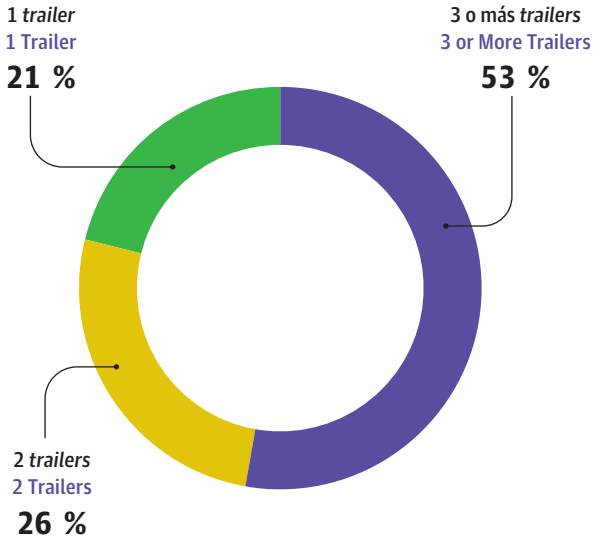
Of the 112 Mexican films released theatrically in 2024, there were 110 with a trailer or promotional on YouTube, with over 46.9 million reproductions. We registered 261 previews, an average of two per title. *El roomie*, by Pitipol Ybarra, had the most views, with more than nine million.

Gráfica 132. Porcentaje de películas mexicanas estrenadas en las salas de cine en 2024 con *trailer* en YouTube
Graph 132. Percentage of Mexican Films Released Theatrically in 2024 with a Trailer on YouTube



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 133. Porcentaje de *trailers* en YouTube por película mexicana estrenada en salas de cine en 2024
Graph 133. Percentage of Trailers on YouTube for Mexican Films Released Theatrically in 2024



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 81. *Top 10* de *trailers* en YouTube de películas mexicanas estrenadas en salas de cine en 2024
Table 81. Top 10 Trailers on YouTube for Mexican Films Released Theatrically in 2024

Película Film	Reproducciones Viewings	Película Film	Reproducciones Viewings
El roomie	9 563 535	*Un viaje al corazón*	2 829 191
Una pequeña confusión	6 127 327	*Firma aquí*	2 164 217
María, ¡me muero!	4 910 958	*El candidato honesto*	1 662 419
Noche de bodas	4 828 552	*El guardián de las monarcas*	1 537 123
Pedro Páramo	2 997 516	*Casi el paraíso*	1 223 909

Fuente / Source: Imcine.

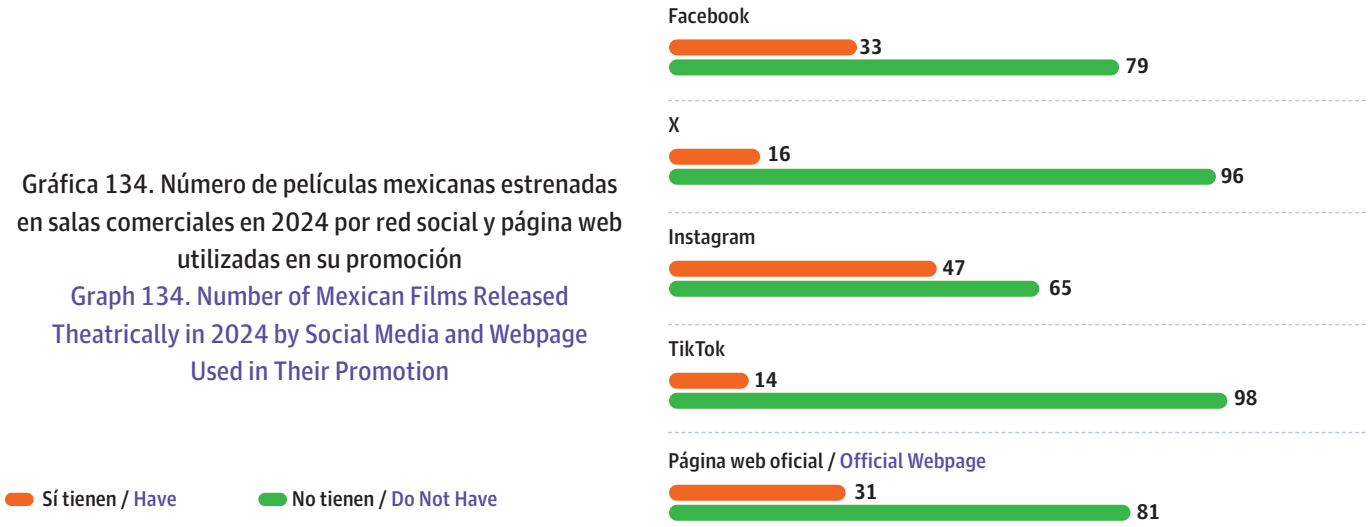
REDES SOCIALES

El 59 % de las películas mexicanas estrenadas en salas comerciales utilizó redes sociales o páginas web oficiales como parte de su estrategia de lanzamiento, con más de 300 000 seguidores en conjunto. Instagram se posicionó como la plataforma más utilizada, con 42 % de los títulos. Por primera vez superó a Facebook, que llegó a 29 %. Por su parte, X (antes Twitter) fue usada por 14 % de las producciones, mientras que TikTok por 13 %. Se contabilizaron 53 estrenos que no emplearon ninguna red social en sus campañas de promoción.

SOCIAL MEDIA

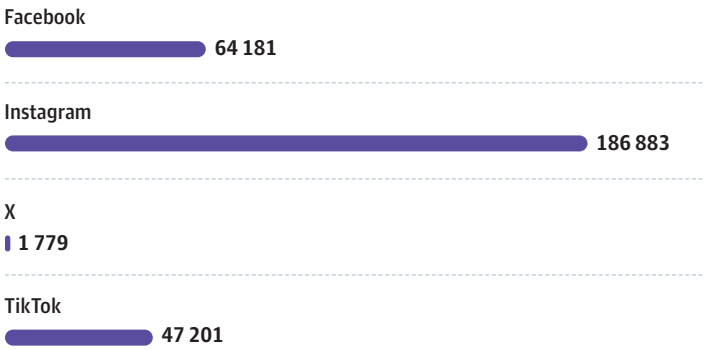
Of the Mexican films released theatrically, 59 % used social media or official websites as part of their launch strategy, with over 300 000 followers overall. Instagram was the most used platform, with 42 % of the titles. For the first time, it surpassed Facebook, which reached 29 %. In turn, X (previously Twitter) was used by 14 % of the productions, and TikTok for 13 %. There were 53 releases found that did not use any social media in their promotional campaigns.

Gráfica 134. Número de películas mexicanas estrenadas en salas comerciales en 2024 por red social y página web utilizadas en su promoción
Graph 134. Number of Mexican Films Released Theatrically in 2024 by Social Media and Webpage Used in Their Promotion



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 135. Número de personas seguidoras en redes sociales de películas mexicanas estrenadas en salas comerciales en 2024
Graph 135. Number of Followers on Social Media of Mexican Films Released Theatrically in 2024



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 82. Películas mexicanas estrenadas en salas comerciales en 2024 con presencia en redes sociales y páginas web

Table 82. Mexican Films Released Theatrically in 2024 Present on Social Media and Webpages

Película Film	Facebook	X (Twitter)	Instagram	TikTok	Página web Webpage
42.195	1 000	-	3 344	77	Sí / Yes
¿Cuándo volverás?	4 500	-	-	-	Sí / Yes
6 horas de límite	-	-	-	-	-
A cielo abierto	-	-	-	-	-
Adolfo	-	-	-	-	-
Al son de Beno	-	-	44	-	Sí / Yes
Aliades	-	-	-	-	-
America's Family	370	45	397	-	Sí / Yes
Amor y matemáticas	-	-	204	-	-
Animal humano	19	-	1 169	-	-
Antes que lleguen los zopilotes	-	-	-	-	-
Años luz	-	-	-	-	-
Armas blancas	-	-	544	-	-
Boreal	-	-	-	-	-
Caballero Águila	444	-	-	-	-
Canta y no llores	-	-	-	-	-
Caras vemos... ¿Quiénes somos? No sabemos	-	-	-	-	Sí / Yes*
Casi el paraíso	-	-	1 673	-	Sí / Yes
Celeste Soledad	323	-	525	-	Sí / Yes
Comala	393	-	456	-	-
Concepción	7 300	-	10 740	1 874	Sí / Yes
Correr para vivir	-	-	-	-	-
Dante y Soledad	-	-	-	-	-
Desaparecer por completo	-	-	-	-	-
Días borrosos	-	-	-	-	-
Donde duermen los pájaros	2 156	-	774	49	-
El ascenso	12	2	1 203	74	-
El candidato honesto	347	106	4 431	4 106	Sí / Yes*
El carretón del desierto	-	2	-	-	-
El cuarto round	0	-	-	-	-
El día que todo cambió	-	-	-	-	-
El Eco	-	-	-	-	-

Continuación / Continued

Película Film	Facebook	X (Twitter)	Instagram	TikTok	Página web Webpage
El elixir del amor	-	-	979	-	-
El gran aviso	10 000	79	3 248	4 252	Sí / Yes
El grosor del polvo	-	-	-	-	-
El guardián de las monarcas	-	-	54	-	-
El Halcón	3	-	1 078	12 800	-
El jockey	-	-	-	-	Sí / Yes*
El reino de Dios	1 200	-	162	-	-
El roomie	-	-	3 962	-	Sí / Yes*
El tiempo de la hormiga	167	-	144	-	-
El tren y la península	773	25	1 082	-	Sí / Yes
Entra en mi vida	-	-	-	-	-
Estado de silencio	-	-	981	-	Sí / Yes*
Exilio	-	-	-	-	-
Fiesta en la madriguera	-	-	10	-	-
Fifaliana	-	-	-	-	-
Firma aquí	-	-	-	-	-
Hasta el fin de los tiempos	-	-	-	-	-
Historia de un movimiento	-	-	319	15	Sí / Yes
Iluminados	-	-	-	-	-
Jugaremos en el bosque	-	-	-	-	Sí / Yes*
Kenya	-	-	4 170	-	Sí / Yes
La alberca de los nadies	-	-	-	-	-
La Brava Rodríguez vs Reino Calavera	-	-	-	-	Sí / Yes*
La cocina	-	-	13 800	-	Sí / Yes
La laguna rosa	1 500	34	1 615	-	Sí / Yes
La montaña	-	-	-	-	-
La mujer de estrellas y montañas	-	-	-	-	-
La película	652	-	1 091	-	-
Los días francos	269	-	199	-	Sí / Yes*
Los fundadores	-	-	-	-	-
Los sueños y los días en Cuba	-	-	-	-	-
Luna negra	1 674	13	3 149	-	-

Continuación / Continued

Película Film	Facebook	X (Twitter)	Instagram	TikTok	Página web Webpage
Luto	-	-	-	-	Sí / Yes*
M20 Matamoros ejido 20	626	-	705	-	Sí / Yes
María, ¡me muero!	91	32	24 833	1 212	Sí / Yes*
Mi gallo	-	-	-	-	-
Mi novia es la revolución	-	-	644	-	-
Mírame	-	-	-	-	-
Monumental Decadentes. La película	-	-	-	-	-
Mostro	-	-	-	-	-
Mr. London Night	-	-	-	-	-
Mundos cósmicos	3 000	157	585	-	Sí / Yes
No quiero ser polvo	5 000	-	-	-	Sí / Yes*
No vayas a clase mañana	435	-	617	-	-
Noche de bodas	-	-	5 479	-	Sí / Yes*
Norte	-	-	-	-	-
Nudus	647	32	36 800	86	-
Padre Pablo	-	-	-	-	-
Párvulos. Hijos del apocalipsis	-	-	-	-	-
Pedro Páramo	-	-	-	-	-
Polar	-	-	-	-	-
Príncipes salvajes	-	-	-	-	-
Sansón y yo	177	65	487	-	Sí / Yes
Se me hizo tarde en México. Una carta a Gertrude	-	-	-	-	-
Sísifos	-	-	151	-	-
Straight	-	-	46 312	18 700	-
Sujo	127	28	1 279	3 476	-
Tan cerca de las nubes	-	2	273	-	-
Technoboys	-	-	-	-	-
Teorema de tiempo	-	-	-	-	-
Tétano	-	-	-	-	-
Tiempos futuros	236	-	796	411	-
Toda la luz que podemos ver	-	-	-	-	-
Todas menos tú	-	-	-	-	-

Continuación / Continued

Película Film	Facebook	X (Twitter)	Instagram	TikTok	Página web Webpage
Todo el silencio	-	-	-	-	-
Todos los incendios	-	-	-	-	-
Toshkua	940	183	880	-	-
Traidor. Una crónica de la vida de Jay de la Cueva	-	-	-	-	-
Tratado de invisibilidad	-	-	-	-	-
Turno nocturno	-	-	-	-	-
Uma y Haggen. La princesa y el vikingo	17 000	974	1 489	69	Sí / Yes
Un actor malo	-	-	-	-	-
Un día en Culiacán	2 800	-	-	-	-
Un viaje al corazón	-	-	-	-	-
Una pequeña confusión	-	-	-	-	Sí / Yes*
V de Víctor	-	-	1 037	-	-
Valentina o la serenidad	-	-	2 969	-	Sí / Yes*
Yūrei (Fantasmas)	-	-	-	-	-
Zapatos rojos	-	-	-	-	-
Ziuta travesías	-	-	-	-	-

Nota: las cifras corresponden al número de seguidores. Las películas con Sí / Yes* cuentan con un espacio dentro de la página web de su distribuidora.
Note: The figures correspond to the number of followers. The films with Yes* have a space on their distributor's webpage.

Fuente / Source: Imcine.



Exilio
Olga S. Tapia



Yo vi tres luces negras
Santiago Lozano Álvarez



Mundos cósmicos
Sergio Tovar Velarde

CINE MEXICANO Y TELEVISIÓN PÚBLICA

7 417 TRANSMISIONES DE TÍTULOS NACIONALES

69 % FUE TRANSMITIDO POR MX NUESTRO CINE (CANAL 22.2), CON UN ALCANCE PROMEDIO DE 49 286 TELEVIDENTES

14 % EN CANAL 22, CON UN ALCANCE PROMEDIO DE 41 300 PERSONAS

MEXICAN CINEMA AND PUBLIC TELEVISION

7 417 BROADCASTS OF DOMESTIC TITLES

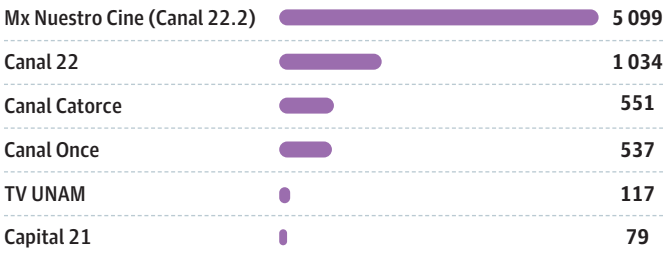
69 % WERE SCREENED ON MX NUESTRO CINE (CANAL 22.2), WITH AN AVERAGE VIEWERSHIP OF 49 286

14 % ON CANAL 22, WITH AN AVERAGE AUDIENCE OF 41 300 PEOPLE

La información sobre el cine nacional en televisión abierta pública fue proporcionada por cinco emisoras: Canal 22, Canal Catorce, Canal Once, Capital 21 y TV UNAM. En conjunto, hubo 7 417 emisiones de películas mexicanas, 69 % transmitido por Mx Nuestro Cine (Canal 22.2) y 14 % por Canal 22.

The information regarding domestic films on open public television was provided by the networks Canal 22, Canal Catorce, Canal Once, Capital 21 and TV UNAM. Altogether, there were 7 417 broadcasts of domestic movies, 69 % shown on Mx Nuestro Cine (Canal 22.2) and 14 % on Canal 22.

Gráfica 136. Número de transmisiones de películas mexicanas en TV pública en 2024 (canales monitoreados)
Graph 136. Number of Broadcasts of Mexican Films on Public TV in 2024 (Channels Monitored)



Nota: Canal 22 transmite por la señal de televisión abierta 22.1.
Note: Canal 22 broadcasts on the open television signal 22.1.

Fuente: Imcine con datos de Canal Once, Canal 22, Canal Catorce, Capital 21 y TV UNAM.
Source: Imcine with data from Canal Once, Canal 22, Canal Catorce, Capital 21 and TV UNAM.

MX NUESTRO CINE (CANAL 22.2)[1]

Esta señal se ha convertido en una de las principales ventanas de exhibición de cine mexicano. En 2024 registró 5 099 transmisiones, tanto de largometrajes como cortometrajes; estos últimos representaron 74 % del total. Se programaron 1 562 títulos, con un promedio de alcance por emisión de 49 286 personas; la mayor cantidad de transmisiones se realizó en agosto, octubre y diciembre.

El largometraje con más audiencia en una sola emisión fue *Las tandas del principal*, de Juan Bustillo Oro, con 331 321 televidentes. También ocupó el primer lugar por total de emisiones, con 1 161 343 personas en 10 transmisiones. Entre los largometrajes de reciente producción, *Almas rotas*, de Juan Pablo Arroyo Abraham, acumuló 579 037 telespectadores en cinco emisiones.

Los cortometrajes *Asístole*, de Andrea Carro; *La luz agonizante*, de Rafael Martínez-García, y *Té de ruda*, de Jennifer Remba, alcanzaron cada uno 302 709 televidentes en una sola emisión. Todos los cortometrajes transmitidos por el canal fueron de reciente producción y ocho títulos llegaron, cada uno, a 1 023 112 telespectadores en 15 emisiones.

MX NUESTRO CINE (CANAL 22.2)[1]

This signal has become one of the main exhibition windows for Mexican films. In 2024, it registered 5 099 broadcasts, both of features as well as shorts; the latter represented 74 % of the total. There were 1 562 titles programmed, with an average viewership of 49 286 people; most of the transmissions took place in August, October and December.

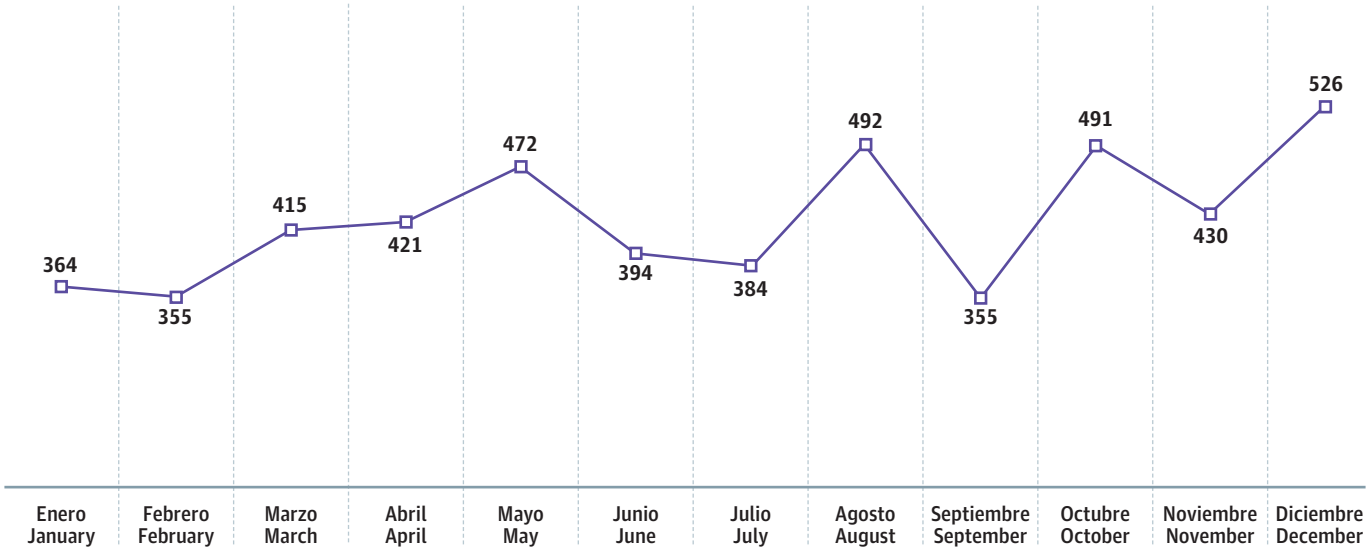
The feature with the largest audience for a single telecast was *Las tandas del principal*, by Juan Bustillo Oro, with 331 321 viewers. It also occupied first place in total broadcasts, with 1 161 343 people watching 10 screenings. Among recently produced features, *Almas rotas*, by Juan Pablo Arroyo Abraham, drew 579 037 spectators in five broadcasts.

The shorts *Asístole*, by Andrea Carro; *La luz agonizante*, by Rafael Martínez-García, and *Té de ruda*, by Jennifer Remba, each drew a viewership of 302 709 in a single showing. All the shorts screened on the channel were produced recently and eight titles reached 1 023 112 viewers each in 15 screenings.

[1] MX Nuestro Cine se transmite por televisión abierta en Ciudad de México y Zona Metropolitana a través de Canal 22.2. Por sistemas de cable, en todo el territorio nacional a través de Sky 1278 HD/265 SD, Megacable 125 SD, Dish 304 SD, Izzi 481 SD y Totalplay 143 SD. En internet, por https://www.canal22.org.mx/mx_nuestro_cine.html

[1] MX Nuestro Cine is broadcast on open television in Mexico City and the Metropolitan Zone on Canal 22.2; on cable systems throughout the national territory on Sky 1278 HD/265 SD, Megacable 125 SD, Dish 304 SD, Izzi 481 SD and Totalplay 143 SD; on internet at https://www.canal22.org.mx/mx_nuestro_cine.html

Gráfica 137. Número de transmisiones de películas mexicanas en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) por mes en 2024
Graph 137. Number of Broadcasts of Mexican Films on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) by Month in 2024



Nota: MX Nuestro Cine se transmite por televisión abierta en Ciudad de México y Zona Metropolitana a través de Canal 22.2. Por sistemas de cable, en todo el territorio nacional a través de Sky 1278 HD/265 SD, Megacable 125 SD, Dish 304 SD, Izzi 481 SD y Totalplay 143 SD. En internet, por https://www.canal22.org.mx/mx_nuestro_cine.html
Note: MX Nuestro Cine is broadcast on open television in Mexico City and the Metropolitan Zone on Canal 22.2; on cable systems throughout the national territory on Sky 1278 HD/265 SD, Megacable 125 SD, Dish 304 SD, Izzi 481 SD and Totalplay 143 SD; on internet at https://www.canal22.org.mx/mx_nuestro_cine.html

Fuente: Imcine con datos de Canal 22.
Source: Imcine with data from Canal 22.

Tabla 83. *Top 10* de largometrajes mexicanos en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) por audiencia en emisión única en 2024
Table 83. Top 10 Mexican Features on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) by Audience for a Single Broadcast in 2024

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
Las tandas del principal	Juan Bustillo Oro	23/01	331 321
Me cansé de rogarle	Emilio Gómez Muriel	12/10	299 132
Amor fantasma	Marusia Estrada	27/07	291 521
Fuego en el mar	Raúl Araiza	18/01	279 430
El infierno de todos tan temido	Sergio Olhovich	01/03	268 717
La libertad del diablo	Everardo González	24/11	265 113
María Sabina. Mujer espíritu	Nicolás Echevarría	13/11	262 917
Los indolentes	José Estrada	03/02	259 622
El imperio de la fortuna	Arturo Ripstein	18/06	257 168
María Sabina. Mujer espíritu	Nicolás Echevarría	06/06	253 935

Fuente: Imcine con datos de Canal 22.
Source: Imcine with data from Canal 22.

Tabla 84. *Top 10* de largometrajes mexicanos en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) por audiencia en total de emisiones en 2024
Table 84. Top 10 Mexican Features on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) by Audience for Total Broadcasts in 2024

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Las tandas del principal	Juan Bustillo Oro	10	1 161 343
El gallo de oro	Roberto Gavaldón	13	962 737
Dos gallos y dos gallinas	Emilio Gómez Muriel	10	886 400
El colmillo de Buda	Juan Bustillo Oro	9	770 724
Me cansé de rogarle	Emilio Gómez Muriel	6	702 919
María Sabina. Mujer espíritu	Nicolás Echevarría	3	645 330
Charlestón	Tulio Demicheli	8	620 990
Xavier Mina. Sueños de libertad	Albert Solé	7	615 061
Almas rotas	Juan Pablo Arroyo Abraham	5	579 037
Los confines	Mitl Valdez	3	563 369

Fuente: Imcine con datos de Canal 22.
Source: Imcine with data from Canal 22.

Tabla 85. *Top 10* de largometrajes mexicanos de reciente estreno en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) por audiencia en total de emisiones en 2024
Table 85. Top 10 Recently Released Mexican Features on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) by Audience for Total Broadcasts in 2024

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Almas rotas	Juan Pablo Arroyo Abraham	5	579 037
Sinestesia	Rodrigo Ortega Ortuño	3	532 694
A través de Tola	Casandra Casasola	6	528 341
Junk'olal	Fabiola Manyari, Diego Moreno Garza	4	485 194
Teodoro en concreto	Emilio Maillé	5	462 990
Guiexhuba	Sabrina Muhate	7	443 165
La hora de la siesta	Carolina Platt Soberanes	3	440 445
Historias de cal y canto	Rodrigo Mendoza	9	425 647
Los exóticos	Michael Ramos-Araizaga	5	423 537
Déjame ser parte de tu locura	Juan Felipe Guzmán Cuevas	4	422 948

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2013-2024.
Note: Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2013-2024 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de Canal 22.
Source: Imcine with data from Canal 22.

Tabla 86. *Top 10* de cortometrajes mexicanos en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) por audiencia en emisión única en 2024
Table 86. Top 10 Mexican Shorts on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) by Audience for a Single Broadcast in 2024

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
Asístole	Andrea Carro	28/12	302 709
La luz agonizante	Rafael Martínez-García	28/12	302 709
Té de ruda	Jennifer Remba	28/12	302 709
Las nubes bajo el volcán	Adán Ruiz	27/07	291 521
Fuereño	Carlos Manuel Vázquez Alemán	27/07	291 521
Raíces	E. Gabriel Pérez R.	26/12	283 689
Didáctica sensorial	Andrea Oliva Marcial	26/12	283 689
La libertad del coyote	Esteban Rodolfo Díaz Vargas	26/12	283 689
¡Métele Candela!	Sadja Lozano, Ernesto Anaya	26/12	283 689
El improvisado	Mercedes Hernández	26/12	283 689

Fuente: Imcine con datos de Canal 22.
Source: Imcine with data from Canal 22.

Tabla 87. *Top 10* de cortometrajes mexicanos de reciente estreno en MX Nuestro Cine (Canal 22.2) por audiencia en total de emisiones en 2024
Table 87. Top 10 Recently Released Mexican Shorts on MX Nuestro Cine (Canal 22.2) by Audience for Total Broadcasts in 2024

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Un momento	Abril Villegas	15	1 023 112
Interludio	Abril Villegas	15	1 023 112
Una mañana	Alonso Vázquez Torres	15	1 023 112
Visitantes	Santiago Torres	15	1 023 112
Y tú qué opinas	Varios / Several	15	1 023 112
Tic nervioso	Heikii Bucio	15	1 023 112
Deathloop	Nahum R. Maya	15	1 023 112
Kalmanayotl	Ian Domínguez, Pablo Tamariz, Diego Mendoza, Mariano Michaus, Dante Rendón	15	1 023 112
Ramona	Giovanna Zacarías	20	1 005 538
Mi tío Takayama	Israel Fausto	13	962 737

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2013-2024.
Note: Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2013-2024 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de Canal 22.
Source: Imcine with data from Canal 22.

CANAL 22

La televisora programó 483 títulos mexicanos en 1 034 transmisiones, con un alcance promedio de 41 300 personas por emisión. En promedio, se presentaron 86 producciones al mes, 14 % en agosto y 12 % en octubre. El largometraje *Las tandas del principal*, de Juan Bustillo Oro, tuvo la mayor audiencia en emisión única, con 514 412 telespectadores, al igual que por total de emisiones, con 1 075 659 personas en cuatro transmisiones. El largometraje de reciente producción *Los reyes del juego*, de Fernando Urdapilleta, registró 979 868 telespectadores en cuatro emisiones.

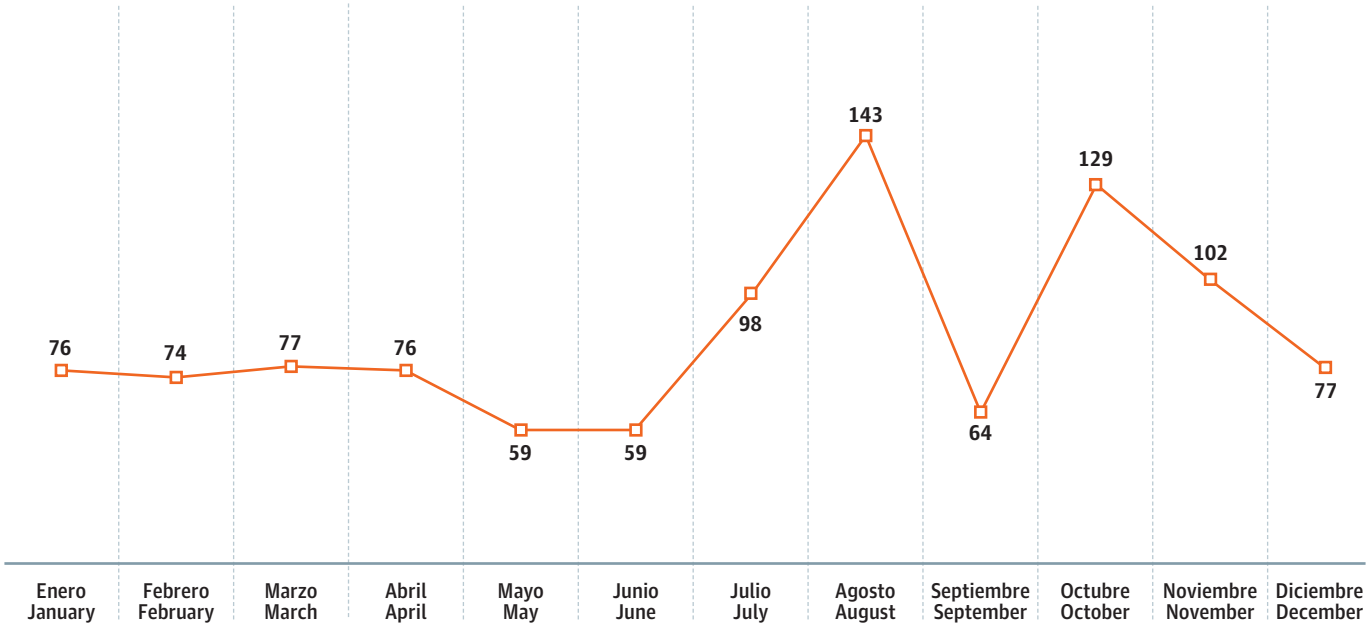
Los cortometrajes, con títulos de 1978 a 2024, representaron 75 % de las transmisiones. El de mayor audiencia en emisión única fue *Semilla del cuarto sol*, de Federico Weingartshofer, con 221 098 telespectadores. Por total de emisiones, *Caminando las noches*, de Cristina Esquerra, ocupó el primer puesto, con 364 914 televidentes en cuatro emisiones. El cortometraje de reciente producción *Un brillo de amor incomprensible*, de Dante Silva, llegó a 300 621 personas en 10 transmisiones.

CANAL 22

This station programmed 483 Mexican titles in 1 034 broadcasts with an average viewership of 41 300 people per screening. An average of 86 productions were shown a month, 14 % in August and 12 % in October. The feature *Las tandas del principal*, by Juan Bustillo Oro, had the greatest audience for a single broadcast, with a viewership of 514 412, as well as for total broadcasts, with 1 075 659 people for four transmissions. The recently produced *Los reyes del juego*, by Fernando Urdapilleta, registered 979 868 viewers in four telecasts.

The shorts with titles from 1978 to 2024 represented 75 % of the broadcasts. The one with the largest audience for a single telecast was *Semilla del cuarto sol*, by Federico Weingartshofer, with a viewership of 221 098. First place for total broadcasts went to *Caminando las noches*, by Cristina Esquerra, with 364 914 viewers in four screenings. The recently produced short *Un brillo de amor incomprensible*, by Dante Silva, was seen by 300 621 people in 10 showings.

Gráfica 138. Número de transmisiones de películas mexicanas en Canal 22 por mes en 2024
Graph 138. Number of Broadcasts of Mexican Films on Canal 22 by Month in 2024



Fuente: Imcine con datos de Canal 22.
Source: Imcine with data from Canal 22.

Tabla 88. *Top 10* de largometrajes mexicanos en Canal 22 por audiencia en emisión única en 2024
Table 88. Top 10 Mexican Features on Canal 22 by Audience for a Single Broadcast in 2024

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
Las tandas del principal	Juan Bustillo Oro	01/09	514 412
Los reyes del juego	Fernando Urdapilleta	01/01	490 816
Trotacalles	Matilde Landeta	06/10	469 841
Las tandas del principal	Juan Bustillo Oro	25/12	421 720
El falso heredero	Miguel Morayta	03/11	375 124
Me cansé de rogarle	Emilio Gómez Muriel	11/08	360 287
Un indiano en Moratilla	León Klimovsky	05/05	336 612
En este pueblo no hay ladrones	Alberto Isaac	29/09	325 011
Nocaut	José Luis García Agraz	09/06	288 028
La negra Angustias	Matilde Landeta	20/10	286 457

Fuente: Imcine con datos de Canal 22.
Source: Imcine with data from Canal 22.

Tabla 89. *Top 10* de largometrajes mexicanos en Canal 22 por audiencia en total de emisiones en 2024
Table 89. Top 10 Mexican Features on Canal 22 by Audience for Total Broadcasts in 2024

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Las tandas del principal	Juan Bustillo Oro	4	1 075 659
Una cita de amor	Emilio *Indio* Fernández	8	1 071 021
Los reyes del juego	Fernando Urdapilleta	4	979 868
Charlestón	Tulio Demicheli	7	897 802
El falso heredero	Miguel Morayta	9	867 413
Dormitorio para señoritas	Fernando Cortés	9	811 387
Trotacalles	Matilde Landeta	3	752 732
Vivillo desde chiquillo	Emilio Gómez Muriel	5	690 925
El hombre sin rostro	Juan Bustillo Oro	9	674 393
Nocturno a Rosario	Matilde Landeta	5	662 102

Fuente: Imcine con datos de Canal 22.
Source: Imcine with data from Canal 22.

Tabla 90. *Top 10* de largometrajes mexicanos de reciente estreno en Canal 22 por audiencia en total de emisiones en 2024
Table 90. Top 10 Recently Released Mexican Features on Canal 22 by Audience for Total Broadcasts in 2024

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Los reyes del juego	Fernando Urdapilleta	4	979 868
El tren y la península	Sky Richards, Andreas Kruger Foncerrada	2	281 113
Un día en Ayotzinapa 43	Rafael Rangel	2	253 626
Nudo mixteco	Ángeles Cruz	2	228 675
La extinción de los dinosaurios	Luis Ayhllón	2	223 659
Sonora	Alejandro Springall	1	213 948
Huachicolero	Edgar Nito	2	190 493
Un lugar llamado música	Enrique M. Rizo	2	187 427
Los años azules	Sofía Gómez-Córdova	2	165 816
La historia negra del cine mexicano	Andrés García Franco	3	143 964

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2013-2024.
Note: Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2013-2024 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de Canal 22.
Source: Imcine with data from Canal 22.

Tabla 91. *Top 10* de cortometrajes mexicanos en Canal 22 por audiencia en emisión única en 2024
Table 91. Top 10 Mexican Shorts on Canal 22 by Audience for a Single Broadcast in 2024

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
Semilla del cuarto sol	Federico Weingartshofer	09/08	221 098
Caminando las noches	Cristina Esquerra	03/12	181 803
La música y los mixes	Óscar Menéndez	08/08	149 612
Conversaciones de un matrimonio	Gilberto González Penilla	10/06	130 993
Ballad of the Living Dead	César Augusto Villareal Montemayor	27/05	128 583
Los nueve infiernos	Abril Schmucler	18/09	127 877
Caminando las noches	Cristina Esquerra	31/01	124 984
Contrafábula de una niña disecada	Alejandro Iglesias Mendizábal	24/07	121 571
Los nueve infiernos	Abril Schmucler	04/03	119 394
Mara'acame. Cantador y curandero	Juan Francisco Urrusti	06/08	116 284

Fuente: Imcine con datos de Canal 22.
Source: Imcine with data from Canal 22.

Tabla 92. *Top 10* de cortometrajes mexicanos en Canal 22 por audiencia en total de emisiones en 2024
Table 92. Top 10 Mexican Shorts on Canal 22 by Audience for Total Broadcasts in 2024

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Caminando las noches	Cristina Esquerra	4	364 914
Un brillo de amor incomprensible	Dante Silva	10	300 621
Los nueve infiernos	Abril Schmucler	3	247 271
No pases por San Bernardino	Hugo Magaña	4	224 672
Semilla del cuarto sol	Federico Weingartshofer	1	221 098
Hay un lugar. Anarquistas de la Ciudad de México	Abril Schmucler	4	182 115
El viaje de la jarana	Ezequiel Reyes Retana	4	179 301
Florería y edecanes	Jaiziel Hernández Máynez	2	170 701
Invierno	Luis Pacheco, Rafael Ruiz Espejo	8	162 902
La música y los mixes	Óscar Menéndez	1	149 612

Fuente: Imcine con datos de Canal 22.
Source: Imcine with data from Canal 22.

Tabla 93. *Top 10* de cortometrajes mexicanos de reciente estreno en Canal 22 por audiencia en total de emisiones en 2024
Table 93. Top 10 Recently Released Mexican Shorts on Canal 22 by Audience for Total Broadcasts in 2024

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Un brillo de amor incomprensible	Dante Silva	10	300 621
No pases por San Bernardino	Hugo Magaña	4	224 672
El viaje de la jarana	Ezequiel Reyes Retana	4	179 301
Invierno	Luis Pacheco, Rafael Ruiz Espejo	8	162 902
El día comenzó ayer	Julián Hernández	6	148 745
Cosmonaute 360. Mission: Rescue	Damné Jesús Pérez Irigoyen	8	144 789
Nyanga	Medhin Tewolde Serrano	5	143 259
Té de ruda	Jennifer Remba	2	141 689
La luz agonizante	Rafael Martínez-García	2	141 689
Asístole	Andrea Carro	2	141 689

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2013-2024.
Note: Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2013-2024 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de Canal 22.
Source: Imcine with data from Canal 22.

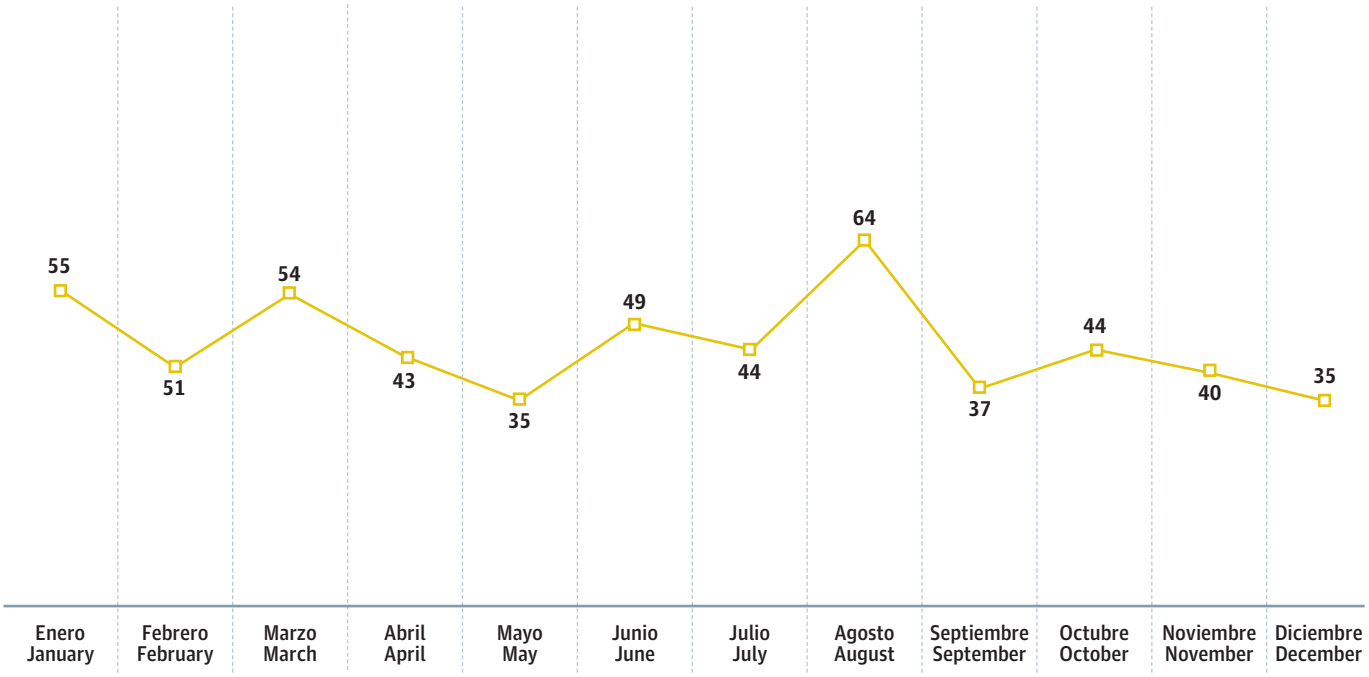
CANAL CATORCE

En esta señal se registraron 551 transmisiones de películas mexicanas en el año, el mayor porcentaje en agosto (12 %), enero (10 %) y marzo (10 %). La programación incluyó 303 títulos, con un promedio de 238 406 telespectadores por emisión. La cinta con más audiencia en una sola exhibición fue *El corazón de la noche*, de Jaime Humberto Hermosillo, con 1 156 794 televidentes. La más vista fue *Serpientes y escaleras,* de Busi Cortés, con 1 295 640 personas en cinco emisiones. Entre las películas de reciente producción, *Cadena perpetua*, de José Venegas, sumó 892 443 telespectadores en dos emisiones.

CANAL CATORCE

This channel registered 551 screenings of Mexican movies during the year, the highest percentage in August (12 %), January (10 %) and March (10 %). The programming included 303 titles, with an average viewership of 238 406 per broadcast. The film with the most audience for a single broadcast was *El corazón de la noche*, by Jaime Humberto Hermosillo, with a viewership of 1 156 794. The most watched was *Serpientes y escaleras*, by Busi Cortés, drawing 1 295 640 people to five telecasts. Among recently produced films, *Cadena perpetua*, by José Venegas, had 892 443 spectators for two broadcasts.

Gráfica 139. Número de transmisiones de películas mexicanas en Canal Catorce por mes en 2024
Graph 139. Number of Broadcasts of Mexican Films on Canal Catorce by Month in 2024



Fuente: Imcine con datos de Canal Catorce.
Source: Imcine with data from Canal Catorce.

Tabla 94. *Top 10* de películas mexicanas en Canal Catorce por audiencia en emisión única en 2024
Table 94. Top 10 Mexican Films on Canal Catorce by Audience for a Single Broadcast in 2024

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
El corazón de la noche	Jaime Humberto Hermosillo	03/02	1 156 794
María Sabina. Mujer espíritu	Nicolás Echevarría	12/10	1 012 331
El lugar más pequeño	Tatiana Huezo	30/01	954 466
Naufragio	Jaime Humberto Hermosillo	10/02	954 405
Llámenme Mike	Alfredo Gurrola	20/01	943 964
Laberinto yo'eme	Sergi Pedro Ros	21/01	913 356
Mano de obra	David Zonana	03/05	879 042
Noticias lejanas	Ricardo Benet	29/07	876 803
Los fenómenos del futbol	Manuel Muñoz, Alberto Mariscal	30/09	867 398
Cría puercos	Ehécatl Garage	13/01	855 304

Fuente: Imcine con datos de Canal Catorce.
Source: Imcine with data from Canal Catorce.

Tabla 95. *Top 10* de películas mexicanas en Canal Catorce por audiencia en total de emisiones en 2024
Table 95. Top 10 Mexican Films on Canal Catorce by Audience for Total Broadcasts in 2024

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Serpientes y escaleras	Busi Cortés	5	1 295 640
Negra consentida	Julián Soler	3	1 275 175
Los fenómenos del futbol	Manuel Muñoz, Alberto Mariscal	3	1 255 570
María Sabina. Mujer espíritu	Nicolás Echevarría	2	1 254 506
Calzonzin inspector	Alfonso Arau	3	1 221 433
Recién casados... no molestar	Fernando Cortés	3	1 155 589
Los amores de una viuda	Julián Soler	3	1 140 137
Backyard. El traspatio	Carlos Carrera	3	1 110 569
Serenata en México	Chano Urueta	3	1 101 346
Naufragio	Jaime Humberto Hermosillo	2	1 099 665

Fuente: Imcine con datos de Canal Catorce.
Source: Imcine with data from Canal Catorce.

Tabla 96. *Top 10* de películas mexicanas de reciente estreno en Canal Catorce por audiencia en total de emisiones en 2024
Table 96. Top 10 Recently Released Mexican Films on Canal Catorce by Audience for Total Broadcasts in 2024

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Cadena perpetua	José Venegas	2	892 443
Cría puercos	Ehécatl Garage	2	877 342
El último round	César Chiquito	3	862 585
7:19 la hora del temblor	Jorge Michel Grau	2	837 726
Un exilio: película familiar	Juan Francisco Urrusti	3	784 147
Viento aparte	Alejandro Gerber Bicecci	2	758 552
Luciérnagas	Bani Khoshnoudi	2	742 473
Tesoros	María Novaro	2	716 212
Laberinto yo'eme	Sergi Pedro Ros	1	706 550
No quiero dormir sola	Natalia Beristáin	2	695 411

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2013-2024.
Note: Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2013-2024 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de Canal Catorce.
Source: Imcine with data from Canal Catorce.

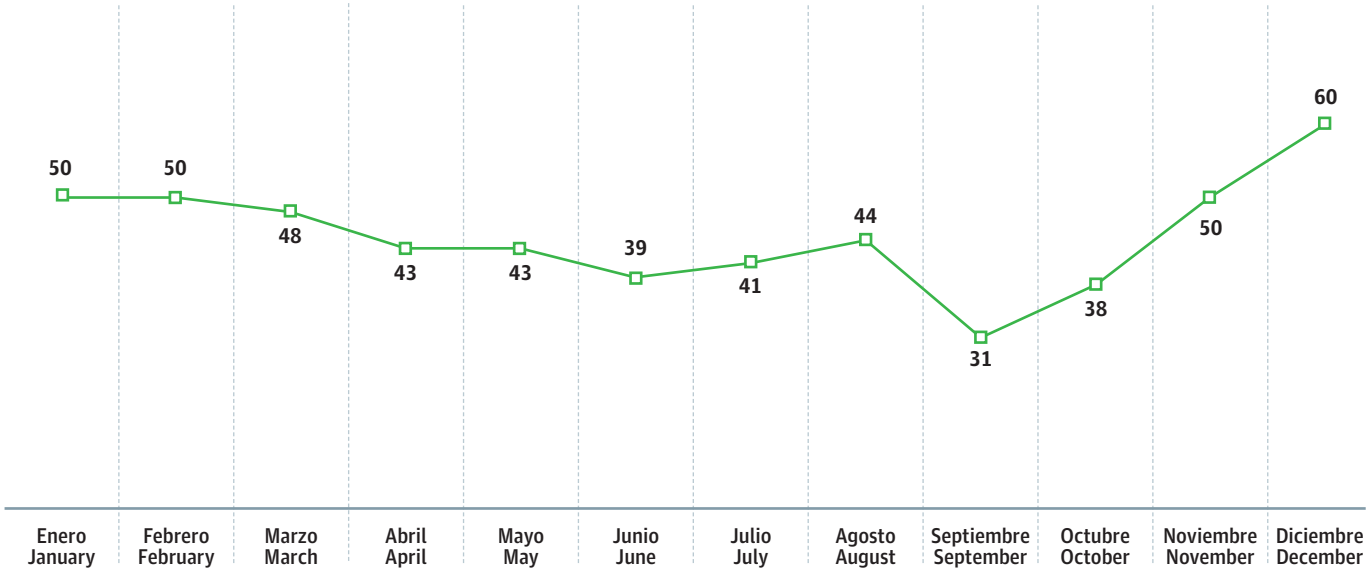
CANAL ONCE

La televisora registró 537 transmisiones de 235 títulos mexicanos, con un alcance promedio de 377 172 telespectadores. El mayor porcentaje se transmitió en diciembre (11 %) y el menor en septiembre (6 %). *Especialista en chamacas*, de Chano Urueta, fue la película con más audiencia en una emisión: 1 156 794 televidentes. *Bartolo toca la flauta*, de Miguel Contreras Torres, alcanzó 3 025 887 en cinco emisiones. De reciente producción, *Sueño en otro idioma*, de Ernesto Contreras, sumó 505 632 televidentes en una emisión.

CANAL ONCE

The station registered 537 telecasts of 235 Mexican titles, reaching an average of 377 172 viewers. Most were broadcast in December (11 %) and the least number in September (6 %). *Especialista en chamacas*, by Chano Urueta, was the movie with the most public for a single showing: 1 156 794 people. *Bartolo toca la flauta*, by Miguel Contreras Torres, reached 3 025 887 in five broadcasts. The recently produced *Sueño en otro idioma*, by Ernesto Contreras, had a viewership of 505 632 for a single screening.

Gráfica 140. Número de transmisiones de películas mexicanas en Canal Once por mes en 2024
Graph 140. Number of Broadcasts of Mexican Films on Canal Once by Month in 2024



Fuente: Imcine con datos de Canal Once.
Source: Imcine with data from Canal Once.

Tabla 97. *Top 10* de películas mexicanas en Canal Once por audiencia en emisión única en 2024
Table 97. Top 10 Mexican Films on Canal Once by Audience for a Single Broadcast in 2024

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
Especialista en chamacas	Chano Urueta	25/05	1 156 794
Al diablo las mujeres	Miguel M. Delgado	29/12	1 012 331
¡Viva la soldadera!	Miguel Contreras Torres	03/08	954 466
Bartolo toca la flauta	Miguel Contreras Torres	21/01	954 405
Extraña cita	Gilberto Martínez Solares	10/02	943 964
Orgullo de mujer	Miguel M. Delgado	04/02	913 356
Cantando nace el amor	Miguel M. Delgado	25/08	879 042
Hasta el viento tiene miedo	Carlos Enrique Taboada	03/03	876 803
Una familia de tantas	Alejandro Galindo	27/10	867 398
¡Viva la soldadera!	Miguel Contreras Torres	20/11	855 304

Fuente: Imcine con datos de Canal Once.
Source: Imcine with data from Canal Once.

Tabla 98. *Top 10* de películas mexicanas en Canal Once por audiencia en total de emisiones en 2024
Table 98. Top 10 Mexican Films on Canal Once by Audience for Total Broadcasts in 2024

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Bartolo toca la flauta	Miguel Contreras Torres	5	3 025 887
Nuestras vidas	Ramón Peón	7	2 923 193
Especialista en chamacas	Chano Urueta	4	2 826 913
Audaz y bravero	Alfonso Corona Blake	7	2 756 691
Mi campeón	Chano Urueta	5	2 246 174
Cantando nace el amor	Miguel M. Delgado	4	2 185 015
El hombre del alazán	Rogelio A. González	4	2 155 243
El fronterizo	Miguel M. Delgado	4	2 150 454
El señor tormenta	Fernando Fernández	4	2 136 815
¡Viva la soldadera!	Miguel Contreras Torres	3	2 134 498

Fuente: Imcine con datos de Canal Once.
Source: Imcine with data from Canal Once.

Tabla 99. Películas mexicanas de reciente estreno en Canal Once por audiencia en total de emisiones en 2024
Table 99. Recently Released Mexican Films on Canal Once by Audience for Total Broadcasts in 2024

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Sueño en otro idioma	Ernesto Contreras	1	505 632
Luciérnagas	Bani Khoshnoudi	1	394 686
Kenya	Gisela Delgadillo	1	328 867
Cosas que no hacemos	Bruno Santamaría Razo	1	311 426
Casa Roshell	Camila José Donoso	1	298 115
Cuernavaca	Alejandro Andrade	1	259 357
La revuelta	Lucero González	1	195 041
Un amor en rebeldía	Tania Claudia Castillo	1	33 528

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2013-2024.
Note: Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2013-2024 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de Canal Once.
Source: Imcine with data from Canal Once.

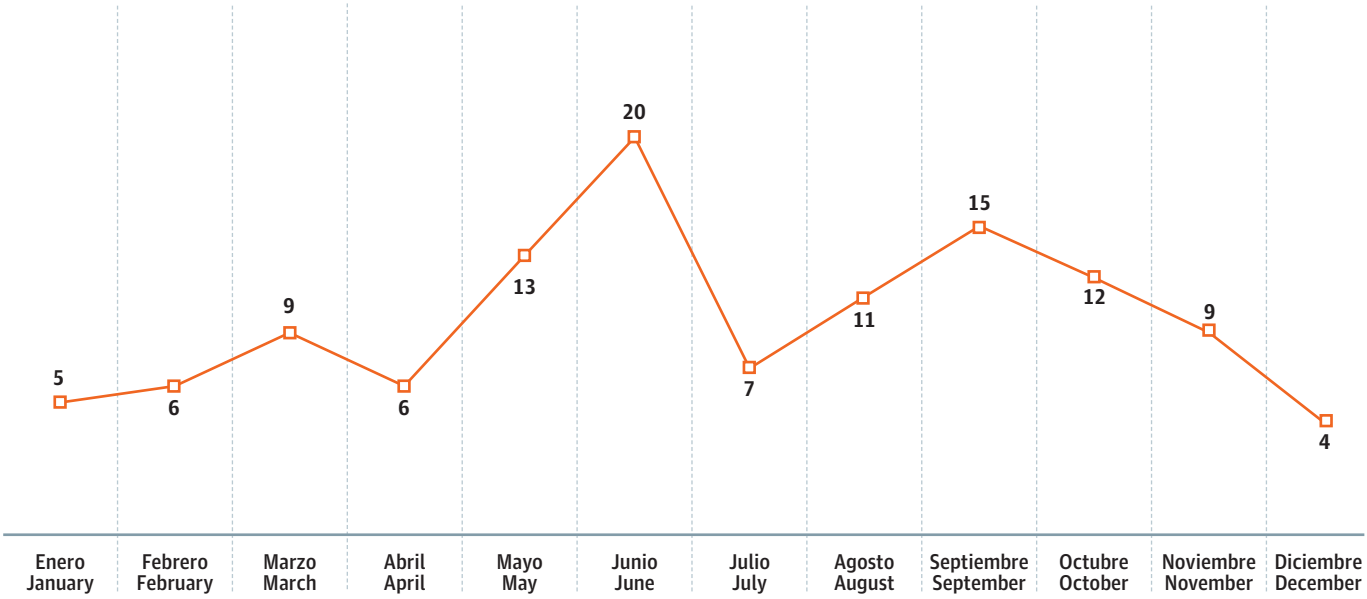
TV UNAM

La señal universitaria contabilizó 117 transmisiones de cine durante todo el año, el mayor porcentaje en junio (17 %) y el menor en diciembre (3 %). En total programó 80 películas nacionales. *Maten al león*, de José Estrada, fue transmitida en tres ocasiones, 35 títulos tuvieron dos emisiones y los 44 restantes una sola. Asimismo, 10 cintas de reciente producción se transmitieron en dos ocasiones, entre ellas, *La tierra los altares,* de Sofía Peypoch.

TV UNAM

The university station tallied 117 film broadcasts during the whole year, most in June (17 %) and the least in December (3 %). It programmed a total of 80 domestic movies. *Maten al león*, by José Estrada, was screened three times, 35 titles were telecast twice and the remaining 44 were shown once. Likewise, 10 recently produced films were broadcast twice, including *La tierra los altares*, by Sofía Peypoch.

Gráfica 141. Número de transmisiones de películas mexicanas en TV UNAM por mes en 2024
Graph 141. Number of Broadcasts of Mexican Films on TV UNAM by month in 2024



Fuente: Imcine con datos de TV UNAM.
Source: Imcine with data from TV UNAM.

Tabla 100. Películas mexicanas de reciente estreno en TV UNAM en 2024
Table 100. Recently Released Mexican Films on TV UNAM in 2024

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts
Ayotzinapa. El paso de la tortuga	Enrique García Meza	2
La sexta extinción. Antropoceno en México	Alberto Cortés	2
La tierra los altares	Sofía Peypoch	2
Los tres exilios de Rafael Cárdenas	Fabiana Medina	2
Nómadas	Emiliano Ruprah	2
Olimpia	José Manuel Cravioto	2
Rita. El documental	Arturo Díaz Santana	2
Se me hizo tarde en México. Una carta a Gertrude	Luisa Rilley	2
Voces de Guerrero	Mario Mandujano	2
Voces transparentes	Eduardo Rodríguez	2

Nota: TV UNAM no cuenta con sistema de medición de audiencias. Se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2013-2024.
Note: TV UNAM does not have an audience measurement system. Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2013-2024 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de TV UNAM.
Source: Imcine with data from TV UNAM.

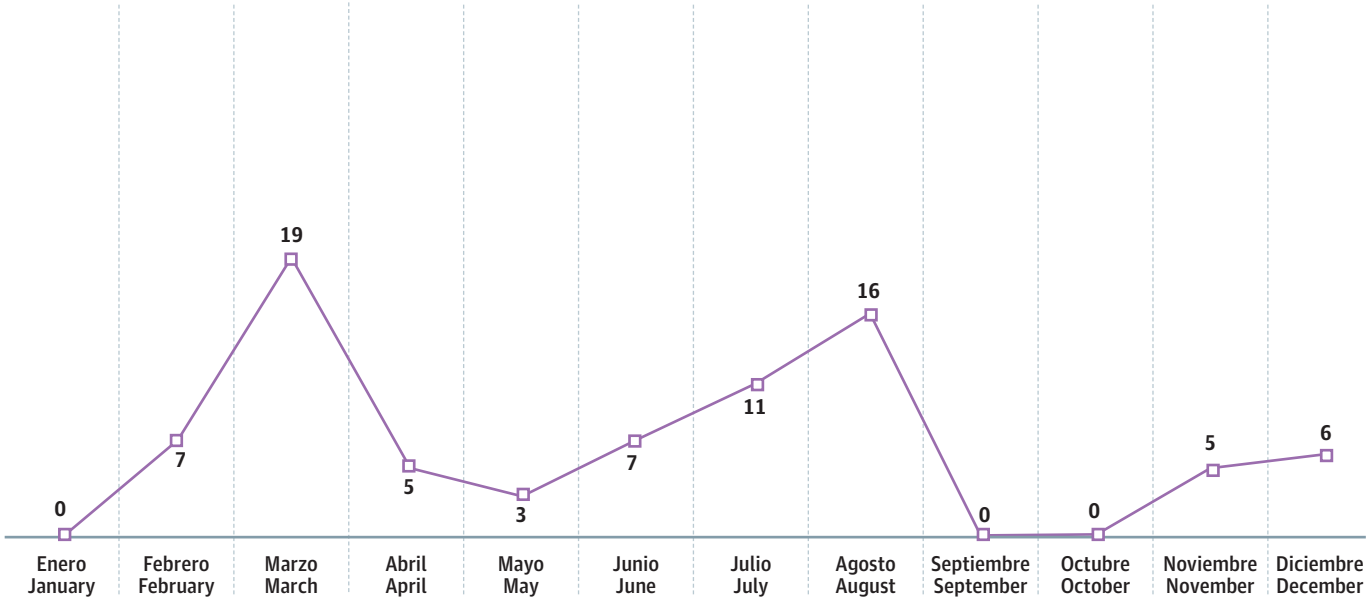
CAPITAL 21

Este canal de la Ciudad de México acumuló 79 transmisiones de películas nacionales en nueve meses, sin registros en enero, septiembre y octubre. Con un total de 56 títulos, el promedio por transmisión fue de 46 984 televidentes. *Una cita de amor*, de Emilio *Indio* Fernández, fue la película con mayor audiencia en una emisión: 260 173 personas. El documental *Lupe el de la vaca*, de Blanca Aguerre, fue la cinta más vista, con 277 260 telespectadores en dos emisiones. De las películas de reciente producción, *A través de Tola*, de Casandra Casasola, fue la que tuvo más televidentes: 221 766 en tres emisiones.

CAPITAL 21

This channel from Mexico City held 79 domestic film broadcasts over nine months, with none registered in January, September and October. With a total of 56 titles, the average viewership per screening was 46 984. *Una cita de amor*, by Emilio *Indio* Fernández, was the movie with the greatest audience for a single showing: 260 173 people. The documentary *Lupe el de la vaca*, by Blanca Aguerre, was the most viewed film, with 277 260 spectators for two transmissions. Of recently produced films, *A través de Tola*, by Casandra Casasola, was the most watched, by 221 766 people in three broadcasts.

Gráfica 142. Número de transmisiones de películas mexicanas en Capital 21 por mes en 2024
Graph 142. Number of Broadcasts of Mexican Films on Capital 21 by Month in 2024



Fuente: Imcine con datos de Capital 21.
Source: Imcine with data from Capital 21.

Tabla 101. *Top 10* de películas mexicanas en Capital 21 por audiencia en emisión única en 2024
Table 101. Top 10 Mexican Films on Capital 21 by Audience for a Single Broadcast in 2024

Película Film	Dirección Director	Fecha Date	Audiencia alcanzada Viewership
Una cita de amor	Emilio *Indio* Fernández	29/11	260 173
Lupe el de la vaca	Blanca Aguerre	09/03	221 840
Cuartelazo	Alberto Isaac	21/02	173 677
Las amazonas	María Bello Buenfil	08/12	124 129
A través de Tola	Casandra Casasola	12/07	119 291
Ndatu savi. La suerte del agua	Juan Cristóbal Jasso Aguilar, Ignacio H. Decerega	19/07	118 849
Volverte a ver	Carolina Corral	16/04	118 076
Tótem	Lila Avilés	20/08	107 073
Las rastreadoras	Adrián González Robles	01/12	105 699
Sonora	Alejandro Springall	30/08	95 349

Fuente: Imcine con datos de Capital 21.
Source: Imcine with data from Capital 21.

Tabla 102. *Top 10* de películas mexicanas en Capital 21 por audiencia en total de emisiones en 2024
Table 102. Top 10 Mexican Films on Capital 21 by Audience for Total Broadcasts in 2024

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
Lupe el de la vaca	Blanca Aguerre	2	277 260
Una cita de amor	Emilio *Indio* Fernández	1	260 173
A través de Tola	Casandra Casasola	3	221 766
Las amazonas	María Bello Buenfil	2	198 630
Nyanga	Medhin Tewolde Serrano	3	178 963
Cuartelazo	Alberto Isaac	1	173 677
Volverte a ver	Carolina Corral	2	149 693
Las rastreadoras	Adrián González Robles	2	149 270
Ndatu savi. La suerte del agua	Juan Cristóbal Jasso Aguilar, Ignacio H. Decerega	2	127 215
Tótem	Lila Avilés	1	107 073

Fuente: Imcine con datos de Capital 21.
Source: Imcine with data from Capital 21.

Tabla 103. *Top 10* de películas mexicanas de reciente estreno en Capital 21 por audiencia en total de emisiones en 2024
Table 103. Top 10 Recently Released Mexican Films on Capital 21 by Audience for Total Broadcasts

Película Film	Dirección Director	Número de emisiones Number of Broadcasts	Audiencia alcanzada Viewership
A través de Tola	Casandra Casasola	3	221 766
Las amazonas	María Bello Buenfil	2	198 630
Nyanga	Medhin Tewolde Serrano	3	178 963
Volverte a ver	Carolina Corral	2	149 693
Las rastreadoras	Adrián González Robles	2	149 270
Ndatu savi. La suerte del agua	Juan Cristóbal Jasso Aguilar, Ignacio H. Decerega	2	127 215
Tótem	Lila Avilés	1	107 073
Ch'ul be. Senda sagrada	Humberto Gómez Paredes	2	106 433
Sonora	Alejandro Springall	1	95 349
La poeta del ring	Carmen Coronado	2	90 348

Nota: se consideran de reciente estreno las películas exhibidas en salas comerciales en México en el periodo 2013-2024.
Note: Films screened in commercial movie theaters in Mexico in the 2013-2024 period are considered recently released.

Fuente: Imcine con datos de Capital 21.
Source: Imcine with data from Capital 21.



La montaña
Diego Enrique Osorno

CINE MEXICANO EN EL EXTRANJERO

50 PELÍCULAS MEXICANAS CON ESTRENO COMERCIAL EN EL EXTRANJERO Y UN TOTAL DE 173 EXHIBICIONES

LOS PAÍSES CON MÁS EXHIBICIONES DE CINE MEXICANO FUERON ITALIA (11), ARGENTINA (9) Y REINO UNIDO (9)

***HUEVITOS CONGELADOS* FUE LA PELÍCULA PROYECTADA EN MÁS PAÍSES: 17**

MEXICAN CINEMA ABROAD

50 MEXICAN FILMS RELEASED COMMERCIALLY ABROAD AND A TOTAL OF 173 SCREENINGS

THE COUNTRIES WITH THE MOST EXHIBITIONS OF MEXICAN FILMS WERE ITALY (11), ARGENTINA (9) AND THE UNITED KINGDOM (9)

HUEVITOS CONGELADOS WAS THE MOVIE SHOWN IN MOST COUNTRIES: 17

CINE MEXICANO EN SALAS COMERCIALES EN EL EXTRANJERO

De acuerdo con datos de Comscore, en 2024 se registró presencia de películas mexicanas en salas cinematográficas comerciales de 43 países. Se estrenaron 50 títulos que en conjunto sumaron 173 proyecciones, un incremento de 15 % con respecto al año anterior.

La película con más estrenos fue la animación *Huevitos congelados*, codirigida por Gabriel y Rodolfo Riva Palacio Alatriste, exhibida en 17 países. Le siguió *Memoria*, coproducción entre México y Estados Unidos dirigida por Michel Franco, proyectada en 15 naciones. El tercer lugar fue para *El gran aviso*, de Juan Carlos Salas Tamez, con exhibiciones en 13 países. *The Dead Don't Hurt*, de Viggo Mortensen, llegó a 11 naciones, mientras que *Max*, de Donovan Cook, y *Eureka*, de Lisandro Alonso, se proyectaron en ocho países cada una.

El país que registró la mayor cantidad de proyecciones comerciales de cine mexicano fue Italia, con un total de 11, seguido de Argentina y Reino Unido, con nueve; Costa Rica, Estados Unidos y Países Bajos, con ocho, y El Salvador, Francia, Guatemala, Honduras y Panamá, con siete proyecciones cada uno.

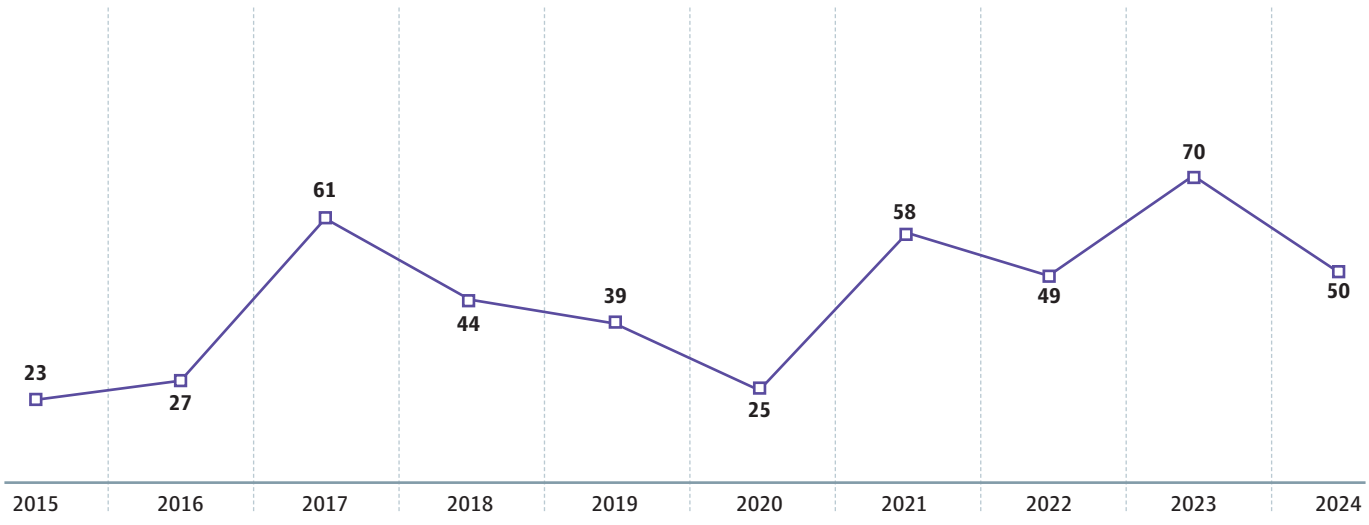
MEXICAN FILMS IN COMMERCIAL THEATERS ABROAD

According to data from Comscore, in 2024, Mexican films were present in the commercial movie complexes of 43 countries. There were 50 titles released with a total of 173 screenings, an increase of 15 % with respect to the previous year.

The film with the most releases was the animation *Huevitos congelados*, codirected by Gabriel and Rodolfo Riva Palacio Alatriste, screened in 17 countries. It was followed by *Memoria*, a coproduction between Mexico and the United States directed by Michel Franco, shown in 15 nations. Third place went to *El gran aviso*, by Juan Carlos Salas Tamez, exhibited in 13 countries. *The Dead Don't Hurt*, by Viggo Mortensen, reached 11 nations, while *Max*, by Donovan Cook, and *Eureka*, by Lisandro Alonso, were screened in eight each.

The country with the most commercial showings of Mexican film was Italy, with a total of 11, followed by Argentina and the United Kingdom, with nine; Costa Rica, the United States and the Netherlands, with eight, and El Salvador, France, Guatemala, Honduras and Panama, with seven screenings each.

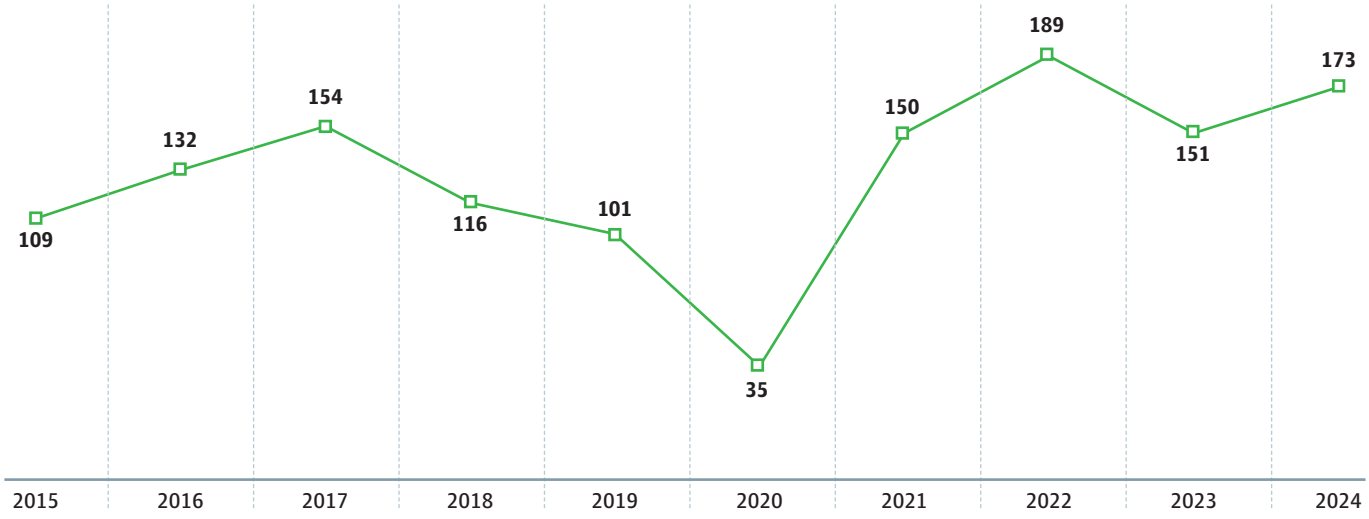
Gráfica 143. Número de películas mexicanas con estreno comercial en el extranjero en 2015-2024
Graph 143. Number of Mexican Films Commercially Released Abroad in 2015-2024



Fuente / Source: Comscore.

Gráfica 144. Número de exhibiciones comerciales de películas mexicanas en el extranjero en 2015-2024

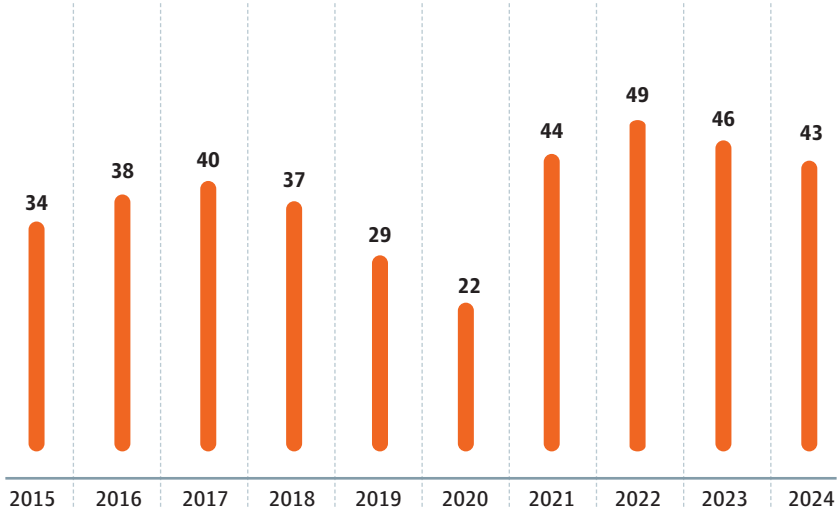
Graph 144. Number of Commercial Screenings of Mexican Films Abroad in 2015-2024



Fuente / Source: Comscore.

Gráfica 145. Número de países con estrenos comerciales de películas mexicanas en 2015-2024

Graph 145. Number of Countries with Commercial Releases of Mexican Films in 2015-2024



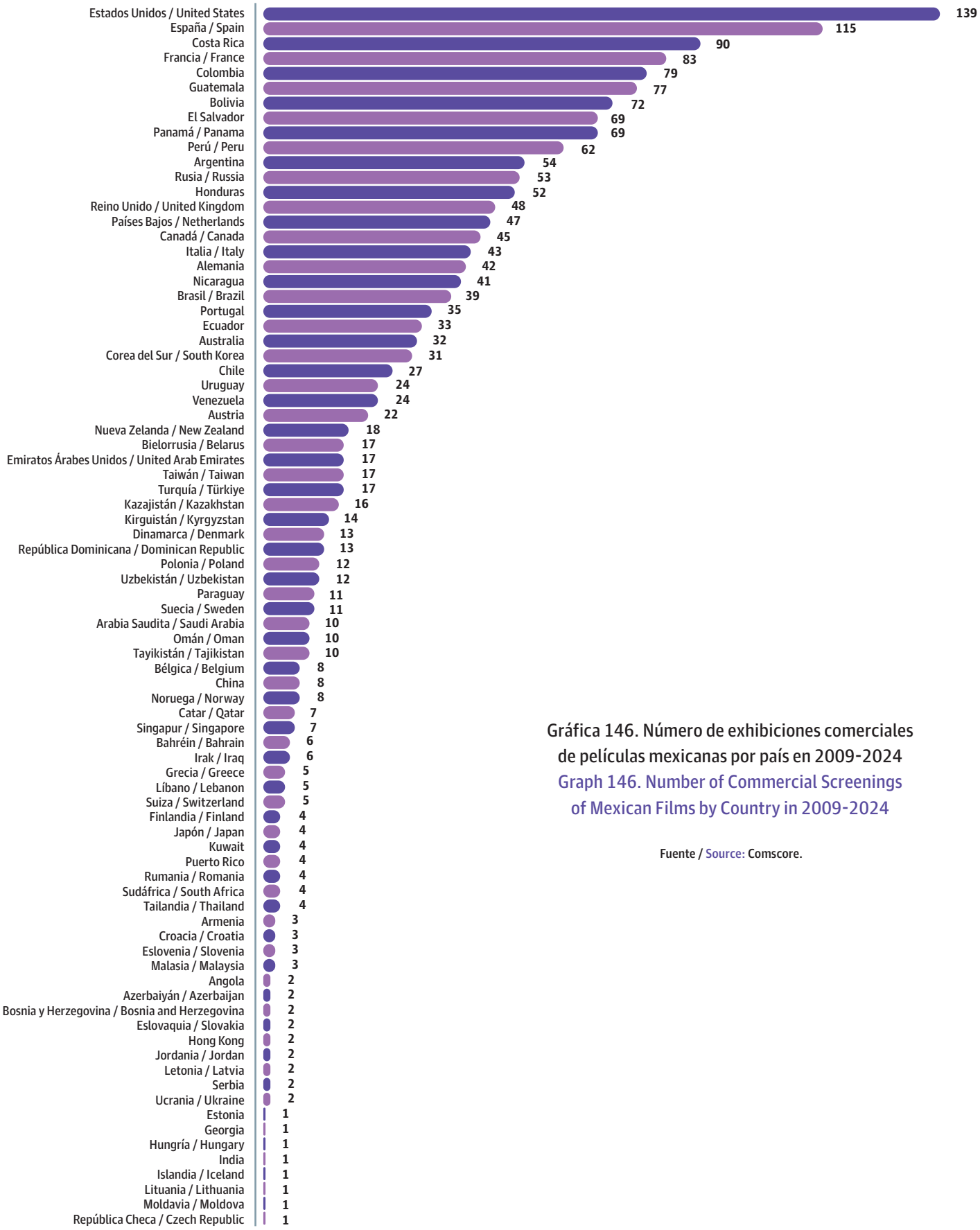
Fuente / Source: Comscore.

Tabla 104. Número de exhibiciones comerciales de películas mexicanas por país en 2024

Table 104. Number of Commercial Screenings of Mexican Films by Country in 2024

País Country	Exhibiciones Exhibitions	País Country	Exhibiciones Exhibitions
Italia / Italy	11	Bielorrusia / Belarus	3
Argentina	9	Bolivia	3
Reino Unido / United Kingdom	9	Kazajistán / Kazakhstan	3
Costa Rica	8	Nueva Zelanda / New Zealand	3
Estados Unidos / United States	8	Paraguay	3
Países Bajos / Netherlands	8	Perú / Peru	3
El Salvador	7	Arabia Saudita / Saudi Arabia	2
Francia / France	7	Brasil / Brazil	2
Guatemala	7	Emiratos Árabes Unidos / United Arab Emirates	2
Honduras	7	Kuwait	2
Panamá / Panama	7	Omán / Oman	2
Ecuador	5	Taiwán / Taiwan	2
Rusia / Russia	5	Tayikistán / Tajikistan	2
Australia	4	Uruguay	2
Canadá / Canada	4	Azerbaiyán / Azerbaijan	1
Chile	4	China	1
Colombia	4	Corea del Sur / South Korea	1
Kirguistán / Kyrgyzstan	4	Georgia	1
Nicaragua	4	Irak / Iraq	1
Uzbekistán / Uzbekistan	4	Líbano / Lebanon	1
Alemania / Germany	3	Moldavia	1
Austria	3		

Fuente / Source: Comscore.



Gráfica 146. Número de exhibiciones comerciales de películas mexicanas por país en 2009-2024

Graph 146. Number of Commercial Screenings of Mexican Films by Country in 2009-2024

Fuente / Source: Comscore.



Li cham (Mori)
Ana Ts'uyeb

Tabla 105. Número de exhibiciones comerciales de películas mexicanas por región en 2009-2024
Table 105. Number of Commercial Screenings of Mexican Films by Region in 2009-2024

Año Year	Iberoamérica Ibero-America	Norteamérica North America	Europa Europe	Asia	Oceanía Oceania	África Africa
2024	75	12	50	29	7	0
2023	74	12	28	29	7	1
2022	83	19	27	51	9	0
2021	67	15	19	34	13	2
2020	20	1	8	4	2	0
2019	56	2	29	12	2	0
2018	71	4	18	23	0	0
2017	101	13	33	6	1	0
2016	88	13	26	4	0	1
2015	81	9	14	4	1	0
2014	63	15	37	5	0	1
2013	55	20	46	8	2	0
2012	31	8	18	5	2	1
2011	24	14	29	8	0	0
2010	33	7	34	5	1	0
2009	55	19	30	4	2	0

Nota: los datos correspondientes a España y Portugal están considerados en la región de Iberoamérica y no en Europa; una película pudo haber sido exhibida en más de un país.
Note: The data regarding Spain and Portugal are considered in the region of Ibero-America, not Europe; a film may have been released in more than one country.

Fuente / Source: Comscore.

ESTUDIO DE CASO: CINE MEXICANO EN FESTIVALES Y EVENTOS CINEMATOGRÁFICOS EN EL EXTRANJERO

El cine mexicano tuvo presencia destacada en eventos cinematográficos internacionales alrededor del mundo, con 2 123 participaciones en 84 países. De éstas, 41 % correspondió a exhibiciones culturales, 40 % a festivales y 19 % a muestras, ciclos y retrospectivas. Se proyectaron 730 títulos, de los cuales 58 % fueron cortometrajes, 41 % largometrajes y 1 % series. Por categoría, ficción lideró con 59 %, seguida de documental (21 %), animación (18 %) y cine experimental (2 %).

Los países con mayor número de participaciones fueron Estados Unidos (512), España (148) y Francia (128). Latinoamérica fue la región con mayor presencia de cine mexicano, con un total de 688 participaciones, principalmente en Guatemala (89), Colombia (75), Argentina (61) y Chile (55). En Europa se registraron 631 participaciones, mientras que en Norteamérica fueron 583.

Entre las películas mexicanas con mayor circulación internacional destacaron *Sujo*, largometraje codirigido por Astrid Rondero y Fernanda Valadez, con 40 participaciones; *Corazón de mezquite*, de Ana Laura Calderón, con 36, y los cortometrajes *Nyanga*, de Medhin Tewolde, y *Hasta los huesos*, de René Castillo, con 30 cada uno.

CASE STUDY: MEXICAN CINEMA AT FILM FESTIVALS AND EVENTS ABROAD

Mexican cinema's presence at international film events around the world was outstanding with 2 123 screenings in 84 countries. Of these, 41 % corresponded to cultural exhibitions, 40 % to festivals and 19 % to showcases, cycles and retrospectives. There were 730 titles shown, of which 58 % were shorts, 41 % features and 1 % series. By category, fiction led with 59 %, followed by documentaries (21 %), animation (18 %) and experimental films (2 %).

The countries with the most participations were the United States (512), Spain (148) and France (128). Latin America was the region with the greatest presence of Mexican cinema, with a total of 688 screenings, mainly in Guatemala (89), Colombia (75), Argentina (61) and Chile (55). In Europe, 631 showings were registered, while there were 583 in North America.

Outstanding among the Mexican films with the most international circulation was *Sujo*, a feature directed by Astrid Rondero and Fernanda Valadez, with 40 participations; *Corazón de mezquite*, by Ana Laura Calderón, with 36, and the shorts *Nyanga*, by Medhin Tewolde, and *Hasta los huesos*, by René Castillo, with 30 each.



Una canción sobre lo que sea
José Luis Isoard Arrubarrena

Tabla 106. Películas mexicanas con más participaciones en eventos cinematográficos en el extranjero en 2024

Table 106. Mexican Films with the Most Participations in Film Events Abroad in 2024

Película Film	Dirección Director	Participaciones Participations
Sujo	Astrid Rondero, Fernanda Valadez	40
Corazón de mezquite	Ana Laura Calderón	36
Hasta los huesos	René Castillo	30
Nyanga	Medhin Tewolde	30
Mujer de tierra	Evelyn Mercedes Muñoz Marroquín	22
Al final, el mar	Ana Karen Alva Medina	20
El pescador	Samantha Pineda Sierra	20
Valentina o la serenidad	Ángeles Cruz	19
La tiricia o cómo curar la tristeza	Ángeles Cruz	17
Nocturna	Pablo Olmos Arrayales	17
Victoria	Eloísa Díez	16
Arillo de hombre muerto	Alejandro Gerber Bicecci	15
El lugar sin límites	Arturo Ripstein	15
Humo	Rita Basulto	15
Lluvia en los ojos	Rita Basulto	15
Te sueño y no estás	Lily Caballero	15
Bajo el último techo	Edgar A. Romero	14
Carreteras	Denisse Quintero	14
Flores de la llanura	Mariana Xochiquétzal Rivera	14
Fonos	Gabriela Badillo	14
Tío	Juan José Medina	14

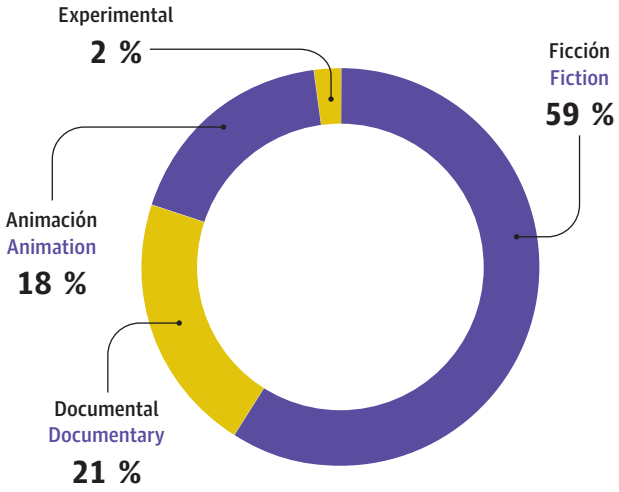
Fuente / Source: Imcine.



El jockey
Luis Ortega

Gráfica 147. Porcentaje de participaciones de películas mexicanas en eventos cinematográficos en el extranjero por categoría en 2024

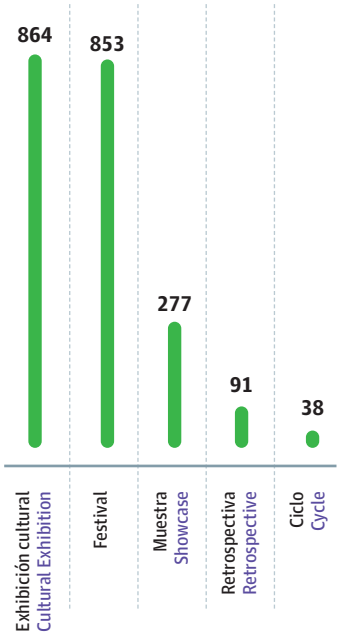
Graph 147. Percentage of Participations of Mexican Movies in Film Events Abroad by Category in 2024



Fuente / Source: Comscore.

Gráfica 148. Número de participaciones de películas mexicanas en el extranjero por tipo de evento en 2024

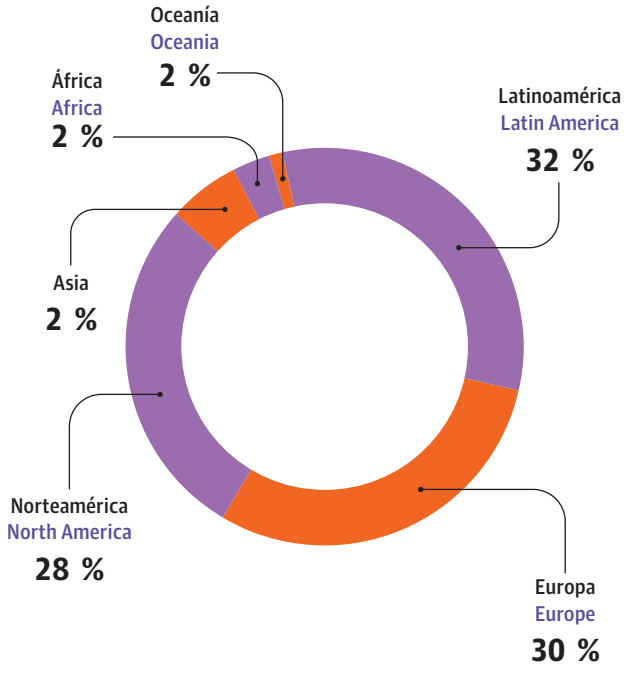
Graph 148. Number of Participations of Mexican Movies Abroad by Type of Event in 2024



Fuente / Source: Comscore.

Gráfica 149. Porcentaje de participación de películas mexicanas en eventos cinematográficos en el extranjero en 2024 por región

Graph 149. Percentage of Participation by Mexican Films in Film Events Abroad in 2024 by Region



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 107. Número de participaciones de películas mexicanas en eventos cinematográficos en el extranjero por país en 2024

Table 107. Number of Participations of Mexican Movies in Film Events Abroad by Country in 2024

País Country	Participaciones Participations	País Country	Participaciones Participations
Estados Unidos / United States	512	República Checa / Czech Republic	15
España / Spain	148	Argelia / Algeria	15
Francia / France	128	Japón / Japan	14
Guatemala	89	República Dominicana / Dominican Republic	13
Colombia	75	Irán / Iran	13
Canadá / Canada	71	Dinamarca / Denmark	13
Argentina	61	Bolivia	12
Chile	55	Rusia / Russia	11
Italia / Italy	49	Honduras	11
Cuba	45	Reino Unido / United Kingdom	10
Suiza / Switzerland	40	Nicaragua	10
Ecuador	36	Surinam	8
Brasil / Brazil	34	Suecia / Sweden	8
Rumania / Romania	32	Sudáfrica / South Africa	7
Venezuela	31	Polonia / Poland	7
Portugal	30	Trinidad y Tobago / Trinidad and Tobago	6
Egipto / Egypt	30	Paraguay	6
Perú / Peru	27	Marruecos / Morocco	6
Austria	27	Irlanda / Ireland	6
Países Bajos / Netherlands	25	Hungría / Hungary	6
Guyana	25	Ghana	6
Uruguay	24	Estonia	6
Puerto Rico	24	Tailandia / Thailand	5
Grecia / Greece	23	Serbia	5
China	23	Noruega / Norway	5
Panamá / Panama	22	Nigeria	5
Alemania / Germany	20	Malasia / Malaysia	5
Santa Lucía	19	Emiratos Árabes / Arab Emirates	5
Australia	19	Turquía / Türkiye	4
Costa Rica	18	Líbano / Lebanon	4
Catar / Qatar	18	Indonesia	4
India	17	Escocia / Scotland	4

Continuación / Continued

País Country	Participaciones Participations	País Country	Participaciones Participations
Taiwán / Taiwan	3	Bosnia y Herzegovina / Bosnia and Herzegovina	2
Finlandia / Finland	3	Azerbaiyán / Azerbaijan	2
Etiopía / Ethiopia	3	Ucrania / Ukraine	1
Bélgica / Belgium	3	Israel	1
Vietnam	2	Georgia	1
Palestina / Palestine	2	Filipinas / Philippines	1
Nueva Zelanda / New Zealand	2	Eslovaquia / Slovakia	1
El Salvador	2	Croacia / Croatia	1
Curazao / Curaçao	2	Corea / Korea	1
Bulgaria	2	Armenia	1

Nota: hubo 33 películas con participaciones simultáneas en la región de Latinoamérica y dos títulos con participación en línea que no pudieron ser desagregados por país, por lo que no fueron consideradas.
Note: There were 33 films with simultaneous screenings in Latin America and two titles with online participation that could not be broken down by country, therefore they were not considered.

Fuente / Source: Imcine.



Padre Pablo
José Luis Isoard Arrubarrena



Adolfo
Sofía Auza



Sujo
Astrid Rondero
Fernanda Valadez

PREMIOS A CINE MEXICANO

608 PREMIOS NACIONALES A PELÍCULAS MEXICANAS

168 PREMIOS INTERNACIONALES A CINE MEXICANO

***CORINA*, *SOY LO QUE NUNCA FUI* Y *TÓTEM*, LAS CINTAS CON MÁS PREMIOS EN MÉXICO: 6**

***SUJO* Y *LA COCINA* OBTUVIERON MÁS GALARDONES EN EL EXTRANJERO: 12**

AWARDS FOR MEXICAN CINEMA

608 NATIONAL AWARDS FOR DOMESTIC FILMS

168 INTERNATIONAL PRIZES FOR MEXICAN CINEMA

CORINA, *SOY LO QUE NUNCA FUI* AND *TÓTEM*, THE FILMS WITH MOST HONORS IN MEXICO: 6

SUJO AND *LA COCINA* RECEIVED THE MOST RECOGNITIONS ABROAD: 12

PREMIOS NACIONALES A PELÍCULAS MEXICANAS

Se contabilizaron 608 preseas otorgadas a producciones mexicanas en 102 festivales y certámenes en 27 estados del país. Del total, 31 % se obtuvieron en Ciudad de México, 15 % en Jalisco, 8 % en Michoacán y 12 % en eventos itinerantes. Los premios se dieron durante todo el año, 31 % en noviembre y 1.2 % en enero. En promedio, los eventos otorgaron seis premios; el Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental fue el que más galardones entregó: 34, mientras que en los Premios Ariel, realizados por segunda vez en Jalisco, sumaron 24.

La mayoría de las producciones fueron cortometrajes (73 %), cuatro de ellos obtuvieron seis premios cada uno: *Chan Chan*, de Rubén Gian; *Desplante*, de José Francisco Romero Arámburo; *En el nombre de...*, de Marcos Muñoz Flores, y *La piedra roja*, de Jaime Jasso. Los largometrajes representaron 27 % del total, y tres películas obtuvieron seis galardones cada una: *Tótem*, de Lila Avilés; *Soy lo que nunca fui*, de Rodrigo Álvarez Flores, y *Corina*, de Urzula Barba Hopfner.

NATIONAL AWARDS FOR MEXICAN FILMS

There were 608 prizes granted to Mexican productions at 102 festivals and contests in the country. Of the total, 31 % were awarded in Mexico City, 15 % in Jalisco, 8 % in Michoacán and 12 % from itinerant events. The honors were bestowed throughout the year, 31 % in November and 1.2 % in January. On average, each event gave out six honors; the International Festival of Animal and Environmental Film delivered the most awards: 34, while the Ariel Awards, held for the second time in Jalisco, offered 24.

Most of the Productions were shorts (73 %), four of them received six prizes each: *Chan Chan*, by Rubén Gian; *Desplante*, by José Francisco Romero Arámburo; *En el nombre de...*, by Marcos Muñoz Flores, and *La piedra roja*, by Jaime Jasso. Features represented 27 % of the total, and three movies received six recognitions each: *Tótem*, by Lila Avilés; *Soy lo que nunca fui*, by Rodrigo Álvarez Flores, and *Corina*, by Urzula Barba Hopfner.

Mapa 19. Número de premios nacionales a películas mexicanas por estado en 2024
Map 19. Number of National Awards for Mexican Films by State in 2024

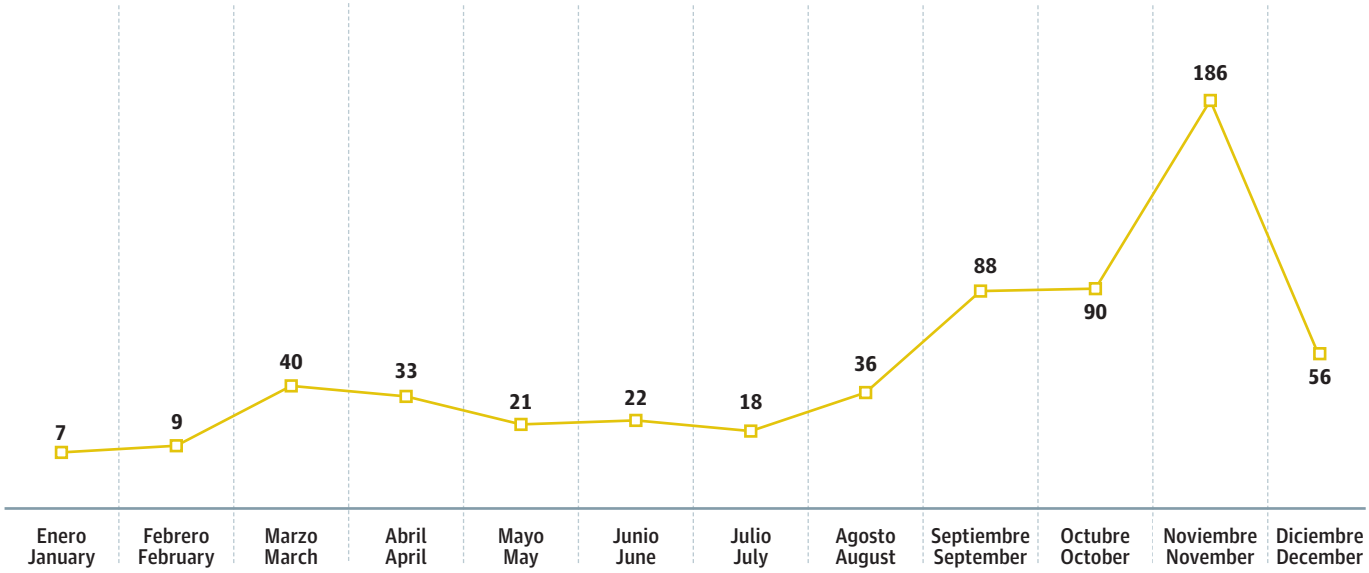


Nota: se registraron 63 premios en festivales y eventos de cine itinerantes.
Note: There were 63 prizes from itinerant film festivals and events.

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 150. Número de premios nacionales a películas mexicanas por mes en 2024

Graph 150. Number of National Awards for Mexican Films by Month in 2024

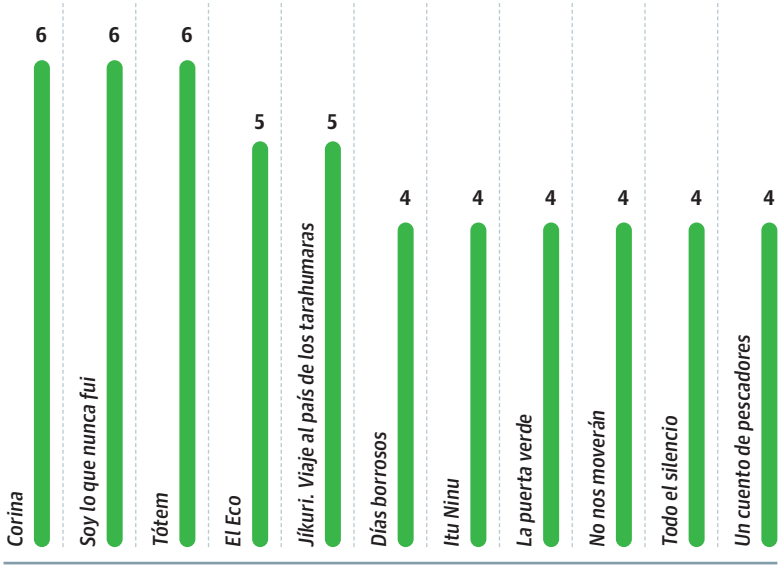


Nota: se registraron dos premios en festivales y eventos cinematográficos con actividad en varios meses.
Note: Two awards were given by festivals and events with activity over several months.

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 151. Películas mexicanas con más premios nacionales en 2024

Graph 151. Mexican Films with the Most National Awards in 2024



Nota: la contabilización de premios nacionales se realizó a través de investigación en sitios oficiales, medios de comunicación, redes sociales y datos del Imcine.
Se delimita a periodos específicos en cada edición del *Anuario* y las cifras son aproximadas, por lo que las películas pudieron haber recibido más premios. Si dirige o produces una película mexicana que haya recibido reconocimientos nacionales y deseas registrarlos, te invitamos a hacerlo en: https://anuariocinemx.imcine.gob.mx/ o https://forms.gle/DWoWjbPxM9vbBBBN9
Note: The calculation of national awards was carried out through research on official sites, communications media, social media and data from Imcine. It is limited to specific periods in each edition of the *Yearbook*, and the figures are approximate, hence some films may have received more prizes. If you directed or produced a Mexican film that received national honors and you wish to register them, we invite you to do so at https://anuariocinemx.imcine.gob.mx/ and https://forms.gle/DWoWjbPxM9vbBBBN9

Fuente / Source: Imcine.

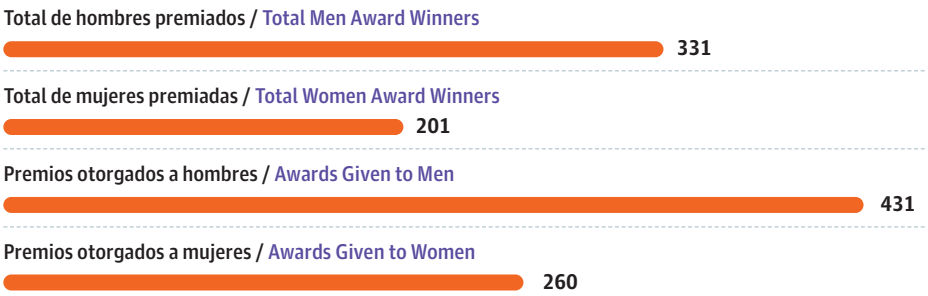
PREMIOS NACIONALES POR GÉNERO

Los premios nacionales fueron otorgados a 691 personas, 62 % hombres y 38 % mujeres. De estás ultimas, las 201 galardonadas recibieron 260 preseas. Por su largometraje *Corina*, destacó Urzula Barba Hopfner, con cinco distinciones en el Festival Internacional de Cine Guanajuato, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y la Gran Fiesta de Cine Mexicano. Cinthya Lizbeth Toledo Cabrera obtuvo cuatro galardones en mismo número de festivales, por su cortometraje *Huachinango Rojo (Behua Xiñá')*.

NATIONAL AWARDS BY GENDER

National awards were given to 691 people, 62 % men and 38 % women. Of the latter, the 201 award winners received 260 recognitions. Urzula Barba Hopfner was notable with five prizes for her feature *Corina* at the Guanajuato International Film Festival, the Guadalajara International Film Festival and the Gran Fiesta de Cine Mexicano. Cinthya Lizbeth Toledo Cabrera received four honors at the same number of festivals for her short *Huachinango Rojo (Behua Xiñá')*.

Gráfica 152. Número de premios nacionales a películas mexicanas por género en 2024
Graph 152. Number of National Awards for Mexican Films by Gender in 2024



Fuente / Source: Imcine.



La cocina
Alonso Ruizpalacios

PREMIOS INTERNACIONALES A CINE MEXICANO

Entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024, el cine mexicano obtuvo 168 premios en diferentes festivales y certámenes alrededor del mundo. En total, 74 películas fueron galardonadas en 24 países. Las naciones donde más distinciones se obtuvieron fueron Estados Unidos (51), Francia (27) y España (22).

Dos largometrajes destacaron como los más premiados, con 12 reconocimientos internacionales cada uno. *Sujo*, codirigida por Astrid Rondero y Fernanda Valadez, recibió los galardones en diversos festivales internacionales, como el Gran premio del jurado en el Festival de Cine de Sundance y el Premio de la Cooperación Española en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. *La cocina*, dirigida por Alonso Ruizpalacios, incluyó entre sus distinciones cuatro premios Coral en las categorías de mejor largometraje de ficción, fotografía, sonido y edición en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

También obtuvieron importantes reconocimientos internacionales largometrajes como *Vergüenza*, de Miguel Salgado; *No nos moverán*, de Pierre Saint-Martin; la coproducción *El jockey*, de Luis Ortega; *La alberca de los nadies*, de José Luis Solís Olivares, y *La arriera*, de Isabel Cristina Fregoso.

En cuanto a los cortometrajes, 32 fueron premiados. *Nyanga*, de Medhin Tewolde, recibió ocho distinciones. *Humo*, de Rita Basulto; *Nina*, de Karen Alvarado, y *La cascada*, de Pablo Delgado, sobresalieron en distintos certámenes fuera de México.

Por su trayectoria, personas destacadas del ámbito cinematográfico nacional fueron reconocidas en diferentes países, entre ellas, Alonso Ruizpalacios, en España; Alfonso Cuarón, en Suiza y Francia, y Rodrigo Prieto, en Estados Unidos.

INTERNATIONAL AWARDS FOR MEXICAN CINEMA

Between January 1 and December 31, 2024, Mexican cinema obtained 168 awards at various festivals and contests around the world. In total, 74 films were honored in 24 countries. The nations bestowing the most recognitions were the United States (51), France (27) and Spain (22).

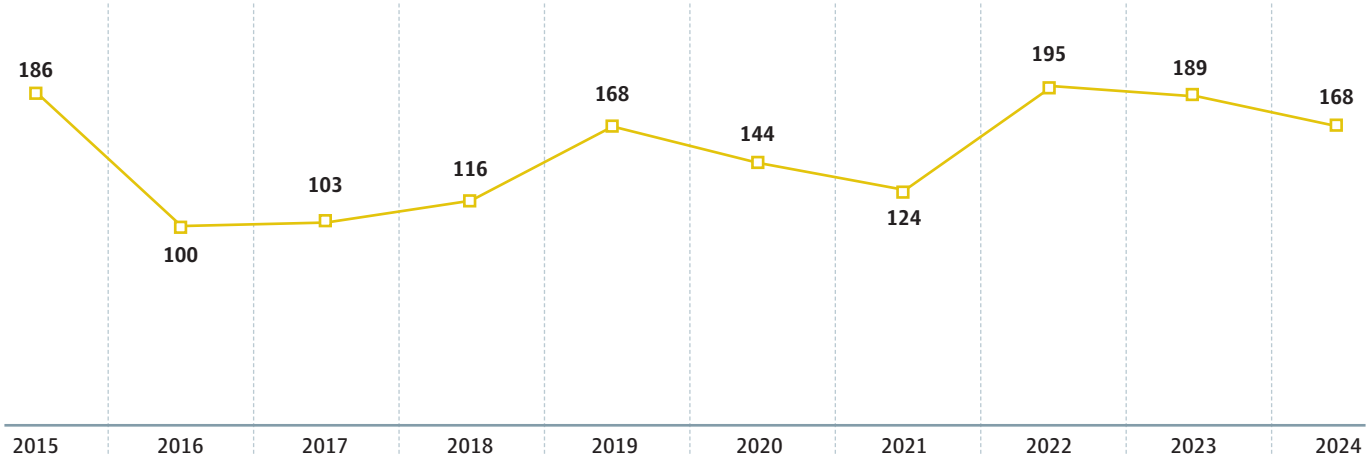
Two features stood out as the most celebrated, with 12 international awards each. *Sujo*, codirected by Astrid Rondero and Fernanda Valadez, received honors at several international festivals, such as the Grand Jury Award at the Sundance Film Festival and the Spanish Cooperation Award at the San Sebastián International Film Festival. *La cocina*, directed by Alonso Ruizpalacios, included among its distinctions four Coral awards in the category of fiction feature, photography, sound and editing at the International Festival of New Latin American Cinema in Havana, Cuba.

Important international prizes were also bestowed on features such as *Vergüenza*, by Miguel Salgado; *No nos moverán*, by Pierre Saint-Martin; the coproduction *El jockey*, by Luis Ortega; *La alberca de los nadies*, by José Luis Solís Olivares, and *La arriera*, by Isabel Cristina Fregoso.

As for short films, 32 were honored. *Nyanga*, by Medhin Tewolde, received eight prizes. *Humo*, by Rita Basulto; *Nina*, by Karen Alvarado, and *La cascada*, by Pablo Delgado, excelled at various competitions outside of Mexico.

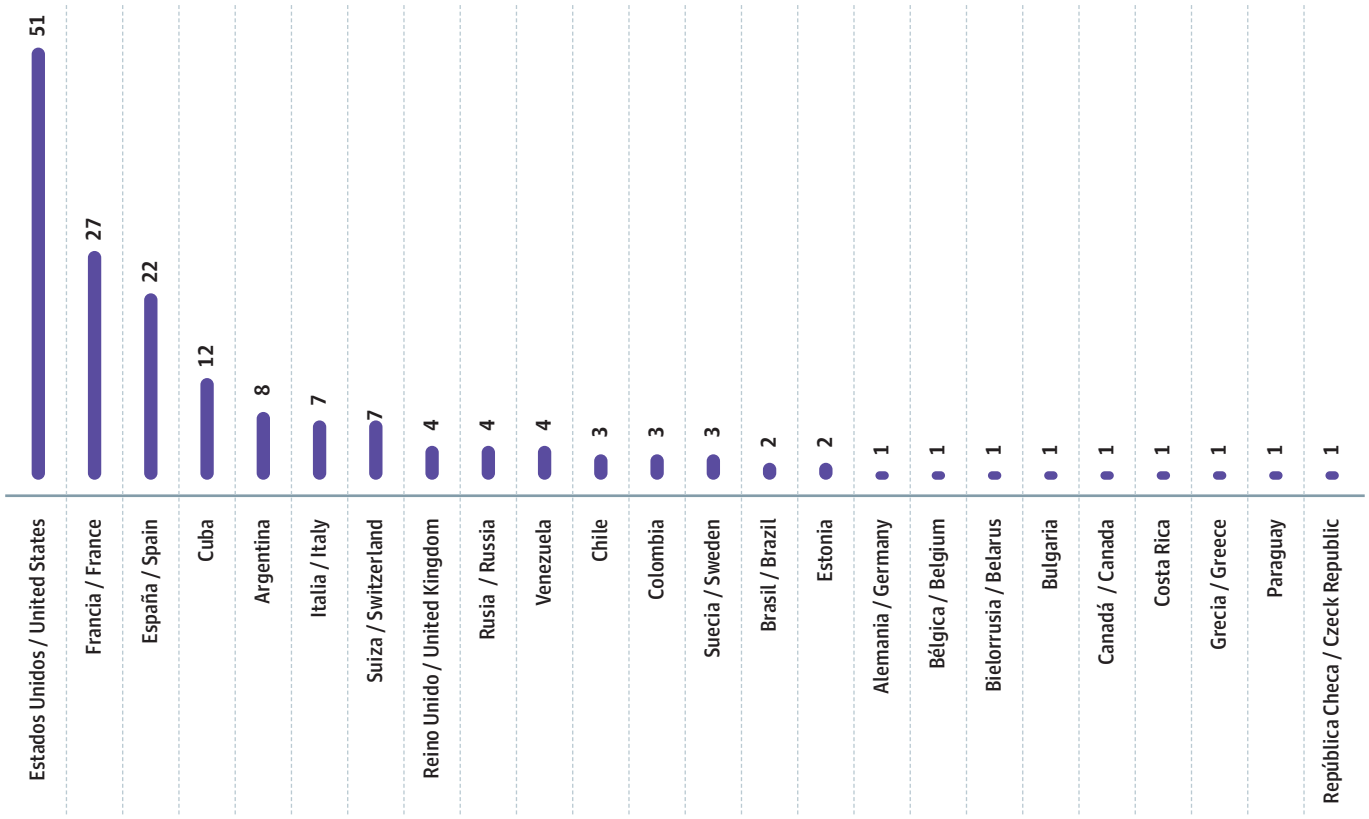
Outstanding members of the domestic film community were honored in several countries for their trajectory, among them, Alonso Ruizpalacios, in Spain; Alfonso Cuarón, in Switzerland and France, and Rodrigo Prieto, in the United States.

Gráfica 153. Número de premios internacionales a cine mexicano en 2015-2024
Graph 153. Number of International Awards for Mexican Cinema in 2015-2024



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 154. Número de premios internacionales a cine mexicano por país en 2024
Graph 154. Number of International Awards for Mexican Cinema by Country in 2024



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 108. Largometrajes mexicanos con más premios internacionales en 2024
Table 108. Mexican Features with the Most International Awards in 2024

Película Film	Dirección Director	Premios Awards
Sujo	Astrid Rondero, Fernanda Valadez	12
La cocina	Alonso Ruizpalacios	12
Vergüenza	Miguel Salgado	9
No nos moverán	Pierre Saint-Martin	8
El jockey	Luis Ortega	7

Nota: la contabilización de premios internacionales se realizó a través de investigación en sitios oficiales, medios de comunicación, redes sociales y datos del Imcine. Se delimita a periodos específicos en cada edición del *Anuario* y las cifras son aproximadas, por lo que las películas pudieron haber recibido más premios. Si dirige o produces una película mexicana que haya recibido reconocimientos internacionales y deseas registrarlos, te invitamos a hacerlo en: https://anuariocinemx.imcine.gob.mx/ o https://forms.gle/GgSShxDye4hYxpuu9
Note: The calculation of national awards was carried out through research on official sites, communications media, social media and data from Imcine. It is limited to specific periods in each edition of the *Yearbook*, and the figures are approximate, hence some films may have received more prizes. If you directed or produced a Mexican film that received international honors and you wish to register them we invite you to do so at https://anuariocinemx.imcine.gob.mx/ and https://forms.gle/GgSShxDye4hYxpuu9

Fuente / Source: Imcine.

PREMIOS INTERNACIONALES POR GÉNERO

De las películas mexicanas galardonadas internacionalmente, 29 fueron dirigidas por mujeres (39 %), 41 por hombres (55 %) y cuatro en codirección entre ambos géneros (6 %). De los premios otorgados, 72 fueron para películas dirigidas por mujeres (43 %) y 96 para las dirigidas por hombres (57 %).

Las películas realizadas por directoras recibieron múltiples reconocimientos, como el largometraje *Sujo*, de Astrid Rondero y Fernanda Valadez, que obtuvo 12 premios en siete países. Isabel Cristina Fregoso recibió cuatro reconocimientos por *La arriera*, como Mejor arte y Mejor vestuario en el Festival Internacional de Cine de la Provincia de Buenos Aires. Ángeles Cruz obtuvo cuatro premios por *Valentina o la serenidad*, dos de ellos en el Festival Ojoloco de Francia. En cortometrajes, Medhin Tewolde ganó ocho galardones por *Nyanga*, y Rita Basulto y Karen Alvarado obtuvieron cuatro cada una por *Humo* y *Nina*, respectivamente.

En las producciones dirigidas por hombres, Alonso Ruizpalacios sobresalió con el largometraje *La cocina*, que ganó 12 premios en cinco países. Miguel Salgado recibió nueve por *Vergüenza*, entre ellos, el Faro de oro a la Mejor ópera prima en el Festival de Cine de Santander. Pierre Saint-Martin acumuló ocho distinciones por *No nos moverán*, de éstas, tres otorgadas por Cinélatino. Rencontres de Toulouse. En cortometrajes, Pablo Delgado se distinguió con tres reconocimientos por *La cascada*.

INTERNATIONAL AWARDS BY GENDER

Of the Mexican films honored internationally, 29 were directed by women (39 %), 41 by men (55 %) and four codirected by both genders (6 %). Of these awards, 72 were for films directed by women (43 %) and 96 for those overseen by men (57 %).

Movies made by women directors received many accolades, such as the feature *Sujo*, by Astrid Rondero and Fernanda Valadez, which was given 12 prizes in seven countries. Isabel Cristina Fregoso obtained four honors for *La arriera*, as Best Art and Best Wardrobe at the International Film Festival of the Province of Buenos Aires. Ángeles Cruz won four recognitions for *Valentina o la serenidad*, two of them at the Festival Ojoloco in France. In short subjects, Medhin Tewolde obtained eight awards for *Nyanga*, and Rita Basulto and Karen Alvarado received four each for *Humo* and *Nina*, respectively.

Among the productions directed by men, Alonso Ruizpalacios excelled with the feature *La cocina*, winning 12 prizes in five countries. Miguel Salgado was awarded nine for *Vergüenza*, including the Faro de oro for best debut film at the Santander Film Festival. Pierre Saint-Martin garnered eight recognitions for *No nos moverán*, three of these from Cinélatino. Rencontres de Toulouse. In shorts, Pablo Delgado was honored three times for *La cascada*.

Gráfica 155. Número de premios internacionales a cine mexicano por género en 2024
Graph 155. Number of International Awards for Mexican Cinema by Gender in 2024



Nota: una película pudo haber sido codirigida por dos o más personas de diferentes géneros.
Note: A film may have been codirected by two or more people of different genders.

Fuente / Source: Imcine.



Humo
Rita Basulto

ANEXOS



ANNEXES



Mostro
José Pablo Escamilla



Tratado de invisibilidad
Luciana Kaplan

15 AÑOS DEL *ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE MEXICANO*

Compendio del quehacer cinematográfico y audiovisual, con los datos más relevantes registrados en el *Anuario* de 2010 a 2024

15 YEARS OF THE *STATISTICAL YEARBOOK OF MEXICAN CINEMA*

Overview of film and audiovisual activity, with the most significant data registered in the *Yearbook* from 2010 to 2024

Variable		Primer año de registro First Year Registered	Registro actual Currently Registered
		2010 (o año que se indica) 2010 (or year indicated)	2024
PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA FILM PRODUCTION			
Largometrajes mexicanos registrados en procesos de producción Mexican Features in Stages of Production		69	240
Del total de largometrajes registrados Of the Total Features Registered	Apoyados por el Estado Supported by the State	59	99
	Coproducciones internacionales International Coproductions	10	48
	Ficciones Fiction	50	141
	Documentales Documentary	14	95
	Animaciones Animated	5	2
	Dirigidos por mujeres Directed by Women	15	58
	Óperas primas Debut Films	33	129
Cortometrajes registrados en procesos de producción Shorts Registered in Stages of Production		406	828
Series registradas en procesos de producción Series Registered in Stages of Production		19 (2011)	68
FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATION			
Centros de educación media y superior Middle and Higher Education Centers		50 (2012)	140
INFRAESTRUCTURA CINEMATOGRÁFICA FILM INFRASTRUCTURE			
Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes		592	950
Pantallas en complejos de exhibición comercial Screens in Commercial Exhibition Complexes		4 905	7 383
DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN EN COMPLEJOS CINEMATOGRÁFICOS COMERCIALES DISTRIBUTION AND EXHIBITION IN COMMERCIAL EXHIBITION COMPLEXES			
Películas estrenadas Films Released		313	467
Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released		56	112
Boletos vendidos Tickets Sold		190 millones / million	208 millones / million
Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films		11.5 millones / million	9.4 millones / million

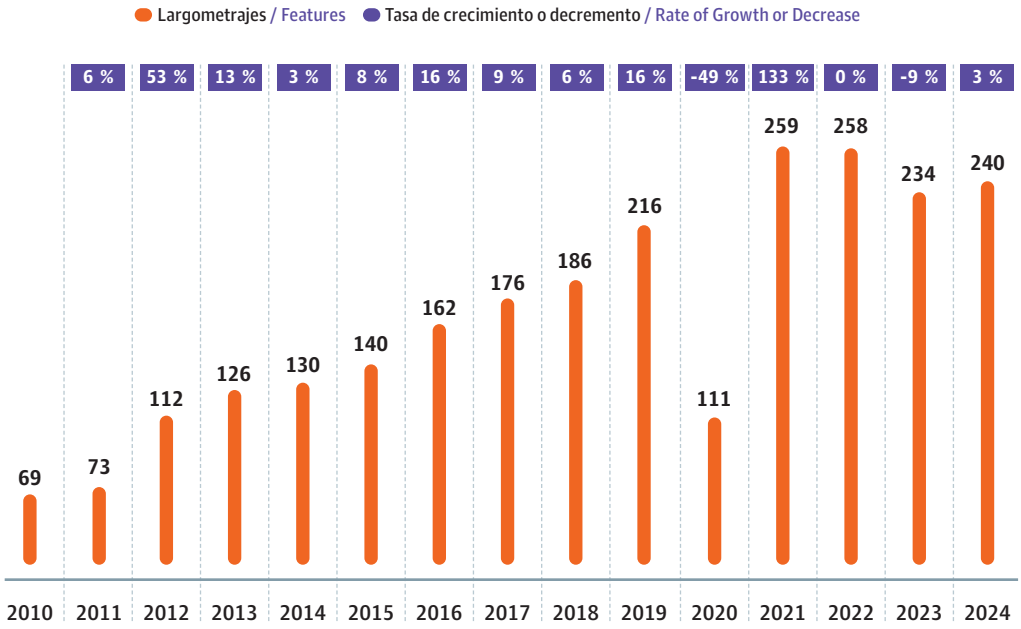
Continuación / Continued

Variable	Primer año de registro First Year Registered	Registro actual Currently Registered
	2010 (o año que se indica) 2010 (or year indicated)	2024
Promedio anual de boletos vendidos por habitante Average Annual Tickets Sold by Inhabitant	1.7	1.64
Precio promedio por boleto (pesos) Average Ticket Price (pesos)	47.6	70.8
Ingresos de taquilla (pesos) Box Office Revenue (pesos)	9 032 millones / million	14 790 millones / million
Ingresos de taquilla para películas mexicanas (pesos) Box Office Revenue For Mexican Films (pesos)	503 millones / million	612 millones / million
DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN ALTERNATIVA ALTERNATIVE DISTRIBUTION AND EXHIBITION		
Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces	289 (2013)	805
Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events	52	253
PLATAFORMAS DIGITALES DIGITAL PLATFORMS		
Plataformas de *streaming* Streaming Platforms	8 (2012)	32
Largometrajes mexicanos en plataformas digitales Mexican Features on Digital Platforms	363 (2012)	4 090
TELEVISIÓN PÚBLICA PUBLIC TELEVISION		
Transmisiones de películas mexicanas Broadcasts of Mexican Films	571 (2015)	7 417
CINE MEXICANO EN EL EXTRANJERO MEXICAN CINEMA ABROAD		
Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released	30	50
Premios internacionales para cine mexicano International Awards for Mexican Films	60	168

Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas. El número registrado por año corresponde al total de largometrajes contabilizados en alguna de estas etapas. El registro anual corresponde a títulos únicos, ninguno se contabilizó más de una vez o se duplicó en años distintos en las publicaciones del *Anuario*. De 2010 a 2019 se registraron en el *Anuario* otras variables con respecto a películas mexicanas y extranjeras en televisión abierta y de paga que respondían a diferentes criterios metodológicos, por lo que no fueron incluidas en este panorama estadístico.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. The number registered per year corresponds to the total features tallied in any of these stages. The annual registry of features corresponds to single titles, that is to say, none was counted more than once or duplicated in different years in the editions of the Yearbook. Between 2010 and 2019, other variables were registered regarding Mexican and foreign films on open and pay television which met different methodological criteria, therefore, they were not included in this statistical panorama.

Fuente / Source: Imcine.

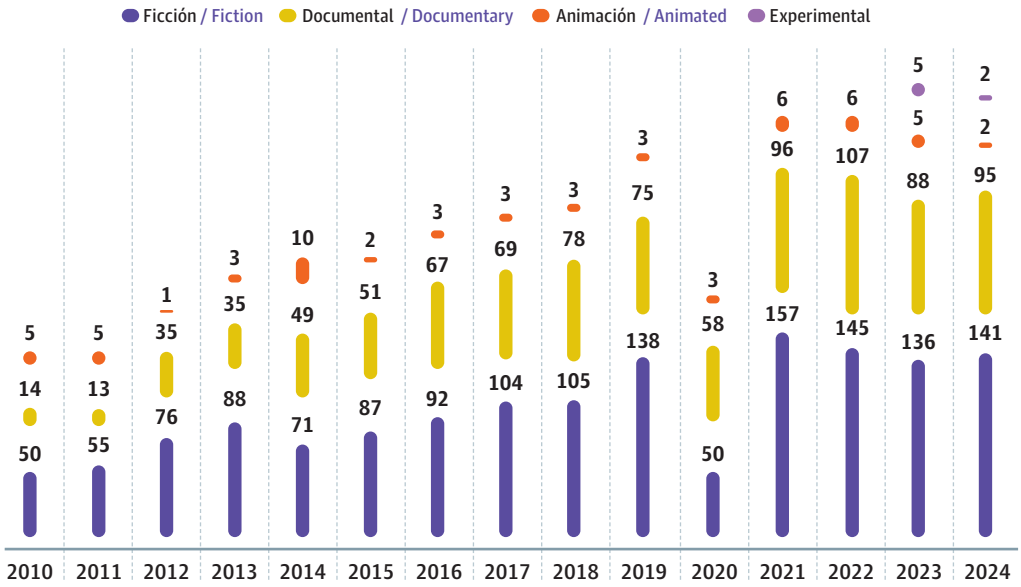
Gráfica 156. Número de largometrajes mexicanos en procesos de producción registrados en 2010-2024
Graph 156. Number of Mexican Features in Stages of Production Registered in 2010-2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas. El número registrado por año corresponde al total de largometrajes contabilizados en alguna de estas etapas. El registro anual corresponde a títulos únicos, ninguno se contabilizó más de una vez o se duplicó en años distintos en las publicaciones del *Anuario*.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. The number registered per year corresponds to the total features tallied in any of these stages. The annual registry of features corresponds to single titles, that is to say, none was counted more than once or duplicated in different years in the editions of the Yearbook.

Fuente: Imcine con datos de la Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: Imcine with data from the Department of Radio, Film and Television, film festivals, various journalistic media and internal data.

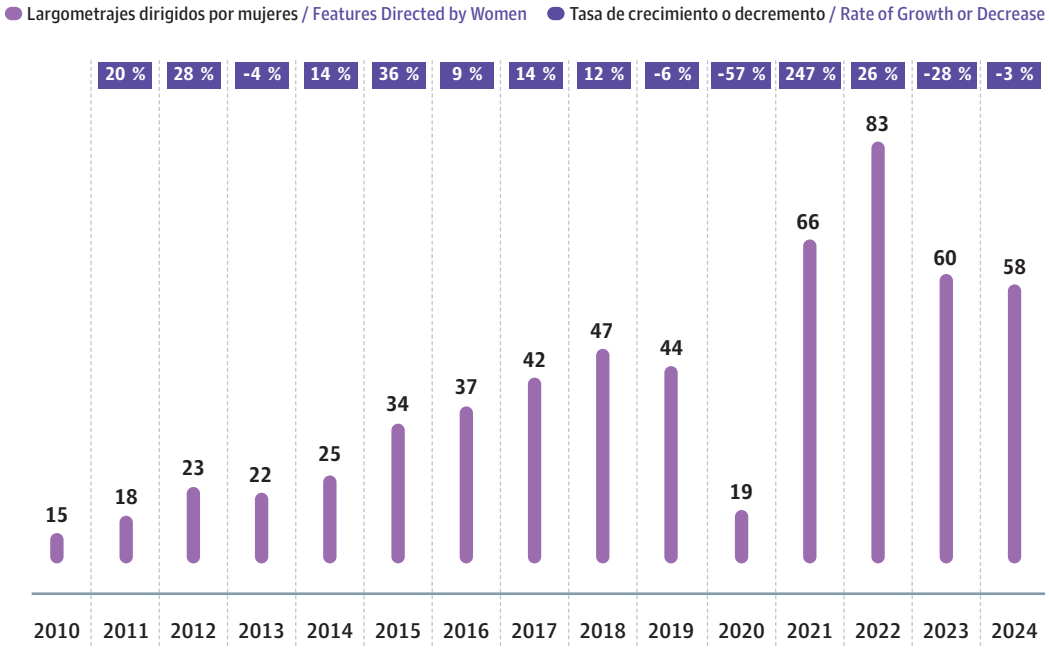
Gráfica 157. Número de largometrajes mexicanos en procesos de producción por categoría registrados en 2010-2024
Graph 157. Number of Mexican Features in Stages of Production by Category Registered in 2010-2024



Fuente: Imcine con datos de la Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: Imcine with data from the Department of Radio, Film and Television, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 158. Número de largometrajes mexicanos en procesos de producción dirigidos por mujeres registrados en 2010-2024

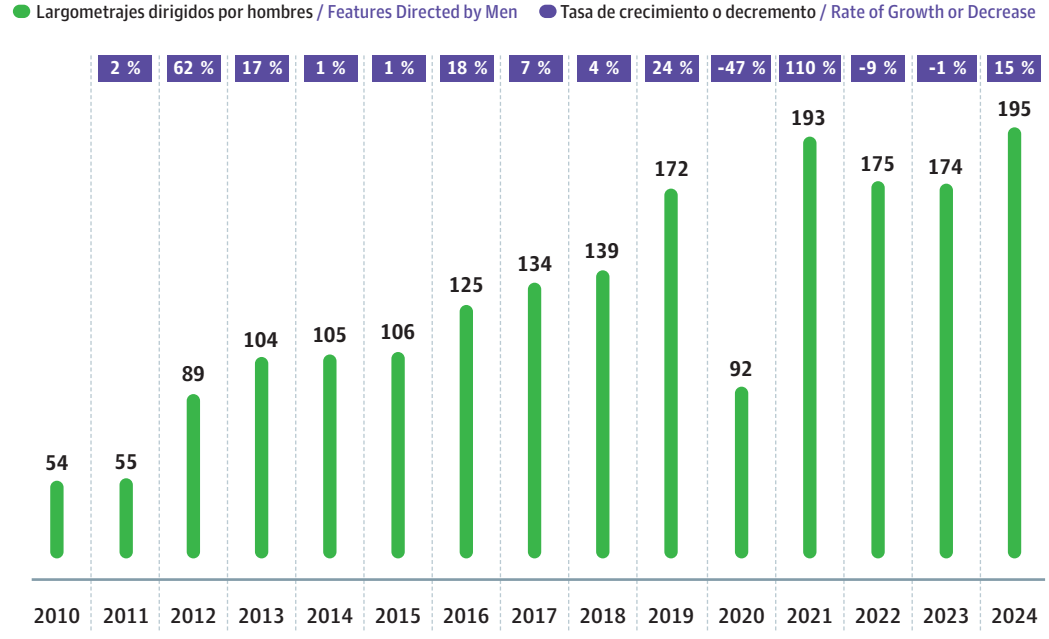
Graph 158. Number of Mexican Features in Stages of Production Directed by Women Registered in 2010-2024



Fuente: Imcine con datos de la Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: Imcine with data from the Department of Radio, Film and Television, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 159. Número de largometrajes mexicanos en procesos de producción dirigidos por hombres registrados en 2010-2024

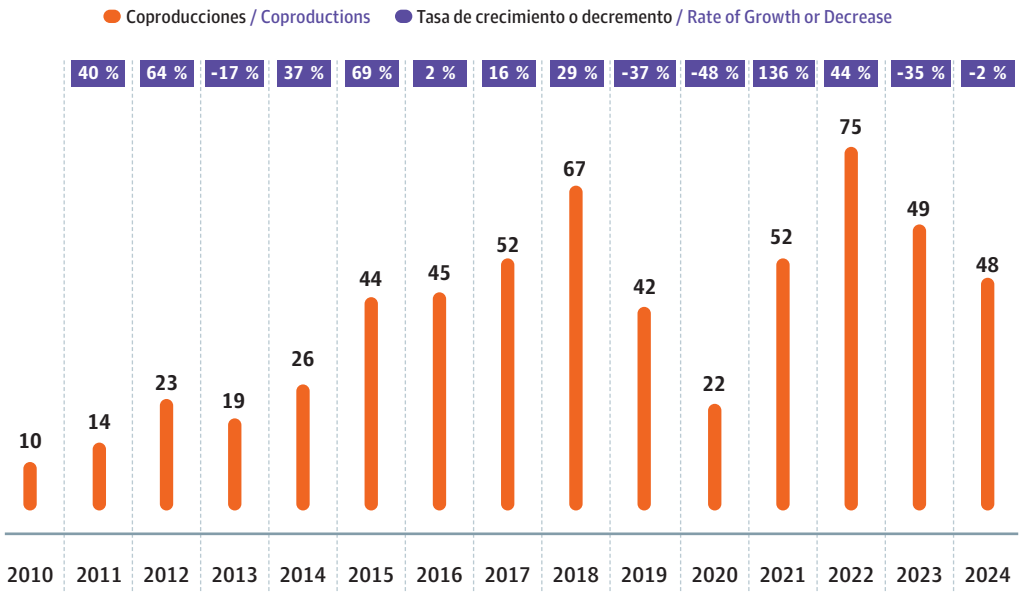
Graph 159. Number of Mexican Features in Stages of Production Directed by Men Registered in 2010-2024



Fuente: Imcine con datos de la Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: Imcine with data from the Department of Radio, Film and Television, film festivals, various journalistic media and internal data.

Gráfica 160. Número de coproducciones mexicanas en procesos de producción registradas en 2010-2024

Graph 160. Number of Mexican Coproductions in Stages of Production Registered in 2010-2024



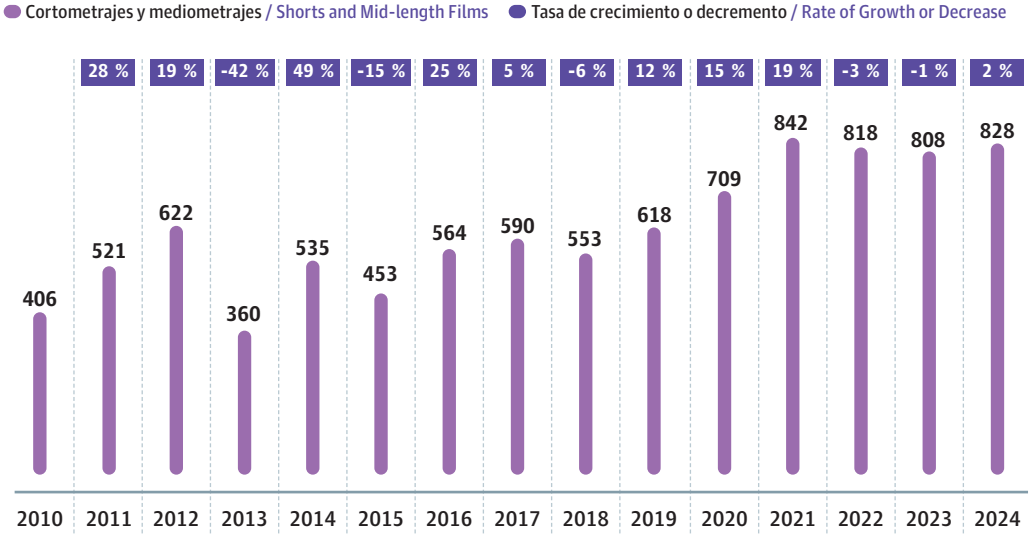
Fuente: Imcine con datos de la Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: Imcine with data from the Department of Radio, Film and Television, film festivals, various journalistic media and internal data.

Cortometrajes y mediometrajes

Shorts and Mid-length Films

Gráfica 161. Número de cortometrajes y mediometrajes mexicanos en procesos de producción registrados en 2010-2024

Graph 161. Number of Mexican Shorts and Mid-length Films in Stages of Production Registered in 2010-2024



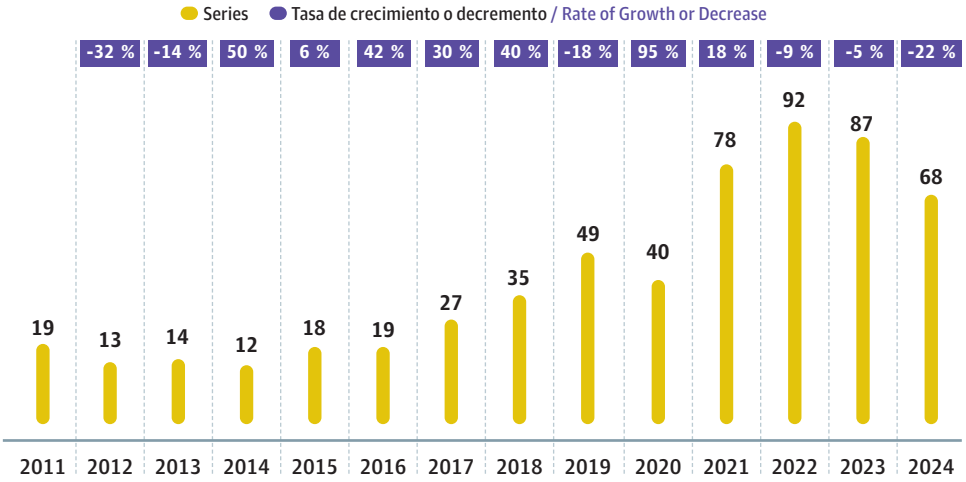
Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y películas terminadas. El número registrado por año corresponde al total de cortometrajes y mediometrajes contabilizados en alguna de estas etapas. El registro anual corresponde a títulos únicos, ninguno se contabilizó más de una vez o se duplicó en años distintos en las publicaciones del *Anuario*.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. The number registered per year corresponds to the total features tallied in any of these stages. The annual registry of features corresponds to single titles, that is to say, none was counted more than once or duplicated in different years in the editions of the Yearbook.

Fuente: Imcine con datos de la Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía, festivales de cine, diversas fuentes periodísticas y datos propios.
Source: Imcine with data from the Department of Radio, Film and Television, film festivals, various journalistic media and internal data.

Series

Gráfica 162. Número de series mexicanas en procesos de producción registradas en 2011-2024

Graph 162. Number of Mexican Series in Stages of Production and Released Registered in 2011-2024



Nota: los procesos de producción comprenden rodaje o rodaje concluido, postproducción y series terminadas. El número registrado por año corresponde al total de series contabilizadas en alguna de estas etapas. El registro anual corresponde a títulos únicos, ninguno se contabilizó más de una vez o se duplicó en años distintos en las publicaciones del *Anuario*.
Note: The stages of production include shooting or filming concluded, postproduction and finished films. The number registered per year corresponds to the total features tallied in any of these stages. The annual registry of features corresponds to single titles, that is to say, none was counted more than once or duplicated in different years in the editions of the Yearbook.

Fuente / Source: Imcine.

FORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL EN MÉXICO

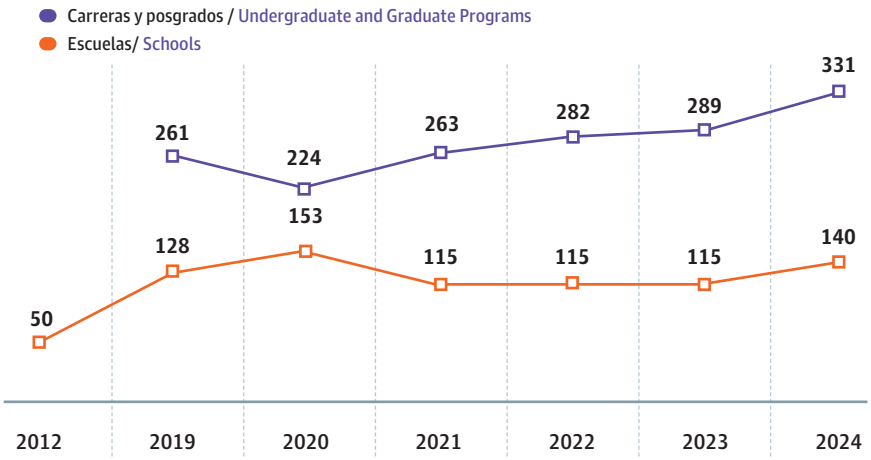
FILM AND AUDIOVISUAL EDUCATION IN MEXICO

Centros e instituciones de educación media y superior en cine y audiovisual

Middle and Higher Education Centers in Film and Audiovisuals

Gráfica 163. Número de centros de educación media y superior en cine y audiovisual en 2012 y 2019-2024

Graph 163. Number of Middle and Higher Education Centers in Film and Audiovisuals in 2012 and 2019-2024



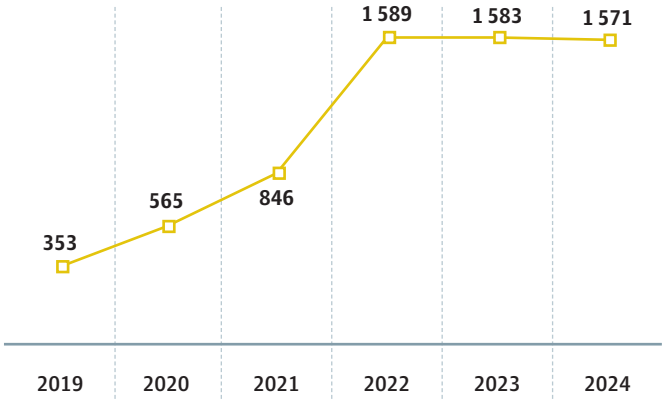
Nota: para 2012 no se cuenta con información del número de carreras y posgrados.
Note: For 2012, there is no information on the number of undergraduate and graduate programs.

Fuente / Source: Imcine.

Formación cinematográfica y audiovisual no escolarizada

Non-formal Film and Audiovisual Education

Gráfica 164. Número de cursos, talleres, diplomados y clases magistrales en 2019-2024
Graph 164. Number of Courses, Workshops, Diploma Programs and Master Classes in 2019-2024



Fuente / Source: Imcine.

DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN

DISTRIBUTION AND EXHIBITION

Complejos de exhibición comercial

Commercial Exhibition Complexes

Tabla 109. Complejos y pantallas de exhibición comercial por estado en 2010 y 2024
Table 109. Commercial Exhibition Complexes and Screens by State in 2010 and 2024

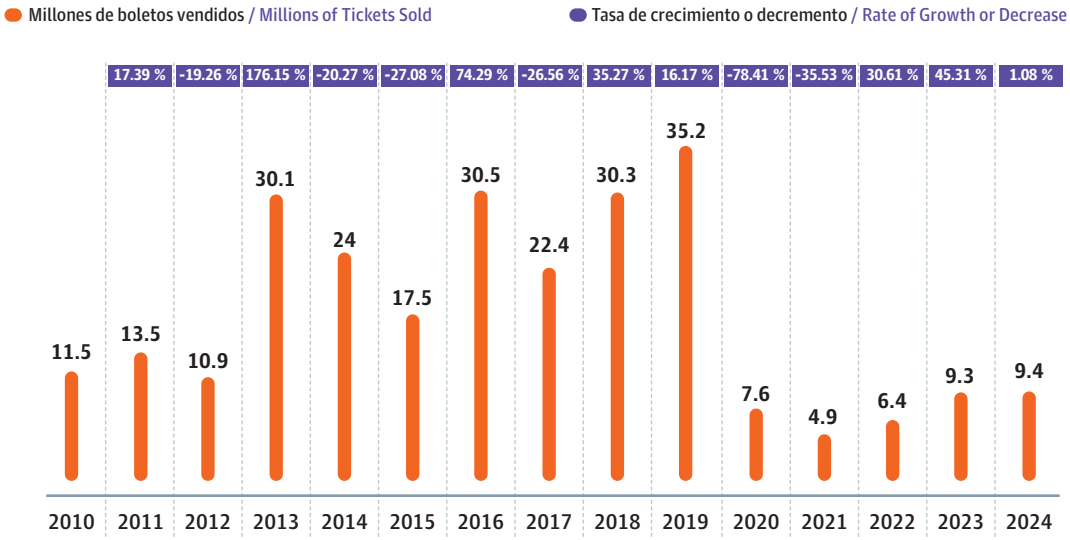
	Complejos / Complexes			Pantallas / Screens		
Estado State	2010	2024	Incremento-decremento Increase-Decrease	2010	2024	Incremento-decremento Increase-Decrease
Aguascalientes	8	11	3	69	80	11
Baja California	27	37	10	269	336	67
Baja California Sur	4	9	5	43	68	25
Campeche	3	7	4	22	39	17
Ciudad de México y AM Mexico City and MA	143	213	70	1324	1856	532
Chiapas	8	14	6	77	106	29
Chihuahua	21	34	13	184	260	76
Coahuila	28	36	8	145	244	99
Colima	4	7	3	39	56	17
Durango	4	11	7	40	74	34
Estado de México State of Mexico	15	32	17	104	194	90
Guanajuato	16	30	14	144	234	90
Guerrero	17	13	-4	113	81	-32
Hidalgo	10	24	14	80	144	64
Jalisco	34	64	30	282	534	252
Michoacán	19	28	9	105	208	103

Continuación / Continued

Estado State	Complejos / Complexes			Pantallas / Screens		
	2010	2024	Incremento-decremento Increase-Decrease	2010	2024	Incremento-decremento Increase-Decrease
Morelos	7	17	10	71	136	65
Nayarit	2	8	6	21	43	22
Nuevo León	51	70	19	449	568	119
Oaxaca	8	12	4	57	90	33
Puebla	21	39	18	181	289	108
Querétaro	11	26	15	81	193	112
Quintana Roo	12	24	12	106	203	97
San Luis Potosí	5	18	13	47	125	78
Sinaloa	17	27	10	122	204	82
Sonora	15	23	8	135	182	47
Tabasco	6	16	10	53	110	57
Tamaulipas	26	23	-3	218	207	-11
Tlaxcala	5	10	5	18	57	39
Veracruz	29	37	8	208	264	56
Yucatán	14	24	10	84	156	72
Zacatecas	2	6	4	14	42	28
Total	**592**	**950**	**358**	**4905**	**7383**	**2478**

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

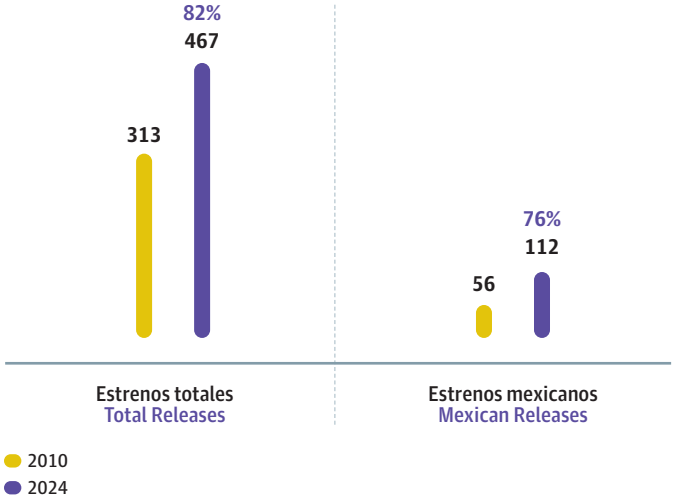
Gráfica 165. Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas en 2010-2024
Graph 165. Tickets Sold for Screenings of Mexican Films in 2010-2024



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 166. Número de estrenos y tasa de crecimiento o decremento de estrenos en complejos de exhibición comercial en 2010 y 2024

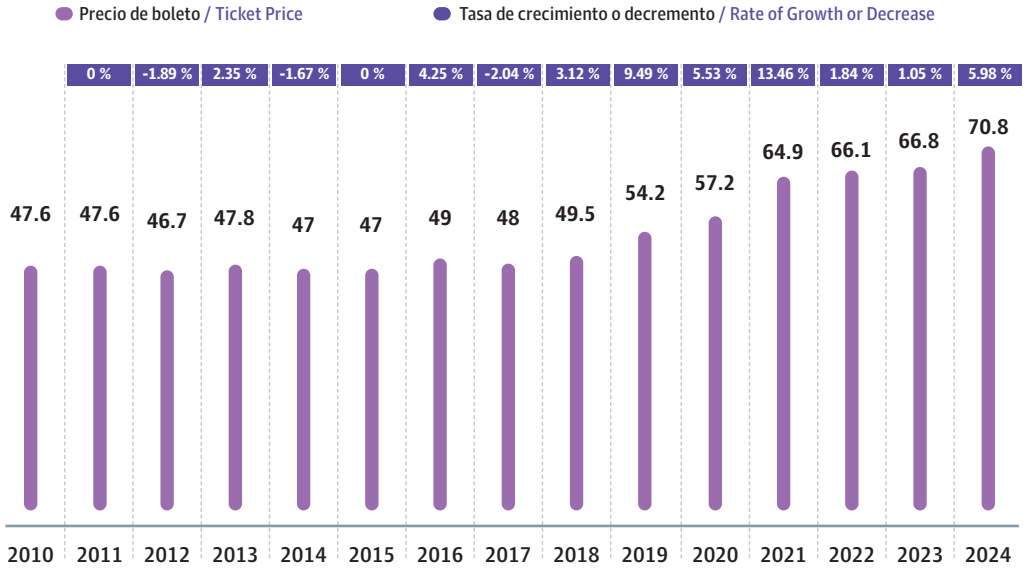
Graph 166. Number of Releases and Rate of Growth or Decrease in Releases in Commercial Exhibition Complexes in 2010 and 2024



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Gráfica 167. Precio promedio y variación porcentual del boleto en 2010-2024

Graph 167. Average Ticket Price and Percent Variance in 2010-2024



Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 110. Películas más taquilleras en México por año de estreno en 2010-2024

Table 110. Highest Grossing Films in Mexico by Year of Release in 2010-2024

Año Year	Película Film	Director Director	Asistentes / Attendance (millones / million)
2010	*Toy Story 3*	Lee Unkrich	14.8
2011	*Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2* *Harry Potter y las reliquias de la muerte. Parte 2*	David Yates	7.9
2012	*The Avengers* *Los Vengadores*	Joss Whedon	15.9
2013	*No se aceptan devoluciones* *Instructions not Included*	Eugenio Derbez	15.1
2014	*Maleficent* *Maléfica*	Robert Stromberg	12.1
2015	*Minions*	Kyle Balda, Pierre Coffin	16.1
2016	*Captain America: Civil War* *Capitán América. Civil War*	Anthony Russo, Joe Russo	14.5
2017	*Coco*	Adrián Molina, Lee Unkrich	23.3
2018	*Avengers: Infinity War*	Anthony Russo, Joe Russo	21.5
2019	*Toy Story 4*	Josh Cooley	25.2
2020	*Sonic the Hedgehog* *Sonic. La película*	Jeff Fowler	6.8
2021	*Spider-Man: No Way Home* *Spider-Man. Sin camino a casa*	Jon Watts	17.9
2022	*Minions: The Rise of Gru* *Minions. Nace un villano*	Brad Ableson, Jonathan del Val, Kyle Balda	13.1
2023	*The Super Mario Bros. Movie* *Super Mario Bros. La película*	Aaron Horvath, Michael Jelenic	22.7
2024	*Inside Out 2* *Intensamente 2*	Kelsey Mann	25.6

Nota: el número de asistentes corresponde el año de estreno.
Note: The number of admissions corresponds to the year of release.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Tabla 111. Películas mexicanas más taquilleras por año de estreno en 2010-2024
Table 111. Highest Grossing Mexican Films by Year Released in 2010-2024

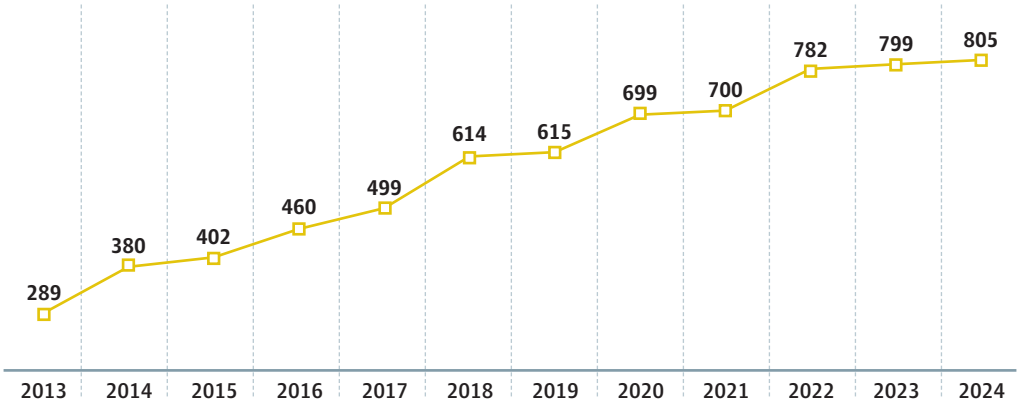
Año Year	Película Film	Director Director	Asistentes / Attendance (millones / million)
2010	*No eres tú, soy yo*	Alejandro Springall	2.9
2011	*Don Gato y su pandilla*	Alberto Mar	2.5
2012	*Colosio. El asesinato*	Carlos Bolado	1.1
2013	*No se aceptan devoluciones* *Instructions not Included*	Eugenio Derbez	15.1
2014	*La dictadura perfecta*	Luis Estrada	4.1
2015	*Un gallo con muchos huevos*	Gabriel Riva Palacio Alatriste, Rodolfo Riva Palacio Alatriste	4.1
2016	*¿Qué culpa tiene el niño?*	Gustavo Loza	5.8
2017	*Hazlo como hombre*	Nicolás López	4.3
2018	*Ya veremos*	Pedro Pablo Ibarra	4.1
2019	*No manches Frida 2*	Nacho G. Velilla	6.6
2020	*Cindy la regia*	Catalina Aguilar Mastretta, Santiago Limón	1.8
2021	*El mesero*	Raúl Martínez	1
2022	*¿Y cómo es él?*	Ariel Winograd	1
2023	*Infelices para siempre*	Noé Santillán-López	1.7
2024	*El candidato honesto*	Luis Felipe Ybarra	1.6

Nota: el número de asistentes corresponde el año de estreno.
Note: The number of admissions corresponds to the year of release.

Fuente: Imcine con datos de Comscore.
Source: Imcine with data from Comscore.

Espacios alternativos de exhibición
Alternative Exhibicion Spaces

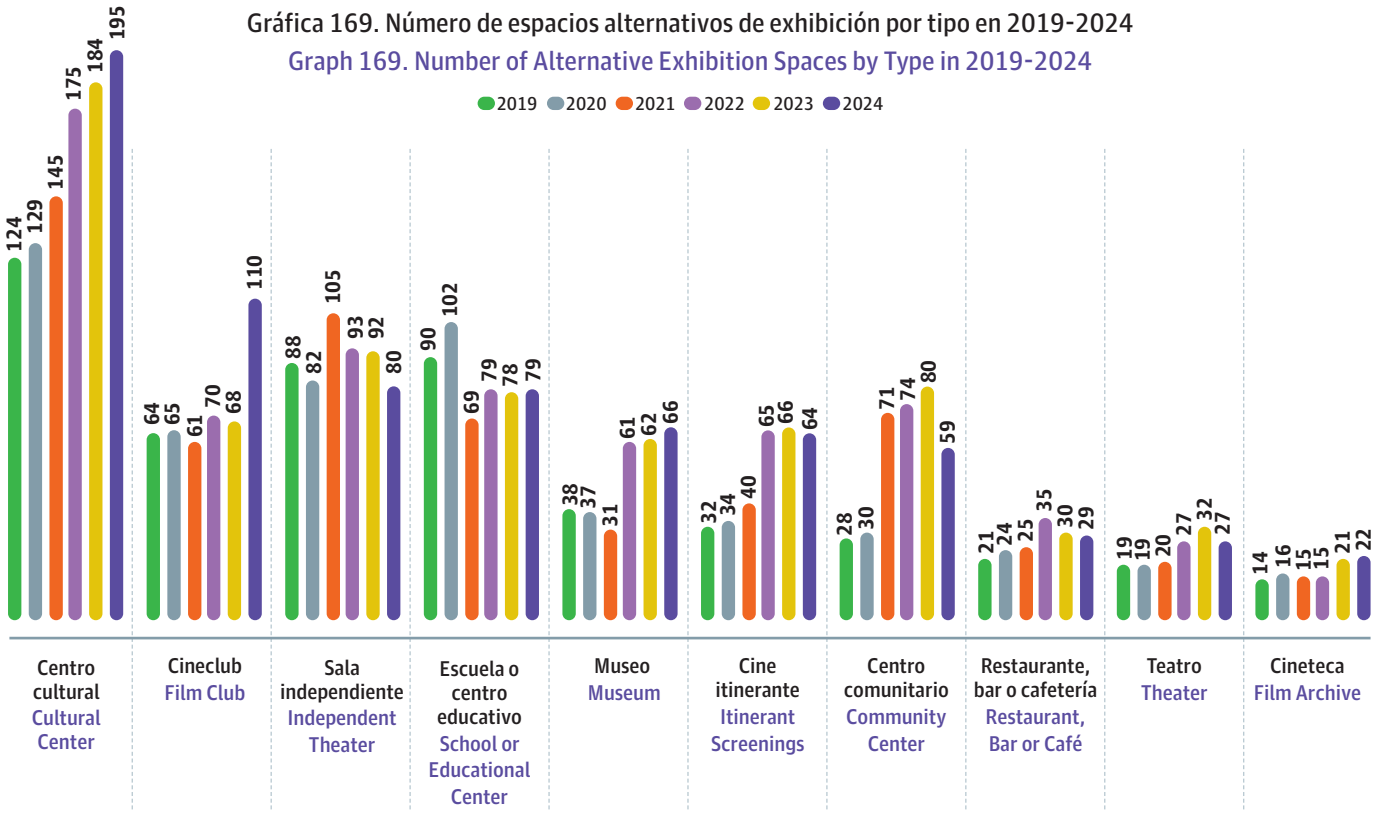
Gráfica 168. Número de espacios alternativos de exhibición en 2013-2024
Graph 168. Number of Alternative Exhibition Spaces in 2013-2024



Nota: en 2013 se hizo un primer registro bajo el rubro cines independientes y cineclubes, que incluyó salas, cinetecas y multiforos, entre otros. En 2014 se actualizó el listado, con el nombre de cineclubes, y se agregó otro tipo de lugares que ofrecieron funciones de cine al menos una vez por semana, como escuelas, museos, teatros y centros culturales. A partir de 2019 se amplió la conceptualización, se les denominó espacios alternativos de exhibición, se reconoció la diversidad de sus recursos técnicos, logísticos y económicos y se incluyeron centros comunitarios, autocinemas, cines itinerantes, bibliotecas, auditorios, restaurantes, bares y cafeterías.
Note: In 2013, a first listing of independent movie theaters and film clubs was started including theaters, film archives and multiforums, among others. In 2014, the registry was updated with the names of film clubs, adding other types of places that offered screenings at least once a week, such as schools, museums, theaters and cultural centers. As of 2019, the concept was broadened, they were deemed alternative exhibition spaces, the diversity of technical, logistic and economic resources was noted, and community centers, drive ins, itinerant screenings, libraries, auditoriums, restaurants, bars and cafés were included.

Fuente / Source: Imcine.

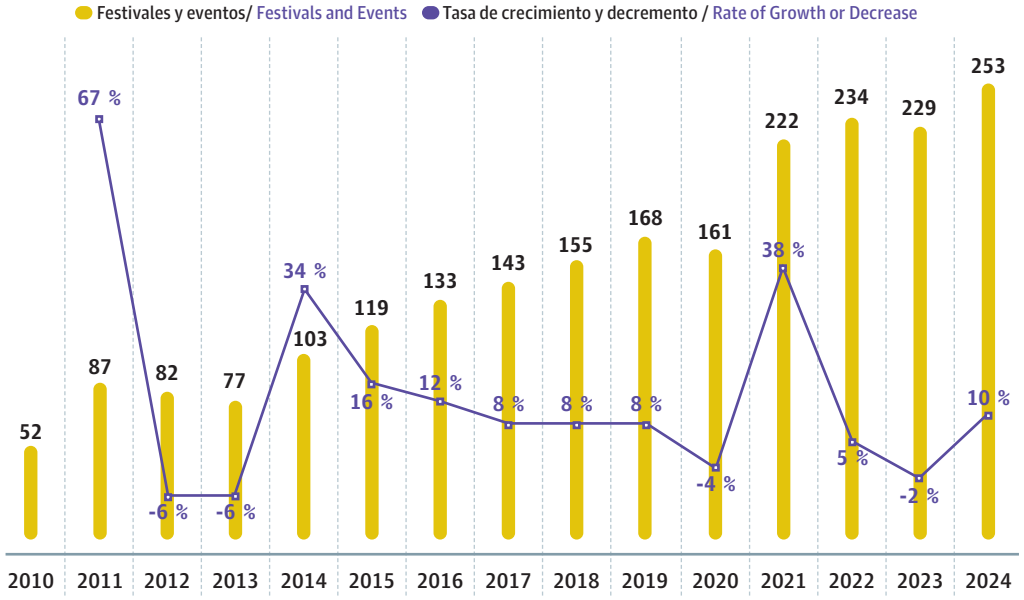
Gráfica 169. Número de espacios alternativos de exhibición por tipo en 2019-2024
Graph 169. Number of Alternative Exhibition Spaces by Type in 2019-2024



Nota: se seleccionaron los 10 tipos de espacios más representativos de 19 categorías presentadas en las ediciones del *Anuario*.
Note: The 10 most representative spaces of the 19 categories presented in the editions of the *Yearbook* were selected.

Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 170. Número y variación porcentual de festivales y eventos cinematográficos en México en 2010-2024
Graph 170. Number and Percent Variance of Film Festivals and Events in Mexico in 2010-2024



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 112. Número de festivales y eventos cinematográficos por estado en 2010 y 2024
Table 112. Number of Film Festivals and Events by State in 2010 and 2024

Estado / State	2010	2024
Aguascalientes	1	1
Baja California	3	8
Baja California Sur	1	8
Campeche	0	1
Chiapas	0	3
Chihuahua	2	3
Ciudad de México Mexico City	14	52
Coahuila	0	2
Colima	1	3
Durango	0	3
Estado de México State of Mexico	2	7

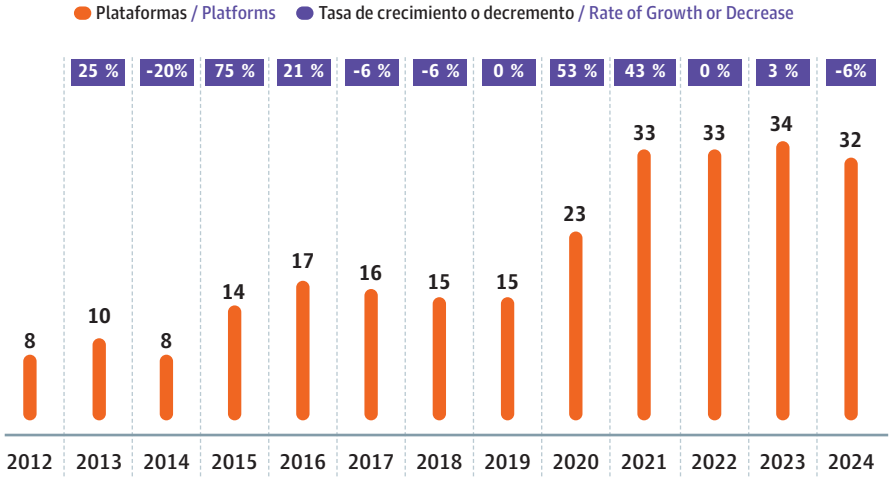
Estado / State	2010	2024
Guanajuato	1	17
Guerrero	1	2
Hidalgo	0	4
Jalisco	1	15
Michoacán	3	15
Morelos	2	6
Nayarit	0	1
Nuevo León	2	5
Oaxaca	0	4
Puebla	2	7
Querétaro	2	9

Estado / State	2010	2024
Quintana Roo	2	1
San Luis Potosí	0	4
Sinaloa	1	4
Sonora	1	0
Tabasco	0	3
Tamaulipas	0	2
Tlaxcala	0	2
Veracruz	0	7
Yucatán	0	7
Zacatecas	2	1
Itinerante	4	46

Nota: en 2010 hubo cuatro eventos sin información de su estado.
Note: In 2010, there were four events without information on their state.

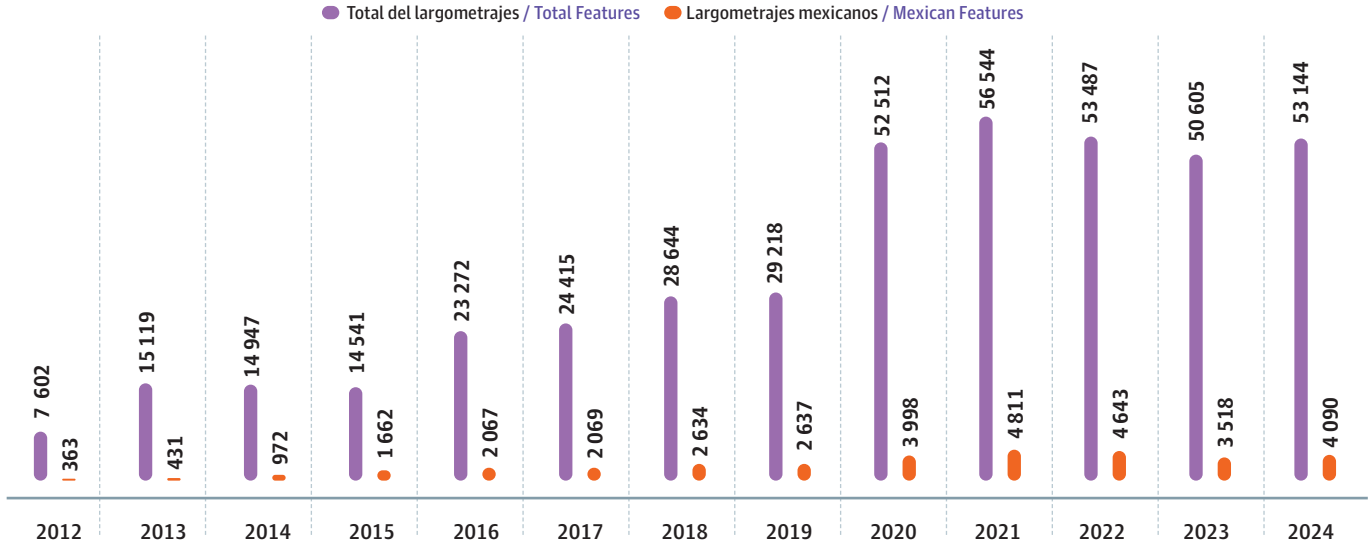
Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 171. Número de plataformas digitales disponibles en México en 2012-2024
Graph 171. Number of Digital Platforms Available in Mexico in 2012-2024



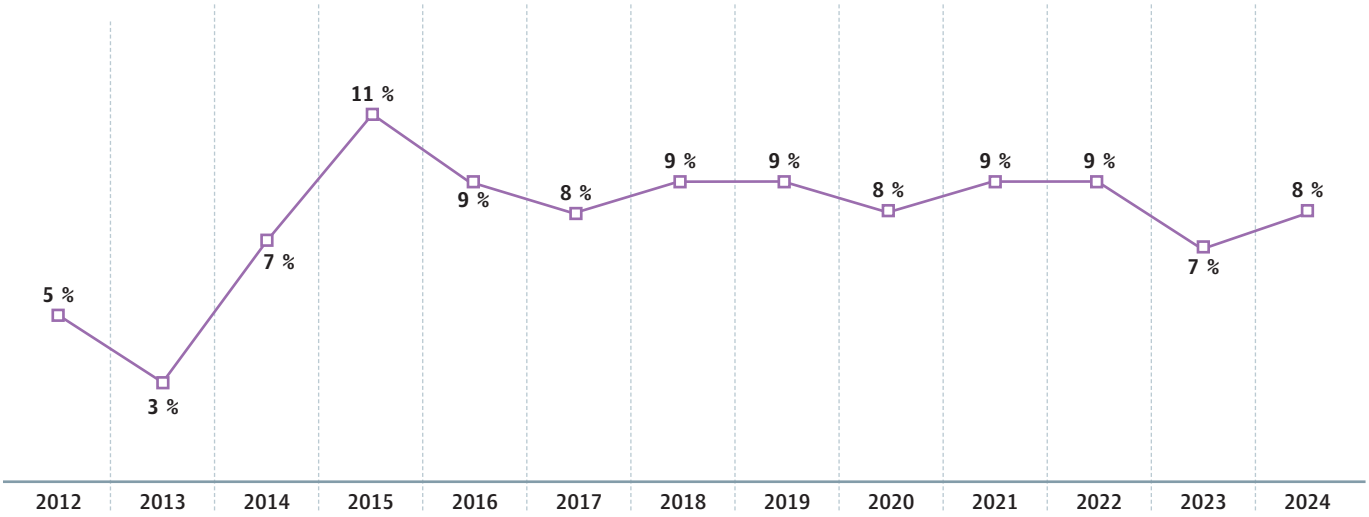
Fuente: Imcine con datos propios y diversos sitios de internet.
Source: Imcine with internal data and various websites.

Gráfica 172. Número de largometrajes en plataformas digitales disponibles en México en 2012-2024
Graph 172. Number of Features on Digital Platforms Available in Mexico in 2012-2024



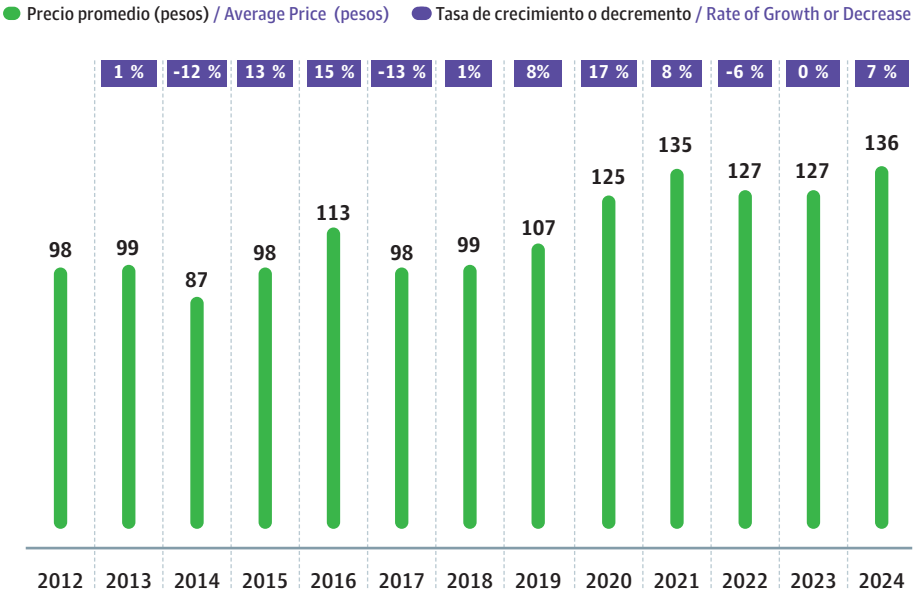
Fuente: Imcine con datos propios y diversas notas periodísticas.
Source: Imcine with internal data and various newspaper articles.

Gráfica 173. Porcentaje de largometrajes mexicanos en plataformas digitales disponibles en México en 2012-2024
Graph 173. Percentage of Mexican Features on Digital Platforms Available in Mexico in 2012-2024



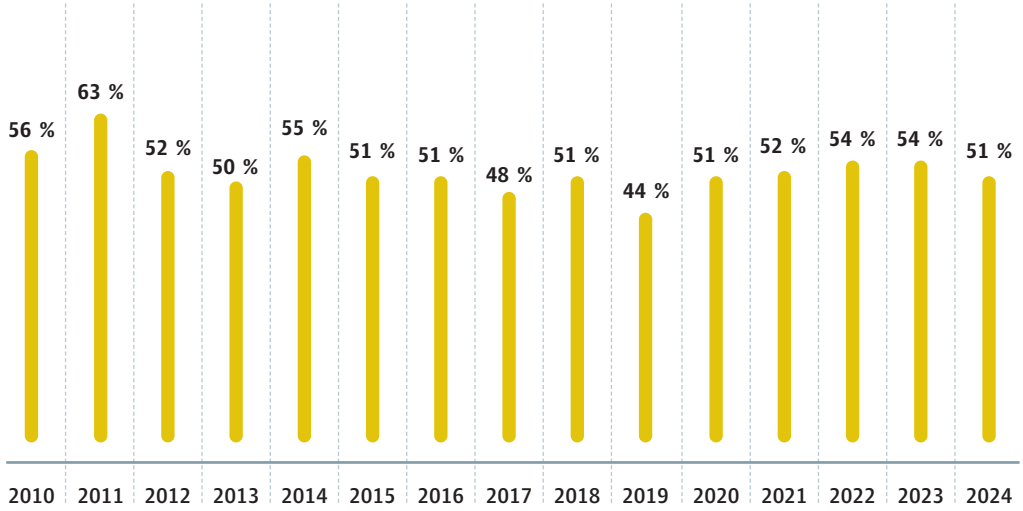
Fuente: Imcine con datos propios y diversas notas periodísticas.
Source: Imcine with internal data and various newspaper articles.

Gráfica 174. Precio promedio mensual de suscripción a plataformas digitales disponibles en México en 2012-2024
Graph 174. Average Monthly Price of a Subscription to Digital Platforms Available in Mexico in 2012-2024



Fuente: Imcine con información de sitios oficiales de las plataformas.
Source: Imcine with information from the platforms' official sites.

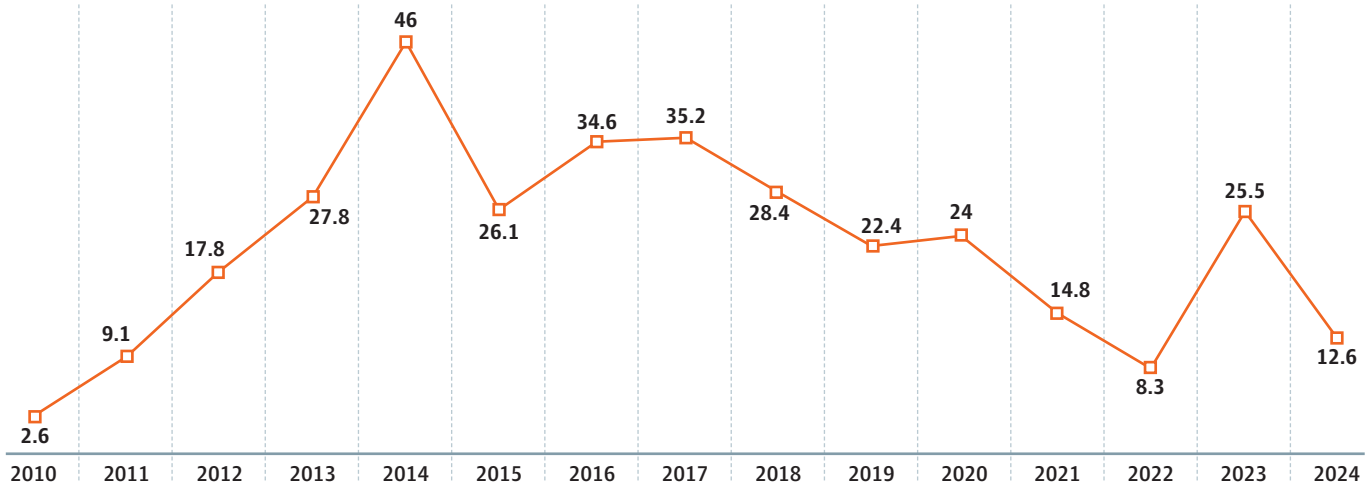
Gráfica 175. Porcentaje de películas mexicanas estrenadas disponibles en plataformas digitales informales en 2010-2024
Graph 175. Percentage of Mexican Films Released Available on Informal Digital Platforms in 2010-2024



Nota: plataformas informales se refiere a sitios web, páginas y aplicaciones ilegales para visualizar películas en internet en línea (*streaming*) y descarga. El porcentaje de cada año corresponde a la disponibilidad de películas mexicanas. Se monitorearon los estrenos nacionales durante el periodo.
Note: Informal platforms refers to sites, webpages and illegal applications to view (stream) or download films online. The percentage for each year corresponds to the availability of Mexican films. Domestic releases were monitored during the period.

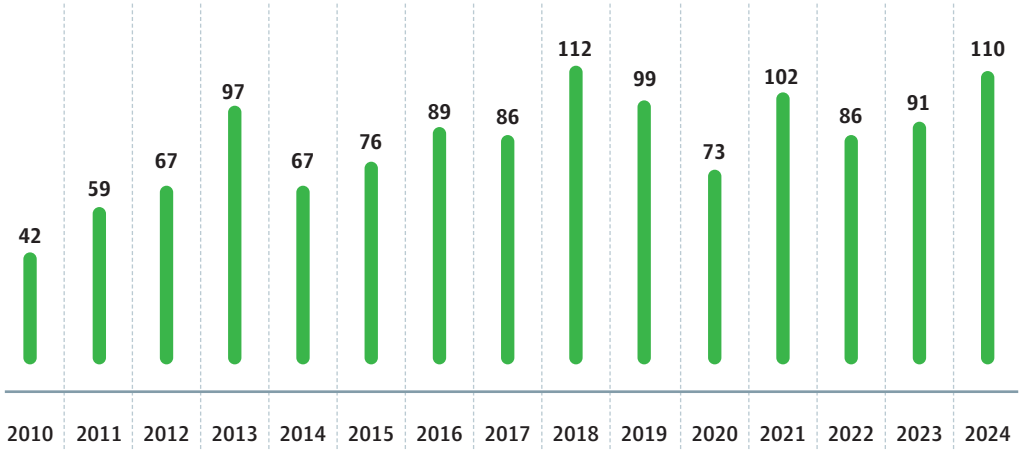
Fuente / Source: Imcine.

Graph 176. Visualizaciones de películas mexicanas en plataformas digitales informales en 2010-2024 (millones)
Graph 176. Viewings of Mexican Films on Informal Digital Platforms in 2010-2024 (millions)



Fuente / Source: Imcine.

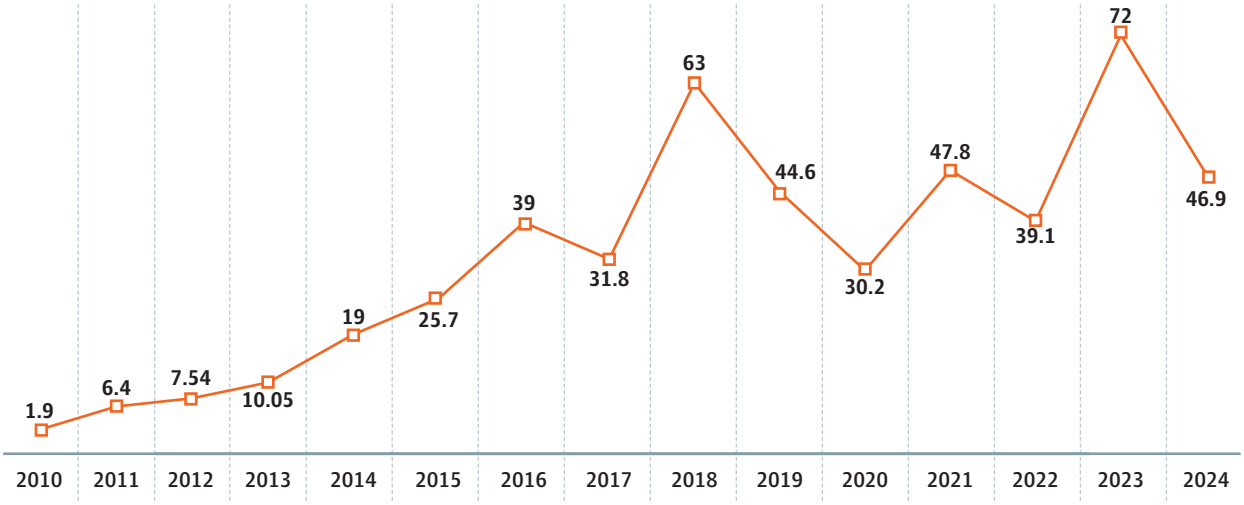
Gráfica 177. Número de películas mexicanas estrenadas en 2010-2024 con *trailer* en YouTube
Graph 177. Number of Mexican Films Released in 2010-2024 with a Trailer on YouTube



Nota: en 2020 y 2021 se monitorearon las películas mexicanas estrenadas en salas comerciales y en plataformas de *streaming*, debido al cierre de complejos de exhibición por la pandemia de covid-19; para el resto de los años, únicamente se consideraron las estrenadas en salas.
Note: In 2020 and 2021, Mexican films released theatrically and on streaming platforms were monitored due to the closing of exhibition complexes because of the Covid-10 pandemic; for the rest of the years, only those released theatrically were considered.

Fuente / Source: Imcine.

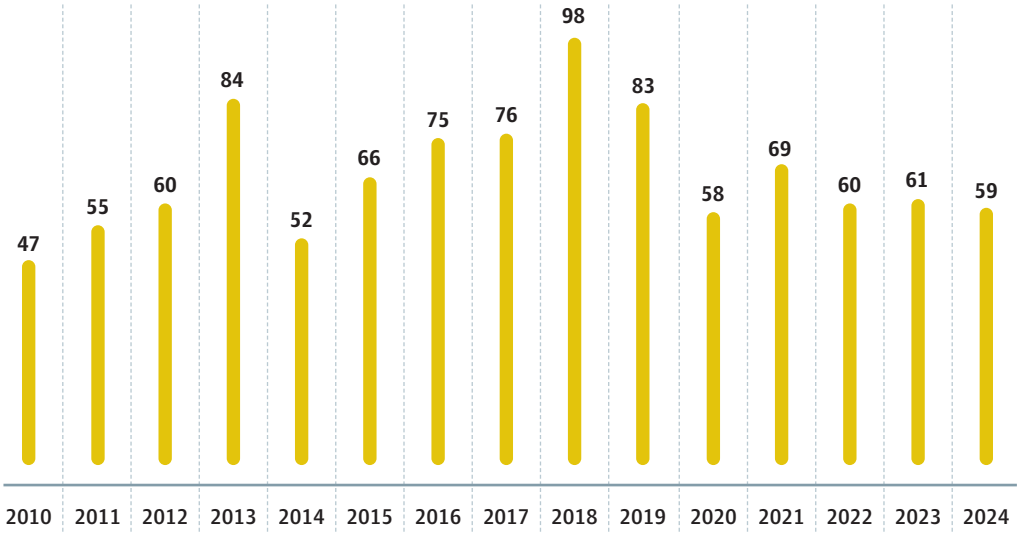
Graph 178. Número de visualizaciones de *trailers* en YouTube de películas mexicanas estrenadas en 2010-2024 (millones)
Graph 178. Number of Views of Trailers on YouTube for Mexican Films Released in 2010-2024 (millions)



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 179. Número de películas mexicanas que utilizaron redes sociales y página web oficial en su estrategia de lanzamiento y promoción en 2010-2024

Graph 179. Number of Mexican Films that Used Social Media and Official Webpages in their Launch and Promotion Strategy in 2010-2024



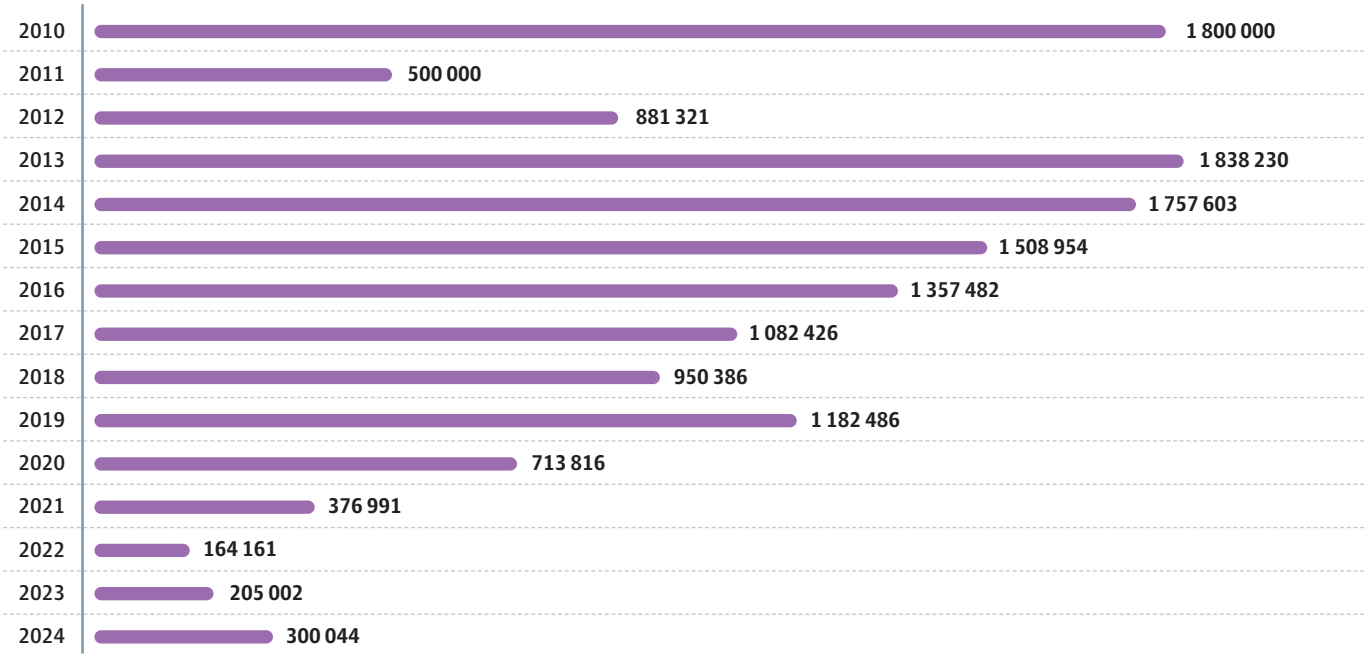
Nota: en 2020 y 2021 se monitorearon las películas mexicanas estrenadas en salas comerciales y en plataformas de *streaming*, debido al cierre de complejos de exhibición por la pandemia de covid-19; para el resto de los años, únicamente se consideraron las estrenadas en salas.

Note: In 2020 and 2021, Mexican films released theatrically and on streaming platforms were monitored due to the closing of exhibition complexes because of the Covid-10 pandemic; for the rest of the years, only those released theatrically were considered.

Fuente / Source: Imcine.

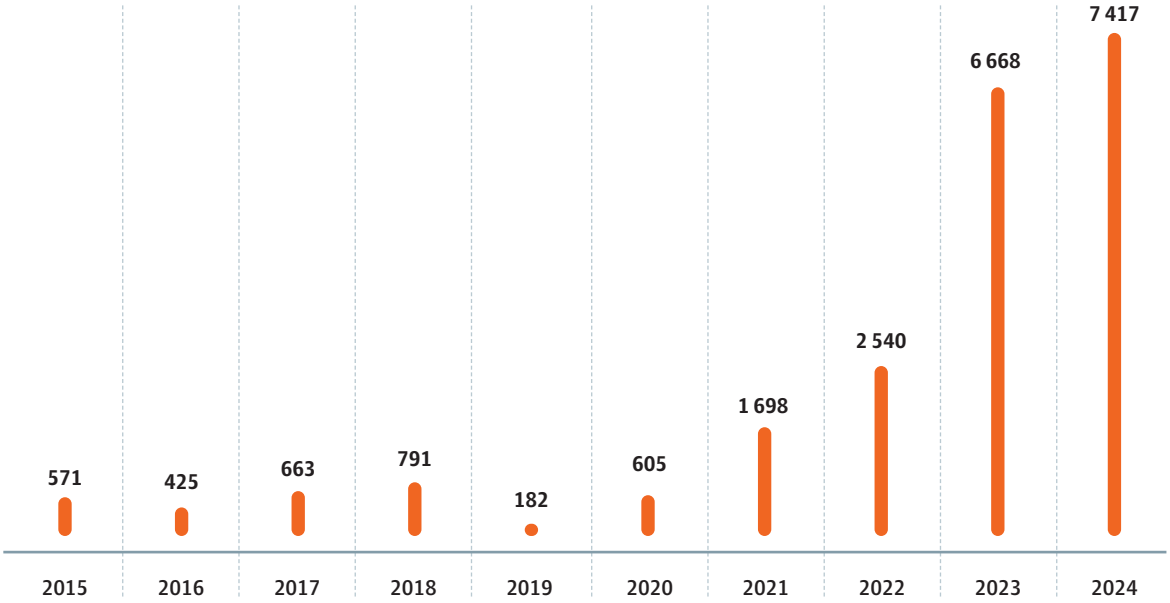
Gráfica 180. Número de personas seguidoras en redes sociales de películas mexicanas estrenadas en 2010-2024

Graph 180. Number of Followers on Social Media of Mexican Films Released in 2010-2024



Fuente / Source: Imcine.

Gráfica 181. Total de transmisiones de películas mexicanas en televisión pública en 2015-2024
Graph 181. Total Broadcasts of Mexican Films on Public Television in 2015-2024



Fuente: Imcine con datos de Nielsen IBOPE (2015-2019) y Canal Once, Canal 22, Canal Catorce, TV UNAM y Capital 21 (2020-2024).
Source: Imcine with data from Nielsen IBOPE (2015-2019) and Canal Once, Canal 22, Canal Catorce, TV UNAM and Capital 21 (2020-2024).

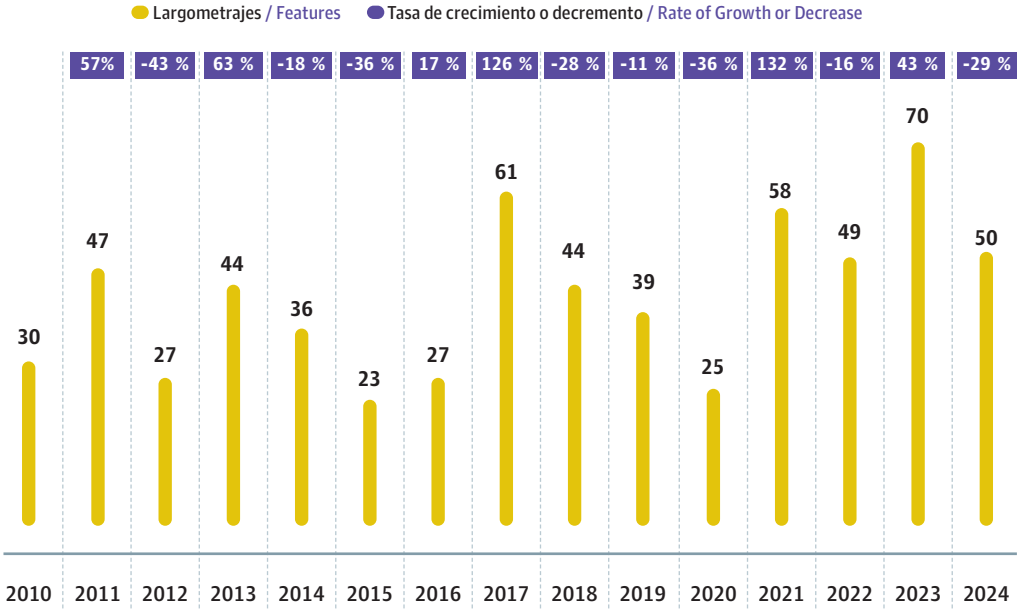
Tabla 113. Total de transmisiones de películas mexicanas en televisión pública por canal en 2015-2024
Table 113. Total Screenings of Mexican Films on Public Television by Channel in 2015-2024

Canal / Channel	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Canal 22	504	369	571	761	107	167	135	134	868	1 034
Canal Once	46	43	32	20	67	438	536	526	474	537
Mexiquense TV	21	13	60	10	8					
Canal Catorce							915	1039	666	551
Capital 21							112	114	86	79
MX Nuestro Cine (Canal 22.2)								646	4529	5 099
TV UNAM								81	45	117

Nota: de 2010 a 2019 se registraron en el *Anuario* otras variables con respecto a películas mexicanas y extranjeras en televisión abierta y de paga que respondían a diferentes criterios metodológicos, por lo que no fueron incluidas en este panorama estadístico.
Note: Between 2010 and 2019, other variables were registered regarding Mexican and foreign films on open and pay television which met different methodological criteria, therefore, they were not included in this statistical panorama.

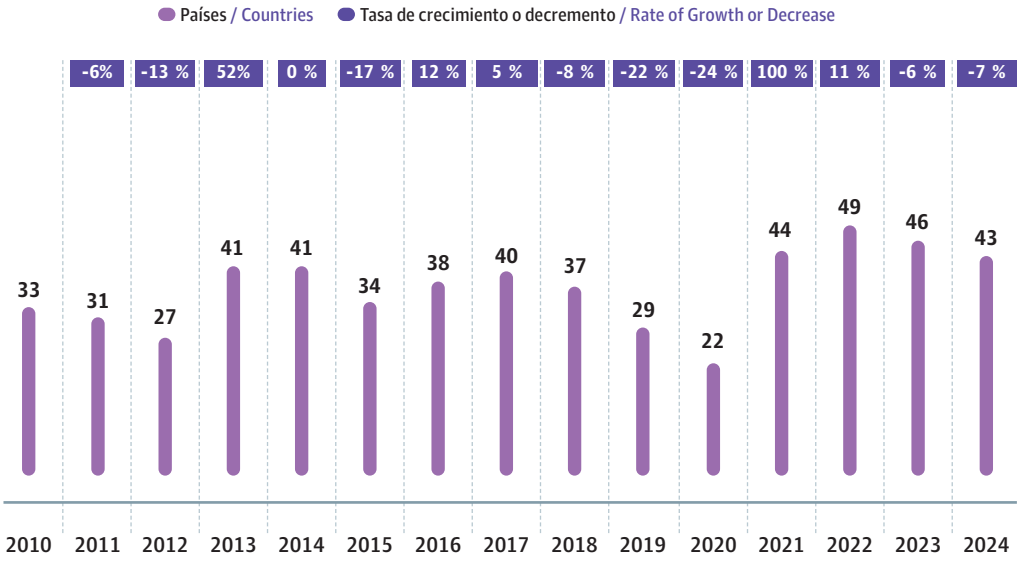
Fuente: Imcine con datos de Nielsen IBOPE (2015-2019) y Canal Once, Canal 22, Canal Catorce, TV UNAM y Capital 21 (2020-2024).
Source: Imcine with data from Nielsen IBOPE (2015-2019) and Canal Once, Canal 22, Canal Catorce, TV UNAM and Capital 21 (2020-2024).

Gráfica 182. Número de largometrajes mexicanos con estrenos comerciales en el extranjero en 2010-2024
Graph 182. Number of Mexican Features with Commercial Releases Abroad in 2010-2024



Fuente / Source: Comscore.

Gráfica 183. Número de países con estrenos comerciales de cine mexicano en 2010-2024
Graph 183. Number of Countries with Commercial Releases of Mexican Films in 2010-2024



Fuente / Source: Comscore.

Tabla 114. Número de exhibiciones comerciales de películas mexicanas por región en 2010-2024
Table 114. Number of Commercial Exhibitions of Mexican Films by Region in 2010-2024

Región Region	Exhibiciones comerciales Commercial Exhibitions
Iberoamerica / Ibero-America	922
Europa / Europe	416
Asia	227
Norteamerica / North America	164
Oceanía / Oceania	47
África / Africa	6

Nota: España y Portugal están considerados en la región de Iberoamérica y no en Europa; una película pudo haber sido exhibida en más de un país.
Note: Spain and Portugal are considered in the Ibero-American region, not in Europe; a film may have been exhibited in more than one country.

Fuente / Source: Comscore.

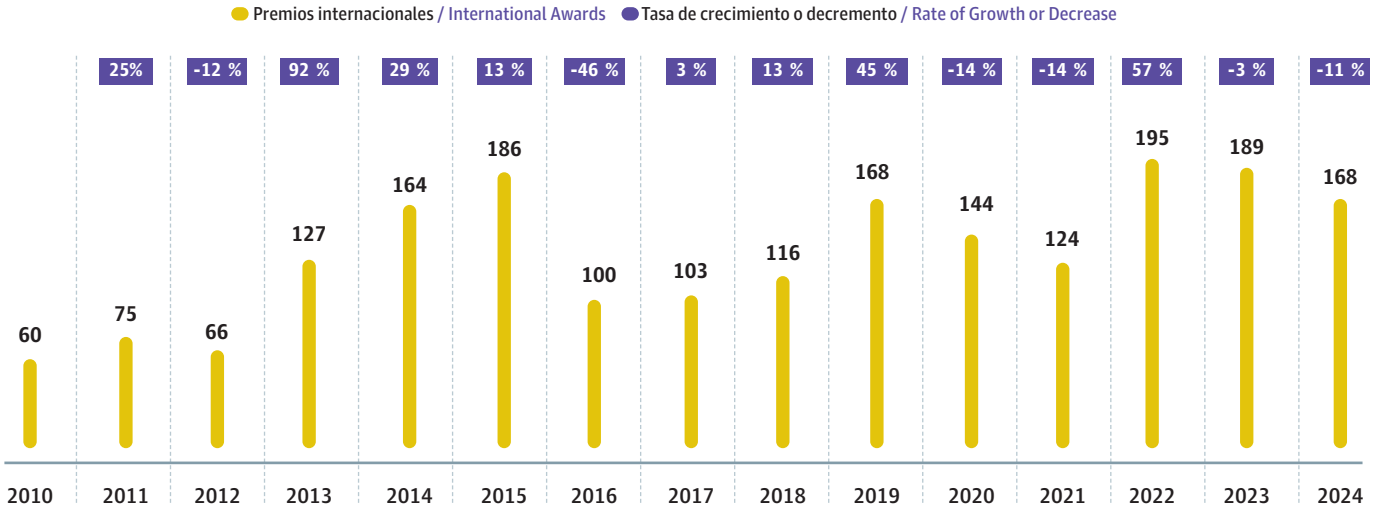
PREMIOS A CINE MEXICANO

Premios internacionales a películas mexicanas

AWARDS FOR MEXICAN CINEMA

International Awards for Mexican Films

Gráfica 184. Número de premios internacionales a cine mexicano en 2010-2024
Graph 184. Number of International Awards for Mexican Films in 2010-2024



Nota: la contabilización de premios se realizó a través de investigación en sitios oficiales, medios de comunicación, redes sociales y datos del Imcine; se delimita a periodos específicos para cada edición del *Anuario*. Las cifras son aproximadas, por lo que las películas pudieron haber recibido más premios.
Note: Awards were tallied through research on official websites, communications media, social media and data from Imcine; it is limited to specific periods for each edition of the *Yearbook*. The figures are approximate, and films may have received more awards.

Fuente / Source: Imcine.

Tabla 115. Largometrajes mexicanos con más premios internacionales en 2010-2024

Table 115. Mexican Features with the Most International Awards in 2010-2024

Año / Year	Película / Film	Dirección / Director	Premios / Awards
2010	*Alamar*	Pedro González Rubio	9
2011	*El lugar más pequeño*	Tatiana Huezo	17
2012	*La demora*	Rodrigo Plá	11
2013	*La jaula de oro*	Diego Quemada-Díez	32
2014	*Güeros*	Alonso Ruizpalacios	15
2015	*Desde allá*	Lorenzo Vigas	7
2016	*Alba*	Ana Cristina Barragán	10
2017	*La libertad del diablo*	Everardo González	5
2018	*Vuelven*	Issa López	9
2019	*Roma*	Alfonso Cuarón	44
2020	*Sin señas particulares*	Fernanda Valadez	15
2021	*Noche de fuego*	Tatiana Huezo	8
2022	*Huesera*	Michelle Garza	19
2023	*Tótem*	Lila Avilés	25
2024	*Sujo*	Astrid Rondero, Fernanda Valadez	12
2024	*La cocina*	Alonso Ruizpalacios	12

Nota: la contabilización de premios se realizó a través de investigación en sitios oficiales, medios de comunicación, redes sociales y datos del Imcine; se delimita a periodos específicos para cada edición del *Anuario*. Las cifras son aproximadas, por lo que las películas pudieron haber recibido más premios.

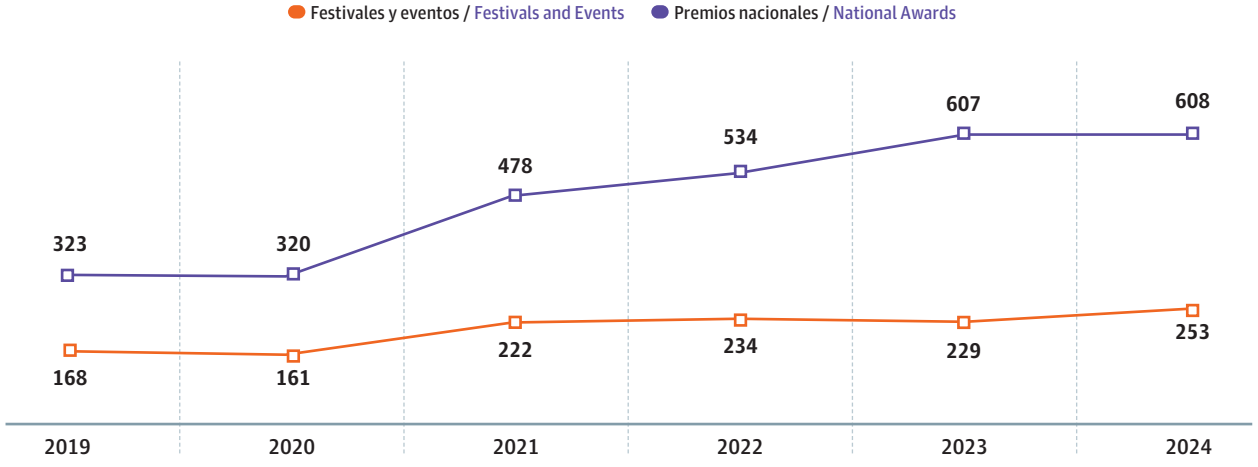
Note: Awards were tallied through research on official websites, communications media, social media and data from Imcine; it is limited to specific periods for each edition of the Yearbook. The figures are approximate, and films may have received more awards.

Fuente / Source: Imcine.



Mírame
Pavel Cantú

Gráfica 185. Festivales y eventos cinematográficos en México y premios nacionales a películas mexicanas en 2019-2024
Graph 185. Film Festivals and Events in Mexico and National Awards for Mexican Films in 2019-2024



Fuente / Source: Imcine.

Tabla 116. Largometrajes mexicanos con más premios nacionales en 2019-2024
Table 116. Mexican Features with the Most National Awards in 2019-2024

Año / Year	Película / Film	Dirección / Director	Premios / Awards
2019	*Roma*	Alfonso Cuarón	10
2020	*Ya no estoy aquí*	Fernando Frías	11
2021	*Sin señas particulares*	Fernanda Valadez	9
2022	*Coraje*	Rubén Rojo Aura	9
2023	*El último vagón*	Ernesto Contreras	12
2024	*Corina*	Urzula Barba Hopfner	6
2024	*Soy lo que nunca fui*	Rodrigo Álvarez Flores	6
2024	*Tótem*	Lila Avilés	6

Nota: la contabilización de premios se realizó a través de investigación en sitios oficiales, medios de comunicación, redes sociales y datos del Imcine; se delimita a periodos específicos para cada edición del *Anuario*. Las cifras son aproximadas, por lo que las películas pudieron haber recibido más premios.
Note: Awards were tallied through research on official websites, communications media, social media and data from Imcine; it is limited to specific periods for each edition of the Yearbook. The figures are approximate, and films may have received more awards.

Fuente / Source: Imcine.



No nos moverán
Pierre Saint-Martin

ACCESO A LA CULTURA CINEMATOGRÁFICA

ACCESS TO FILM CULTURE

Estado / State / Variable	 Aguascalientes	 Baja California	 Baja California Sur	 Campeche
Habitantes Inhabitants	1 425 607	3 769 020	798 447	928 363
Población en pobreza Population in Poverty	23.7 %	13.4 %	13.3 %	45.1 %
Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older	0.2 %	1.4 %	1.8 %	10.4 %
Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population	1.6 %	1.7 %	3.3 %	2.1 %
Índice de violencia Index of Violence	2.3	4.4	2.6	2.4
No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime	17.9 %	15.6 %	10.8 %	15.8 %
Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Fillm	90.4 %	83.7 %	91 %	93.7 %
Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant	4.80 km	9.27 km	60.36 km	34.28 km
Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes	11	37	9	7
Pantallas Screens	80	336	68	39
Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen	17 820	11 217	11 742	23 804
Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall	2 648 689	10 517 333	1 799 067	1 163 391
Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall	1.27 %	5.05 %	0.86 %	0.56 %
Porcentaje de estrenos Percentage of Releases	54 %	59 %	26 %	27 %
Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released	58	63	28	29
Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films	123 282	460 514	69 971	58 862
Porcentaje de boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films	1.33 %	4.95 %	0.75 %	0.63 %
Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)	235 629	1 469 586	149 151	105 440
Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events	1	8	8	1
Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces	11	24	13	9
Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities	17	41	26	12



Chiapas



Chihuahua



Ciudad de México
Mexico City

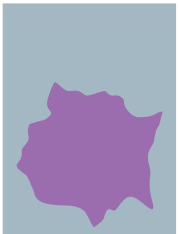


Coahuila

Chiapas	Chihuahua	Ciudad de México Mexico City	Coahuila	Estado / State Variable
5 543 828	3 741 869	9 209 944	3 146 771	Habitantes Inhabitants
67.4 %	17.6 %	24 %	18.2 %	Población en pobreza Population in Poverty
28.2 %	3.1 %	1.4 %	0.2 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older
1 %	1.6 %	2 %	1.5 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
1.7	3.6	2.7	2.1	Índice de violencia Index of Violence
33.4 %	20.3 %	19.1 %	13.2 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime
98 %	89.5 %	85.5 %	89.8 %	Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Fillm
30.29 km	19.93 km	1.63 km	5.62 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
14	34	213	36	Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes
106	260	1856	244	Pantallas Screens
52 300	14 392	9 884	12 897	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
3 662 693	7 691 267	29 124 851	5 712 326	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
1.76 %	3.69 %	13.99 %	2.74 %	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
34 %	36 %	96 %	35 %	Porcentaje de estrenos Percentage of Releases
36	38	103	37	Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released
191 999	375 122	1 315 985	262 569	Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films
2.07 %	4.04 %	14.16 %	2.83 %	Porcentaje de boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films
159 655	874 186	2 883 793	708 212	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
3	3	52	2	Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events
24	14	216	13	Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces
31	20	709	21	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

Estado / State / Variable	 Colima	 Durango	 Estado de México State of Mexico	 Guanajuato
Habitantes Inhabitants	731 391	1 832 650	16 992 418	6 166 934
Población en pobreza Population in Poverty	20.5 %	34.3 %	42.9 %	33 %
Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older	0.7 %	2.7 %	2.6 %	0.2 %
Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population	1.9 %	0.9 %	1.7 %	1.8 %
Índice de violencia Index of Violence	4.7	2	3.4	4.1
No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime	33.4 %	15 %	25.8 %	27.4 %
Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Fillm	89.6 %	94.2 %	94.1 %	95.5 %
Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant	5.24 km	32.66 km	5.53 km	9.70 km
Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes	7	11	32	30
Pantallas Screens	56	74	194	234
Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen	13 061	24 766	40 884	26 354
Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall	1 476 295	1 832 564	27 539 960	7 807 862
Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall	0.71 %	0.88 %	13.23 %	3.75 %
Porcentaje de estrenos Percentage of Releases	35 %	29 %	64 %	42 %
Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released	37	31	69	45
Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films	81 081	79 142	1 127 290	346 983
Porcentaje de boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films	0.87 %	0.85 %	12.13 %	3.73 %
Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)	156 811	177 493	1 729 913	443 286
Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events	3	3	7	17
Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces	13	9	30	33
Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities	5	25	82	63

 Guerrero	 Hidalgo	 Jalisco	 Michoacán	Estado / State / Variable
3 540 685	3 082 841	8 348 151	4 748 846	Habitantes Inhabitants
60.4 %	41%	21.8 %	41.7 %	Población en pobreza Population in Poverty
15.5 %	12.3 %	0.8 %	3.4 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older
8.6 %	1.6 %	1.7 %	1.5 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
3.3	2.3	2.7	3	Índice de violencia Index of Violence
37.6 %	20.7 %	16.5 %	27 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime
96.2 %	95 %	90 %	93.7 %	Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Fillm
23.26 km	13.18 km	9.93 km	15.42 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
13	24	64	28	Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes
81	144	534	208	Pantallas Screens
43 712	21 409	15 633	22 831	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
2 510 585	3 940 448	15 492 735	6 347 212	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
1.21 %	1.89 %	7.44 %	3.05 %	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
26 %	36 %	54 %	40 %	Porcentaje de estrenos Percentage of Releases
28	38	58	43	Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released
130 240	169 773	669 439	367 346	Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films
1.4 %	1.83 %	7.2 %	3.95 %	Porcentaje de boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films
216 530	260 325	1 536 514	515 095	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
2	4	15	15	Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events
6	28	33	29	Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces
12	30	152	103	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

Variable / Estado / State	 Morelos	 Nayarit	 Nuevo León	 Oaxaca
Habitantes Inhabitants	1 971 520	1 235 456	5 784 442	4 132 148
Población en pobreza Population in Poverty	41.1 %	29.3 %	16%	58.4 %
Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older	2 %	5.9 %	1.4 %	31.2 %
Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population	1.9 %	0.8 %	1.7 %	4.7 %
Índice de violencia Index of Violence	4.1	2.1	3.1	2.6
No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime	42.1 %	10.5 %	25 %	21.6 %
Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Fillm	94.1 %	92.9 %	85.2 %	98.4 %
Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant	5.54 km	28.66 km	4.90 km	35.72 km
Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes	17	8	70	12
Pantallas Screens	136	43	568	90
Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen	14 496	28 732	10 184	45 913
Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall	3 299 427	1 445 637	14 228 696	2 801 846
Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall	1.58 %	0.69 %	6.83 %	1.35 %
Porcentaje de estrenos Percentage of Releases	48 %	27 %	47 %	35 %
Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released	51	29	50	37
Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films	153 373	62 421	535 351	113 919
Porcentaje de boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films	1.65 %	0.67 %	5.76 %	1.23 %
Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)	218 800	196 283	2 023 280	108 189
Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events	6	1	5	4
Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces	23	6	26	33
Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities	24	10	42	48









Puebla	Querétaro	Quintana Roo	San Luis Potosí	Estado / State — Variable
6 583 278	2 368 467	1 857 985	2 822 255	Habitantes Inhabitants
54 %	21.7 %	27%	35.5 %	Población en pobreza Population in Poverty
9.9 %	1.4 %	11.7 %	8.6 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older
1.7 %	1.8 %	2.8 %	2 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
2.4	2.6	3.7	2.9	Índice de violencia Index of Violence
28.8 %	21.5 %	27.5 %	28.7 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime
93.1 %	88.2 %	85.6 %	92.9 %	Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Fillm
14.11 km	12.32 km	15.80 km	22.01 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
39	26	24	18	Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes
289	193	203	125	Pantallas Screens
22 780	12 272	9 153	22 578	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
8 077 178	5 956 113	5 774 173	3 516 210	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
3.88 %	2.86 %	2.77 %	1.69 %	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
44 %	46 %	32 %	55 %	Porcentaje de estrenos Percentage of Releases
47	49	34	59	Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released
351 667	256 390	286 656	168 201	Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films
3.78 %	2.76 %	3.08 %	1.81 %	Porcentaje de boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films
580 188	553 994	600 632	345 439	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
7	9	1	4	Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events
30	24	12	15	Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces
74	70	27	36	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

Variable \ Estado / State	 Sinaloa	 Sonora	 Tabasco	 Tamaulipas
Habitantes Inhabitants	3 026 943	2 944 840	2 402 598	3 527 735
Población en pobreza Population in Poverty	21.6 %	21.7 %	46.5 %	26.8 %
Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older	1.2 %	2.2 %	4 %	0.7 %
Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population	1.4 %	1.5 %	1.6 %	1.2 %
Índice de violencia Index of Violence	2.8	3.3	2.3	2.3
No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime	12.6 %	22.1 %	34.3 %	26.7 %
Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Fillm	91.5 %	92.5 %	96.5 %	91.4 %
Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant	18.40 km	12.75 km	20.23 km	11.52 km
Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes	27	23	16	23
Pantallas Screens	204	182	110	207
Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen	14 838	16 180	21 842	17 042
Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall	4 410 434	4 310 758	2 828 332	6 832 275
Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall	2.12 %	2.07 %	1.36 %	3.28 %
Porcentaje de estrenos Percentage of Releases	34 %	35 %	32 %	35 %
Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released	36	37	34	37
Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films	189 641	175 779	130 185	293 503
Porcentaje de boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films	2.04 %	1.89 %	1.4 %	3.16 %
Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)	444 261	432 387	140 596	606 370
Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events	4	0	3	2
Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces	13	15	15	10
Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities	26	18	15	13



Tlaxcala	Veracruz	Yucatán	Zacatecas	Estado / State — Variable
1 342 977	8 062 579	2 320 898	1 622 138	Habitantes Inhabitants
52.5 %	51.7 %	38.8 %	44.2 %	Población en pobreza Population in Poverty
2.2 %	8.6 %	23.7 %	0.3 %	Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older
1.3 %	2.7 %	3 %	1 %	Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population
1.6	2.4	1.3	3.8	Índice de violencia Index of Violence
26.5 %	23.9 %	9.8 %	38.5 %	No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime
93.8 %	95.1 %	90.8 %	96.6 %	Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Fillm
7.86 km	17.19 km	18.74 km	27.67 km	Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant
10	37	24	6	Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes
57	264	156	42	Pantallas Screens
23 561	30 540	14 878	38 622	Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen
1 337 554	8 398 959	4 569 354	1 144 743	Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall
0.64 %	4.03 %	2.19 %	0.55 %	Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall
36 %	47 %	41 %	30 %	Porcentaje de estrenos Percentage of Releases
39	50	44	32	Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released
64 788	416 106	209 077	57 353	Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films
0.7 %	4.48 %	2.25 %	0.62 %	Porcentaje de boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films
121 005	702 333	369 342	93 392	Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)
2	7	7	1	Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events
7	40	23	8	Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces
14	77	54	5	Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities

Variable	Fuente Source
Habitantes Inhabitants	INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020 INEGI. Population and Housing Census 2020
Población en pobreza Population in Poverty	Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social 2022 National Council to Evaluate Social Development Policy 2022
Población indígena de 3 años y más Indigenous Population 3 or Older	INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020 INEGI. Population and Housing Census 2020
Población afromexicana o afrodescendiente Afro-Mexican or Afro-descendant Population	INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020 INEGI. Population and Housing Census 2020
Índice de violencia Index of Violence	Institute for Economics and Peace 2024
No fue al teatro o al cine por temor a ser víctima de algún delito Did Not go to the Movies or the Theater out of Fear of Being the Victim of a Crime	INEGI. Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública 2024 INEGI. National Survey of Victimization and Perception of Public Safety 2024
Hogares que no gastan en cine Households that did Not Spend on Fillm	INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares 2022 INEGI. National Survey of Household Income and Expenditures 2022
Distancia promedio a un complejo de cine por habitante Average Distance to a Movie Complex by Inhabitant	Secretaría de Cultura, Sistema de Información Cultural 2024 Ministry of Culture Cultural Information System 2024
Complejos de exhibición comercial Commercial Exhibition Complexes	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Pantallas Screens	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Habitantes por pantalla Inhabitants per Screen	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Boletos vendidos en general Tickets Sold Overall	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Porcentaje de boletos vendidos en general Percentage of Tickets Sold Overall	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Porcentaje de estrenos Percentage of Releases	Imcine
Películas mexicanas estrenadas Mexican Films Released	Imcine
Boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Tickets Sold for Screenings of Mexican Films	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Porcentaje de boletos vendidos para funciones de películas mexicanas Percentage of Tickets Sold for Screenings of Mexican Films	Imcine con datos de Comscore Imcine with data from Comscore
Gasto anual en cine (pesos) Annual Expenditure on Movies (pesos)	INEGI. Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares 2022 INEGI. National Survey of Household Income and Expenditures 2022
Festivales y eventos cinematográficos Film Festivals and Events	Imcine
Espacios alternativos de exhibición Alternative Exhibition Spaces	Imcine
Actividades de formación audiovisual Audiovisual Educational Activities	Imcine



Entra en mi vida
José Manuel Craviotto

RECUENTO ESTADÍSTICO DEL CINE MEXICANO 1910-2024

STATISTICAL REVIEW OF MEXICAN CINEMA 1910-2024

Películas mexicanas producidas en 1910-2024

Mexican Films Produced in 1910-2024

Año Year	Total
1910	0
1911	5
1912	2
1913	1
1914	1
1915	1
1916	3
1917	1
1918	1
1919	1
1920	4
1921	23
1922	14
1923	5
1924	5
1925	13
1926	11
1927	7
1928	5
1929	3
1930	8
1931	5
1932	6
1933	21
1934	24
1935	23
1936	24
1937	38
1938	58
1939	40
1940	27
1941	38
1942	47
1943	71
1944	74
1945	82
1946	70
1947	57
1948	81
1949	108
1950	123
1951	101
1952	101
1953	84
1954	121
1955	91
1956	101
1957	104
1958	135
1959	116
1960	114
1961	74
1962	81
1963	86
1964	114
1965	97
1966	98
1967	93
1968	103
1969	88
1970	95
1971	83
1972	90
1973	71
1974	67
1975	60
1976	61
1977	90
1978	96
1979	105
1980	107
1981	97
1982	87
1983	82
1984	64
1985	79
1986	63
1987	65
1988	76
1989	92
1990	75
1991	62
1992	58
1993	49
1994	28
1995	17
1996	16
1997	9
1998	11
1999	19
2000	28
2001	21
2002	14
2003	29
2004	36
2005	53
2006	64
2007	70
2008	70
2009	66
2010	69
2011	73
2012	112
2013	126
2014	130
2015	140
2016	162
2017	176
2018	186
2019	216
2020	111
2021	259
2022	258
2023	234
2024	240

Películas estrenadas en 1910-2024

Films Released in 1910-2024

Año Year	Total
1910	25
1911	45
1912	61
1913	81
1914	296
1915	128
1916	225
1917	521
1918	407
1919	378
1920	470
1921	638
1922	526
1923	499
1924	433
1925	481
1926	470
1927	508
1928	537
1929	482
1930	244
1931	244
1932	278
1933	275
1934	348
1935	286
1936	388
1937	389
1938	284
1939	405
1940	432
1941	460
1942	434
1943	389
1944	340
1945	363
1946	393
1947	440
1948	445
1949	441
1950	443
1951	446
1952	471
1953	409
1954	448
1955	397
1956	448
1957	354
1958	481
1959	459
1960	500
1961	446
1962	462
1963	404
1964	381
1965	394
1966	326
1967	345
1968	363
1969	380
1970	400
1971	481
1972	442
1973	456
1974	581
1975	566
1976	493
1977	497
1978	518
1979	584
1980	366
1981	366
1982	354
1983	342
1984	293
1985	293
1986	350
1987	360
1988	338
1989	313
1990	342
1991	323
1992	311
1993	260
1994	271
1995	290
1996	290
1997	320
1998	296
1999	306
2000	242
2001	250
2002	260
2003	280
2004	278
2005	279
2006	298
2007	305
2008	326
2009	307
2010	313
2011	321
2012	319
2013	364
2014	330
2015	414
2016	407
2017	424
2018	499
2019	454
2020	223
2021	289
2022	396
2023	433
2024	467

Películas mexicanas estrenadas en 1910-2024

Mexican Films Released in 1910-2024

Año Year	Total
1910	1
1911	2
1912	3
1913	4
1914	2
1915	0
1916	4
1917	14
1918	8
1919	11
1920	6
1921	12
1922	15
1923	7
1924	3
1925	3
1926	6
1927	6
1928	4
1929	2
1930	4
1931	1
1932	5
1933	12
1934	23
1935	24
1936	20
1937	33
1938	42
1939	35
1940	37
1941	27
1942	50
1943	57
1944	64
1945	67
1946	77
1947	62
1948	78
1949	107
1950	105
1951	111
1952	98
1953	78
1954	80
1955	77
1956	78
1957	80
1958	98
1959	89
1960	100
1961	108
1962	96
1963	84
1964	82
1965	77
1966	76
1967	62
1968	58
1969	80
1970	87
1971	79
1972	79
1973	70
1974	68
1975	54
1976	72
1977	40
1978	69
1979	85
1980	71
1981	76
1982	72
1983	60
1984	55
1985	58
1986	81
1987	93
1988	75
1989	81
1990	74
1991	88
1992	69
1993	49
1994	54
1995	39
1996	20
1997	16
1998	8
1999	11
2000	16
2001	19
2002	17
2003	25
2004	18
2005	25
2006	33
2007	43
2008	49
2009	54
2010	56
2011	62
2012	67
2013	101
2014	68
2015	80
2016	90
2017	88
2018	115
2019	101
2020	47
2021	70
2022	88
2023	95
2024	112

DISEÑO GRÁFICO

GRAPHIC DESIGN

Carlos Mora

DISEÑO DE PORTADA

COVER DESIGN

María Eugenia Villagómez Ávila

CORRECCIÓN

PROOFREADING

Gordana Segota

Carlos Martínez Gordillo

TRADUCCIÓN AL INGLÉS

ENGLISH TRANSLATION

Laura Gorham

ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN

RESEARCH ASSISTANT

Yaritzy Guadalupe Torres Hernández

SERVICIO SOCIAL

SOCIAL SERVICE

María Elena Bravo Pozos

Josué Díaz González

Valeria Hernández Hernández

Bryan Alonzo Jaimes Santos

Diana Nayeli Martínez Cervantes

Ángel Emiliano Montes Bello

Rodrigo Morales Villegas

Emilio Moreno Reyes

Edgar Adrian Ramírez Flores

Alonso Rivera Ruiz

Isaac Antonio Sandoval Acevedo

CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA DE MÉXICO, INEGI

MEXICO CULTURE SATELLITE ACCOUNT, INEGI

Manuel Pérez Tapia

Carlos Andrés Pelestor Franco

Anuario estadístico de cine mexicano 2024 se terminó de imprimir en el mes
de abril de 2025 en los talleres de Ediciones Corunda, Ciudad de México.
El tiraje consta de 1 000 ejemplares.

2024 Statistical Yearbook of Mexican Cinema finished printing in the month
of April 2025 at the workshops of Ediciones Corunda, Mexico City.
1 000 copies printed.



Con la decimoquinta edición del *Anuario estadístico de cine mexicano*, el Instituto Mexicano de Cinematografía reafirma su compromiso de brindar una herramienta de consulta que contribuya al análisis y reflexión entre los diversos sectores que conforman esta industria, así como una fuente de información para el público interesado en el desempeño de nuestro cine en 2024.

En los textos, gráficas, tablas y mapas que integran los tres capítulos y la sección de anexos de este volumen, las personas lectoras encontrarán datos e indicadores sobre los siguientes ámbitos: contribución del cine a la economía, producción, formación, distribución, exhibición, infraestructura, festivales y eventos cinematográficos, personal involucrado, presencia de la cinematografía nacional en plataformas digitales, estrategias de promoción, cine mexicano en televisión pública, premios obtenidos en territorio nacional, así como el reconocimiento de las películas en el extranjero. Se incluye, además, un balance estadístico del quehacer cinematográfico y audiovisual elaborado con los datos más relevantes registrados en el *Anuario* durante 15 años consecutivos.

With the fifteenth edition of the Statistical Yearbook of Mexican Cinema*, the Mexican Film Institute reaffirms its commitment to offering a reference tool that contributes to the analysis of and reflection on the various sectors forming this industry, as well as a source of information for audiences interested in the performance of our films in 2024.*

In the texts, graphs, tables and maps making up the three chapters and section of annexes of this volume, readers will find data and indicators regarding the following spheres: the contribution of film to the economy, production, education, distribution, exhibition, infrastructure, film festivals and events, people engaged, the presence of domestic movies on digital platforms, promotion strategies, Mexican films on public television, awards received on national territory, as well as recognition for the films abroad. In addition, there is a statistical balance of cinematic and audiovisual activity based on the most significant data registered in the Yearbook *over 15 consecutive years.*

Gobierno de México | Cultura Secretaría de Cultura | IMCINE Instituto Mexicano de Cinematografía